

en una obra no sólo necesaria, sino sobre todo indispensable. Su acertada publicación dentro de la serie de «Manuales de Arte» convierten el libro en un auténtico tratado, fruto de una larga y rigurosa labor de investigación y análisis, unida al carácter y pasión profesional que el Dr. López Guzmán imprime a todos sus trabajos. Autor de monografías esenciales como *Tradición y clasicismo en la Granada del siglo XVI* (1987), *Arquitectura mudéjar granadina* (1989) o la edición de las actas del Congreso Internacional «Mudéjar Iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos» (1993), ya le acreditan —entre una estensa y rigurosa producción científica— como uno de los máximos especialistas internacionales en arte mudéjar. Su meticulosidad y experiencia pedagógica quedan patentes en la propia estructura del libro, dividido en tres partes bien diferenciadas como son el debate y conceptualización sobre la arquitectura mudéjar, la distinta aplicación del fenómeno en las «España mudéjares», y, por último, su extensión a América. El resultado, lejos de resultar un farragoso compendio toponímico o catalográfico, constituye un espléndido manual de referencia que ya desde su publicación se ha asentado entre la comunidad científica con la categoría de auténtica «summa mudejár».

Ana María GOMEZ ROMAN

ANTONIO LARA RAMOS. *Pedro Antonio de Alarcón.* Granada, Comares, 2001. 223 págs.

Estamos ante una nueva publicación del profesor Lara Ramos, que enriquece su larga trayectoria como investigador. Al título *Pedro Antonio de Alarcón*, tenemos que unir obligatoriamente diversos trabajos, tales como: *Comunicaciones y desarrollo económico. Ferrocarril y azúcar en la comarca de Guadix (1850-1910)*, publicado por la Universidad de Granada en 1995; *El Hospital Real de Caridad y el Hospicio Real. Asistencia hospitalaria y expósitos en Guadix (1750-1850)*, en colaboración con Pérez López y publicado por el Ayuntamiento accitano y, finalmente, su interesante obra *Hacia una historia económica de Guadix y comarca*, publicada en 1998 y editada también con la colaboración del ayuntamiento de Guadix.

La granadina editorial Comares, en su serie “Biografías Granadinas”, tenía que incluir —sin lugar a dudas— la figura de Pedro Antonio de Alarcón, que vio la luz en el año 2001 y en el número 16 de la misma. En 223 páginas, el

profesor Lara Ramos nos lleva, con verbo ágil y documentado, desde “La sombra de la vieja Acci”, “Un «nudo» de La Cuerda” o “Un soldado en la Guerra de África”, pasando por el Alarcón viajero, político y literato, a aproximarnos a la figura alarconiana.

Se trata de una obra “globalizadora”, en la que ha sido estudiada, con gran rigurosidad, la obra y la vida de Pedro Antonio de Alarcón. Aparte de otros méritos, tenemos que destacar que el autor nos ofrece una visión equilibrada de la compleja y rica figura del escritor accitano, junto a un análisis histórico de la España del siglo XIX, en la que se desenvuelve el quehacer alarconiano. A estas meritorias características, se unen las de las fotografías de los padres del escritor -propiedad de Juan Miguel Giménez- muy poco conocidas; un acertado Epílogo y una selecta bibliografía sobre el escritor y político Pedro A. de Alarcón.

Por todo lo expuesto, felicitamos al autor, profesor Lara Ramos, pues consideramos su obra como el punto de arranque obligatorio para la gran biografía alarconiana, que aún está por realizar. Finalmente, deseamos que el autor inicie, cuanto antes, la ampliación de este libro y, como terminamos de decir, constituya la definitiva biografía del insigne escritor, nacido en Guadix, Pedro Antonio de Alarcón y Ariza.

Francisco José FERNÁNDEZ SEGURA

JOSÉ ASENJO SEDANO. *El mirador de San Fandila. Comentarios periodísticos (1964-1997).* Guadix, Ayuntamiento, 2001. 408 págs.

La tradición literaria de Guadix, tan valiosa a partir de Torcuato Tárrega y Pedro Antonio de Alarcón, culmina en nuestros días con la espléndida obra de José Asenjo Sedano. Dotado de una pluma ágil, honda y siempre emotiva, el autor de *Conversación sobre la guerra* (Barcelona 1978) —novela con la que obtuviera el Premio Nadal 1977— presenta en su particular “mirador” una panorámica de visiones tan sugerente como perspicaz. Se reúnen en este volumen una selección de las reseñas y colaboraciones periodísticas de José Asenjo publicadas desde 1964 y referidas a distintas etapas de su actividad literaria.

A pesar del aparente carácter misceláneo y de la diversidad de intereses que muestra una mente siempre inquieta, el resultado es un conjunto de artícu-