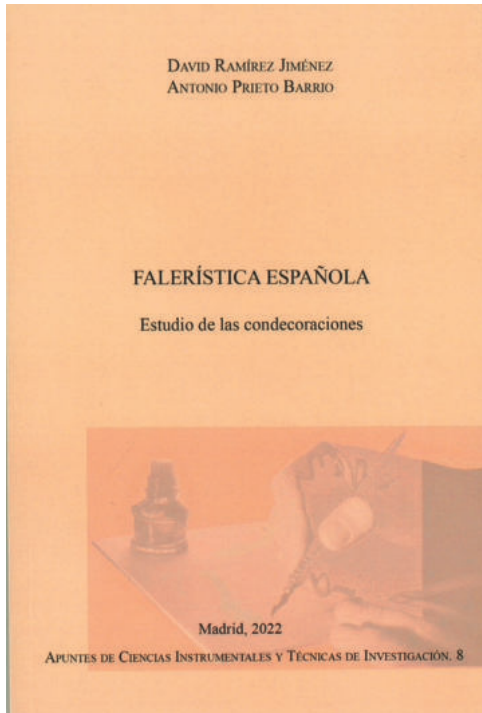


RAMÍREZ JIMÉNEZ, David & PRIETO BARRIO, Antonio. *Falerística española. Estudio de las condecoraciones*. Madrid: Confederación Española de Centros de Estudios Locales, 2022. 189 págs.



En términos generales, tradicionalmente, el estudio de las artes decorativas ha pasado en gran medida desapercibido dentro del ámbito historiográfico frente a las que se ha convenido denominar como “artes mayores”; aunque, en las últimas décadas, dicha tendencia parece estar rectificándose, en tanto que se ha asistido a una progresiva recuperación de aquellas manifestaciones artísticas y culturales menos atendidas por el mundo académico. En este sentido, una muestra ejemplificadora de esta situación se puede hallar en el caso de las condecoraciones honoríficas que, a pesar de estar ligadas intrínsecamente a la recurrente historia militar, apenas han sido objeto de análisis desde la investigación española e, incluso, han contado con escasas publicaciones en el marco internacional, siendo las contribuciones más señaladas *Collecting Medals and Decorations* (1967), de Alec

A. Purves; *Ordres de Chevalerie et des Décorations* (1991), de André Damien; y *A Glossary of Terms Used in Phaleristic-The Science, Study, and Collecting of the Insignia of Orders, Decoration and Medals* (1995), de Alexander J. Laslo.

Así pues, para cubrir dicho vacío monográfico en nuestro país, los historiadores David Ramírez Jiménez y Antonio Prieto Barrio, ambos especialistas en la diplomacia y el ámbito militar en España durante los siglos XIX y XX, han aunado sus esfuerzos investigadores para alcanzar la confección de un singular volumen que pretende elaborar una organización sistematizada de las distinciones hispánicas. Además, su trabajo es resultado de la colaboración con la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía (RAMHG) y la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL), a la vez que del contacto con múltiples coleccionistas y poseedores de las fotografías que ilustran el libro.

Por ello, bajo una estructura de diecisiete capítulos y cuatro apartados de anexo (estos últimos referidos a un glosario terminológico, así como una enumeración de las principales sociedades falerísticas y condecoraciones españolas), el presente estudio persigue la puesta en valor de la Falerística como disciplina

autónoma y diferenciada de otras similares, tales como la Numismática o la Medallística. Para alcanzar tal objetivo, la obra se constituye como una taxonomía tanto de las diferentes tipologías relativas a las distinciones (condecoración, orden, medalla, escudo, diploma, etc.) como de toda la serie de elementos que las integran (placa, cinta, pasador, hebilla-prendedor, aspa, roseta, corona, etc.). Finalmente, a todo ello, se incorporan unos epígrafes ligados a la producción de estas piezas artísticas, que dan a conocer los nombres de los principales talleres de fabricación y grabadores españoles de las últimas dos centurias, donde se incluyen figuras tan paradigmáticas como los escultores Mariano Benlliure (1862-1947) o Agustín Querol (1860-1909), entre muchos otros; al tiempo que se complementan con una alusión a los procesos de conservación y restauración de las condecoraciones y a su coleccionismo dentro del mercado del arte.

De este modo, por parte de los autores, se trata de un notable acierto la inclusión de cada uno de estos apartados ya que, en su conjunto, permiten hacer ver al lector que la falerística trasciende el simple estudio de la función propagandística y honorífica de las distinciones para otorgarles una dimensión histórico-artística. En consecuencia, se aprecia que, al añadir todo el proceso vital que experimentan las condecoraciones desde su creación hasta su conservación en una colección privada o museo, se busca dotar a estas piezas de un valor estético que oscila desde aquellos objetos de gran excepcionalidad y exclusividad, como los grandes collares (véase el de la Orden de Isabel la Católica, la Orden del Toisón de Oro o la Orden de Carlos III, por citar algunos ejemplos) y las grandes cruces, hasta elementos más frecuentes y de menores dimensiones, como las cruces, las medallas y las placas de honor.

En definitiva, *Falerística española. Estudio de las condecoraciones* logra cumplir su aspiración de asentar las bases fundamentales para la organización taxonómica de las distinciones españolas a modo de *vademecum*, tal y como señalan los autores en la descripción de la obra, sin que su reducido formato y extensión supongan una limitación. De hecho, a través de un volumen de lectura rápida y bien ilustrado, Ramírez Jiménez y Prieto Barrio consiguen elaborar un discurso sencillo, claro y conciso que no sólo evidencia la definición disciplinar de la falerística, sino que también refleja la profunda labor científica de catalogación y clasificación tipológica llevada a cabo durante años de dedicación a la materia. Por tanto, se trata de una publicación con una notable perspectiva de futuro para la investigación en el ámbito de las condecoraciones, puesto que abre una nueva vía enfocada a la recomposición historiográfica de la falerística, con el objeto de incentivar la difusión del valor patrimonial de las distinciones que, en última instancia, debe conllevar a una mayor concienciación sobre el coleccionismo de estas piezas.

Juan Manuel MILLA MERCADO