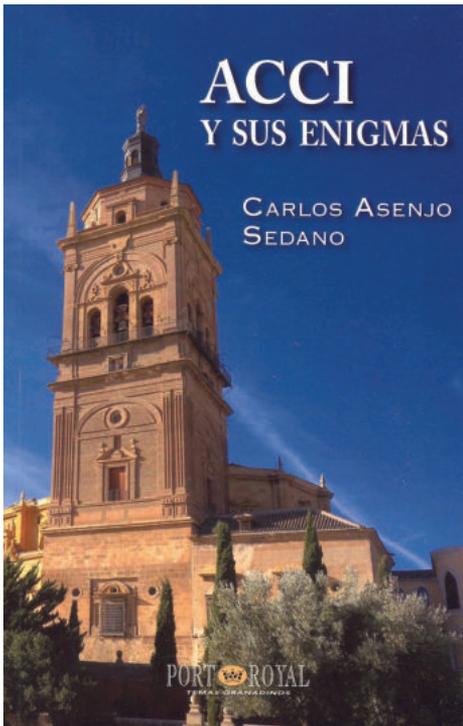


ASENJO SEDANO, Carlos. *Acci y sus enigmas*. Granada: Port-Royal Ediciones, 2018. 109 págs.



El doctor en Historia Medieval, Carlos Asenjo Sedano, además de ser el autor del libro que aquí tratamos, se licenció en Geografía e Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, donde más tarde completó sus estudios con el doctorado. Cabe subrayar que la mayor parte de su trabajo como investigador la ha ejercido desde el campo de la paleografía, especialmente en patrimonio histórico y archivístico de la comarca de Guadix, lugar donde nació y al que ha estado siempre muy vinculado profesionalmente. Estos estudios han sido singularmente relevantes para la historia de su tierra como bien ha destacó Andrés Cárdenas en su artículo “Carlos Asenjo, el solitario de los archivos” para el periódico *Granada Hoy*, donde resaltaba cómo “a él se debe que los granadinos sepamos mucho de nuestra historia”.

Asimismo, ha escrito otros muchos libros, fruto tanto de su labor como investigador e historiador como de su pasión por la literatura. De entre todos ellos destacamos, por un lado, *De Acci a Guadix* (1980) –una recopilación de datos de su investigación acerca de la comarca de Guadix–; o uno de los más recientes, enmarcado dentro del género de la novela, titulado *De París a Granada* (2017). En cuanto a la editorial bajo la que se publica esta obra, conviene señalar que se dedica especialmente a la divulgación de obras granadinas.

Por otro lado, respecto a las fuentes y referencias utilizadas, es necesario recalcar que, en el propio comienzo del libro se hace una justificación acerca del motivo de la ausencia de alusiones a las referencias bibliográficas utilizadas, lo cual es debido al propio carácter ensayístico o de hipótesis socio-histórica de este. Sin embargo, algunas de las citas a las que sí hace mención son las siguientes: algunas de carácter bibliográfico, como por ejemplo Diego Hurtado de Mendoza (*Guerra de Granada*, Lisboa, 1627), Jerónimo Münzer (*Viaje por España y Portugal en los años 1494 y 1495*), Luis A. García Moreno (*La conquista de España por los árabes, 711-719*), Macrobio (*Saturnales*, años 380/390), o Pedro Suárez (*Historia de el Obispado de Guadix y Baza*, Madrid, 1696). Otras menciones que aparecen en el libro hacen referencia a inscripciones y leyendas, como

por ejemplo, las halladas en el ara de la basílica de la Santa Cruz de Acci; así como la supuesta lápida romana de “Facundo”, “Fabiola”, con las leyendas “Imperator” y “Dei Gratia”. Por último, también alude a documentos históricos como el informe del rey Fernando a su bayle de Valencia, o a los documentos más antiguos conservados sobre Guadix en el Archivo Histórico Municipal.

En relación a la organización de la obra que estamos analizando, debemos aclarar primeramente que está compuesto por treinta y un capítulos, los cuales están distribuidos en 109 páginas. Por un lado, nos encontramos con un apartado inicial que lleva el título de “Advertencia” donde explica el propósito de la obra y una justificación por la ausencia de las fuentes utilizadas como referencia. A continuación de este apartado comienza el contenido propiamente, el cual se encuentra clasificado por capítulos, los cuales están organizados por orden cronológico. Comienza con un primer capítulo a modo de introducción sobre el origen de la ciudad de Acci y los datos más relevantes que se tienen acerca de la antigüedad de la misma, hasta llegar a un último apartado, donde relata la época mudéjar de la ciudad. Seguidamente de este último capítulo, encontramos el apartado correspondiente al índice.

