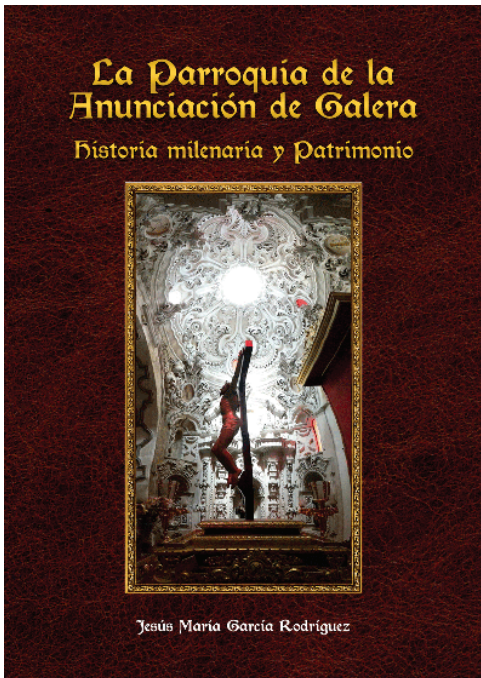


GARCÍA RODRÍGUEZ, Jesús María. *La Parroquia de la Anunciación de Galera. Historia milenaria y Patrimonio.* Almería: Círculo Rojo, 2019. 448 págs.



Una de las formas de asentarse culturalmente en la vida de los pueblos, es a través de la religión, de sus edificios y de las manifestaciones religiosas que acogen. Este fenómeno será determinante en las costumbres y en la forma de ser de los habitantes. Con tales antecedentes, en este trabajo, el autor se aproxima al principal recinto sagrado de Galera.

Las vicisitudes por las que ha pasado la población de Galera a lo largo de los últimos veinte siglos han hecho que los sucesos históricos se fuesen acumulado en documentos y otros elementos. Más, por esa proliferación de hechos –muchas de las veces cargados de extrema violencia– gran parte de esos testimonios escritos desaparecieron irremediamente. Esta situación llevó durante décadas, al autor, a una actividad constante de ir recomponiendo lo que parecía haber desaparecido para siempre.

Durante décadas, Jesús M.^a García Rodríguez, tras una especie de rito de iniciación en los legajos, lecturas, tradiciones, relatos orales y demás vestigios de la perdida historia de este pueblo –allá por sus años más jóvenes de la mano de su respetado y añorado maestro, Jesús Fernández Fernández, y más adelante solo–, ha estado intentando recomponer lo que parecía haber desaparecido para siempre. Inmerso en esa actividad, constantemente aparecían las señales centenarias de la institución católica local, hasta ir consolidándose la realidad que se pretende mostrar en el presente texto. Para confeccionarlo, ha echado mano a lo que en anteriores ocasiones, de manera fragmentaria, había ido recuperando del olvido. El texto que publicaban, en julio de 2000, Fernández Fernández y quien firma este nuevo trabajo, *Galera, treinta y cinco siglos de historia*, serviría de base para la construcción del presente. De la misma manera, nuevas publicaciones que fueron surgiendo con posterioridad a aquel año han servido de ingrediente para la consolidación de este libro, como se verá por el lector. La idea era recoger, de manera ordenada y bien estructurada, todas aquellas informaciones que andaban dispersas en una publicación exclusiva y pretendidamente definitiva, aunque siempre a merced de cualquier nueva información que pudiesen aportar nuevos documentos.

Mas no sólo ha utilizado textos previamente elaborados para intentar ‘edificar’ un nuevo material de consulta, que es en definitiva de lo que se trata con este libro. En los distintos capítulos que lo conforman hay nuevas aportaciones que se han ido recuperando precisamente desde el momento en que se puso a diseñarlo y, desde luego, a lo largo de todo el tiempo invertido en su redacción. Como consecuencia de estas actividades y como coordinador de un Grupo de Trabajo del Centro de Profesores de Huéscar, publicó *Mapa Arqueológico de la Comarca de Huéscar I* (1992). En relación con esta actividad, tiene inéditos los siguientes trabajos: *El estudio de la Historia y la Cultura en los Ciclos 2º y 3º de Enseñanza Primaria a través de los yacimientos arqueológicos comarcales* (2000), o *Centenario del descubrimiento de la necrópolis ibérica de Tútugi, 1916-2016* (2016).

La Parroquia de la Anunciación de Galera, es el elemento de estudio de esta monografía. Así, mientras muchos datos y publicaciones fragmentarias, relacionadas o relativas a la parroquia y el templo, se fueron sucediendo antes y después del libro *Galera. Treinta y cinco siglos de historia* (2000), que “es el resultado ordenado y bien estructurado de todas aquellas informaciones que anduvieron dispersas y que hoy aparecen en esta publicación exclusiva y pretendidamente definitiva [aunque, como buen investigador, historiador y cronista oficial de la villa de Galera], siempre a merced de cualquier nueva información que pueda aparecer”.

Del conjunto de datos e informaciones reflejados en el desarrollo de este volumen, mención especial merecen los tres apéndices finales donde se recopilan varias decenas de composiciones centenarias, que forman parte del Patrimonio Inmaterial de la villa y aún perviven en el calendario litúrgico local, las llamadas “coplas de la Aurora”; el Vía Crucis tradicional del Viernes Santo, cuya celebración tiene lugar entre la iglesia parroquial y el calvario situado en una colina en el extremo occidental del pueblo y la misa de los Gozos, caracterizada por la variedad de letras y, especialmente, de sus músicas, reminiscencia de otros tiempos que fueron.

Antonio ROS MARÍN
Archivo Histórico Municipal de Huéscar