

INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL BAÑO ÁRABE DE DÓLAR (GRANADA).

RECOVERY AND APPRAISAL OF THE ARAB BATH OF DÓLAR (GRANADA).

Emilio GARCÍA HERNÁNDEZ*

Mariano MARTÍN GARCÍA**

Fecha de recepción del trabajo: diciembre de 2014.

Fecha de aceptación por la revista: diciembre de 2014.

RESUMEN

Durante la ejecución de las obras de reforma en la antigua casa consistorial de Dólar, quedó al descubierto una pesada estructura de mampostería abovedada que pronto atrajo la atención general y que se identificó como la de un *hammam* de época nazarí. El presente artículo trata sobre la intervención arquitectónica llevada a cabo para la integración de los restos arqueológicos en el nuevo edificio, así como su puesta en valor dentro del nuevo centro de interpretación creado.

Palabras clave: Baños árabes; Arquitectura nazarí; Moriscos; Rehabilitación arquitectónica.
Identificadores: Marquesado del Cenete; Centro de Interpretación del Agua en Al-Ándalus (Dólar).

Topónimos: Dólar (Granada); España.

Periodo: Siglos 20, 21.

SUMMARY

During works on the former Town Hall of Dólar, a heavy vaulted structure of rubble was revealed and quickly captured public attention. It was identified as a *hammam* of the Nazarite period. This article deals with the architectural procedure involved in integrating the archaeological remains into the new building, as well as highlighting them in the new interpretation centre thus created.

Keywords: Arab baths; Nazarite Architecture; Converted Moors; Architectural rehabilitation.

Subjects: Marquisate of el Cenete; Interpretation Centre «The waters of Al-Andalus» (Dólar).

Place names: Dólar (Granada); Spain.

Period: 20th, 21st centuries.

* *Arquitecto. Correo electrónico:* emilioghsl@gmail.com

** *Arquitecto técnico y profesor colaborador del Departamento de Construcciones Arquitectónicas (Universidad de Granada). Correo electrónico:* marianom@ugr.es

1. INTRODUCCIÓN.

El descubrimiento del baño árabe de Dólar se produjo durante la ejecución de unas obras de reforma en la antigua casa consistorial, quedando al descubierto una pesada estructura de mampostería abovedada que pronto atrajo la atención general y que se identificó como la de un *hammam* nazarí. Su descubrimiento se suma al de otras instalaciones de similar índole repartidas en el Marquesado del Cenete, como las halladas en Aldeire, Ferreira, Huéneja o Jérez del Marquesado, hecho que incrementa su importancia al abrir nuevas expectativas en la zona¹.

Este baño se encontraba integrado en el edificio que albergaba las antiguas instalaciones municipales de Dólar, formando una unidad estructural, ocupando parte de la planta baja de éste y en cuyas naves se han ido sucediendo diversas actividades a lo largo del tiempo, desde prisión o calabozo hasta estafeta de correos, participando en la vida pública de la localidad de manera ininterrumpida a través de los siglos.

2. ESTUDIOS PREVIOS.

La intervención en el baño comienza en el año 2001 por resolución de la Excm. Diputación Provincial de Granada, quien aprueba una pequeña, pero suficiente, partida presupuestaria para el inicio de las actividades en pro de la recuperación de esta singular instalación. La localización de una estructura de esta índole siempre despierta un gran interés debido al indudable valor histórico y cultural que encierra y que nos ayuda a comprender mejor nuestros orígenes y reforzar nuestra identidad.

Nos encontramos, por tanto, con la estructura de un antiguo baño árabe embutido en la trama urbana actual de Dólar que, debido a la robustez de su fábrica, no solo ha permitido su conservación, sino que ha servido de fundamento para la sustentación de otro edificio mayor que, a la postre, desempeñaría la función administrativa local. El origen de su construcción podría situarse a final de la época nazarí, entre los siglos XIV y XV, debiendo estar en funcionamiento hasta 1566 tras la prohibición definitiva de su uso durante el reinado de Felipe II. El hecho excepcional de la pervivencia de estas estructuras, claramente vinculadas al islam, obedece fundamentalmente a una cuestión fiscal ya que los baños del Cenete eran monopolio señorial, generador de importantes rentas.

El alcance de la intervención fue determinado tras un largo proceso de investigación arqueológica y documental que permitió un mayor conocimiento del bien: sus características constructivas como materiales y técnicas empleadas, su composición arquitectónica, etapas de construcción o detección de patologías, todo ello en estricta relación con el entorno. De esta forma se inició una primera actuación arqueológica en el periodo comprendido entre noviembre de 2004 y mayo de 2005, llevada a cabo por el equipo arqueológico dirigido por José Javier Álvarez García y Carlos González Martín, campaña que fue financiada por el propio Ayuntamiento de Dólar².