Por otra parte, el libro está organizado de manera cronológica. El hilo conductor arranca con un capítulo introductorio que trata desde el origen protohistórico de la ciudad –que el autor denomina como poblado– de Acci, avanzando hacia su pasado romano y su transición hacia el cristianismo. En los capítulos intermedios se exponen los contenidos históricos que tienen que ver con las llegadas a la ciudad, primero de los bárbaros y, posteriormente, la de los visigodos en el siglo VI. Avanzando en el libro, nos encontramos con unos capítulos dedicados a la ocupación bizantina en el siglo VII y los primeros contactos de la ciudad con la ocupación islámica –tema sobre el que se centra la atención del autor hasta el final del libro–, finalizando con la época mudéjar.

En relación al estilo, se trata de un libro de carácter ensayístico, ya que es una obra en la que el autor expone sus reflexiones acerca del tema principal del que se ocupa, como es el origen de los enigmas de culto que rodean al antiguo poblado de Acci. Estas ideas están expuestas de manera muy bien argumentadas, y además fundamentadas en una clara base investigadora socio-histórica.

Por otra parte, es interesante mencionar que el libro está dirigido a un público general. Puede ser un libro atractivo para cualquier persona que esté interesada en conocer la historia de la ciudad. Además, está compuesto por una rica documentación que es clave para el personal académico dedicado a la historia o la historia del arte, ya sea del área de investigación, profesores o estudiantes o trabajadores en este ámbito.

El tema fundamentalmente abordado en el libro es el enigma de las arquitecturas de culto que se fueron sucediendo en el tiempo en la ciudad de Guadix, a partir de un primer santuario supuestamente dedicado al culto del dios Netón, un dios indígena, adorado por los accitanos prerromanos. Por otro lado, puede considerarse también como un repaso por toda la historia de la ciudad de Acci (después Guadix y su topografía) y de Granada, en general; es decir, de sus orígenes

como centro de cultos religiosos en la Antigüedad. Pero también es un paseo por la historia de al-Ándalus, desde sus orígenes prehistóricos hasta su época mudéjar, y ni que decir tiene que, obviamente, también de la ciudad de Acci.

El autor, Carlos Asenjo, hace en este caso un breve recorrido por la historia de Acci y su pasado de culto más enigmático, introduciéndonos ya en el primer capítulo en la existencia de un primitivo santuario dedicado al dios Netón, que sería el inicio de la aparente tendencia de las distintas civilizaciones llegadas a la ciudad, de colocar en ese mismo emplazamiento su lugar de culto. Tendencia que el doctor Asenjo justifica diciendo “que el mensaje religioso inherente a esta ciudad lo demuestra que las únicas noticias que tenemos o vamos a tener de ella, va a ser una Historia religiosa”. Es decir, defiende que se trataría de un peculiar interés religioso por este lugar.

Por otro lado, una cuestión que considero relevante de reseñar es la manera tan clara y concisa con la que redacta sus argumentos, lo cual hace que el libro –tanto en su singularidad y su conjunto– y la idea esencial a la que quiere llegar el autor, se comprenda sin ninguna dificultad. Del mismo modo, algo que, a mi parecer aporta honestidad a la obra, es el hecho de que en muchas ocasiones abandona su punto de vista personal –bien si no es completamente, sí lo es en gran medida– para proporcionarnos datos históricos que son totalmente verosímiles y rigurosos. No obstante, también considero que en ciertas ocasiones serviría de gran apoyo a la lectura la inclusión de mapas conceptuales e imágenes que aportasen una perspectiva visual a la obra.

Finalmente, bajo mi punto de vista, es importante destacar la interrelación que aporta de los datos históricos, los cuales justifican y demuestran teóricamente la principal idea que intenta defender aquí el autor, como es la existencia de un primer santuario en Acci, dedicado a un dios indígena que sirvió de referencia de culto para todas las civilizaciones que le sucedieron. Así, es interesante apreciar cómo se fue constituyendo poco a poco la ciudad, históricamente, y que, de alguna manera, todas esas culturas –desde la indígena, pasando por la romana, la cristiana, la hispano-visigoda, hasta la islámica– que habitaron allí, han conformado lo que hoy es la moderna ciudad Guadix.

María Dolores REYES NÚÑEZ