Lám. 1. Muros de mampostería de la sala fría, apoyados sobre la roca natural. Foto: los autores.

La investigación arqueológica ha permitido situar este baño dentro de una tipología de *hammam* bien definida, de planta axial con tres naves de similares dimensiones cubiertas con sendas bóvedas de cañón dispuestas en paralelo, donde se desarrollan sucesivamente sus tres salas húmedas: la sala fría *-bayt al-barid-*, la templada *-bayt al-wastany-* y la caliente *-bayt al-sajun-*, que han conservado su estructura prácticamente intacta. Esta estructura debió contar con



Lám. 2. Uno de los escasos restos de la capa de mortero de cal que quedan en los muros del baño. Foto: los autores.



Lám. 3. Bóveda de cañón de mampostería que cubre la sala fría. Foto: los autores.

otras dependencias auxiliares que debían haber estado situadas en los extremos de este complejo húmedo como el recibidor o vestidor *-bayt al-maslaj-*, desde el que se accedía a la sala fría y al horno *-furnay-*, donde se producía la combustión, alojándose aquí la caldera y la leñera.

Los muros están ejecutados a base de mampostería de cantos y lajas de esquistos sin concertar, tomadas con mortero de cal, apoyados directamente sobre un firme excavado en la roca (lám. 1) y enfoscados con una gruesa capa de mortero de cal de la que hoy quedan escasos restos (lám. 2)³. Estos muros sustentan un sistema de bóvedas de cañón construidas también con lajas de pizarra (lám. 3) donde se abren lucernas troncopiramidales, cuya función era la de iluminar y regular el grado de temperatura y humedad del interior (láms. 4 y 5). Estos materiales procedían del entorno inmediato, los cantos rodados recogidos de los ríos y arroyos cercanos y la pizarra suministrada del propio suelo donde se encuentra asentada la edificación. La humildad de su construcción, propia de un baño situado en medio rural, donde no aparece elemento ornamental o decorativo alguno, contrasta con la solidez constructiva.

Se descubrió que el acceso o entrada a la sala fría se producía a través de un hueco situado lateralmente en uno de sus vanos menores y que se encontraba cegado incluso desde antes de la construcción de la casa consistorial. Este vano indica que la entrada al baño se efectuaba en recodo y no siguiendo el eje longitudinal existente antes de la intervención. Por tanto, cabe pensar que el recibidor *-bayt al-maslaj-* debió estar situado bajo la estructura general del edificio. La



Lám. 4. Una de las luceras troncopiramidales del baño. Foto: los autores



Lám. 5. Luceras de la sala templada vistas desde la primera planta del edificio, tras la excavación arqueológica del trasdós de las bóvedas. Foto: los autores.

estructura de este primer espacio, como la mayoría de los baños que han llegado hasta nosotros, se encuentra muy alterada a causa de continuas reformas llevadas a cabo desde sus orígenes y por la utilización de otras técnicas constructivas menos sólidas. No ocurre así con el resto de las salas cuya fisonomía ha permanecido prácticamente inalterada (figs. 1 y 2).

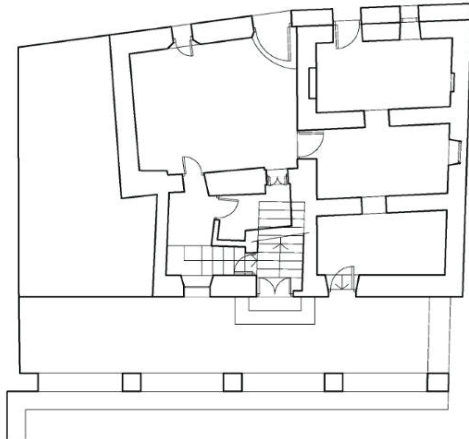


Fig. 1. Planta baja del baño de Dólar, antes de la intervención (según Emilio García Hernández).

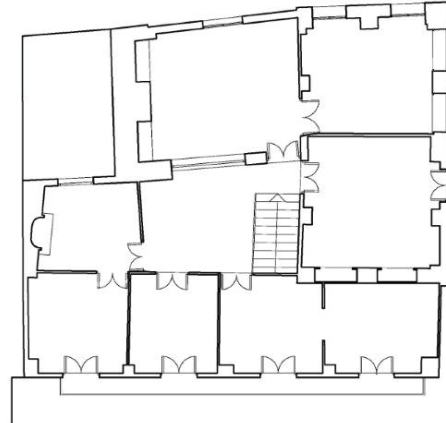


Fig. 2. Planta alta del baño de Dólar, antes de la intervención (según Emilio García Hernández).

Hay que hacer mención que, una vez efectuada la excavación en el pavimento se detectó que la base o fundamento se encontraba tallada en roca ofreciendo un firme sólido y, a la vez, impermeable.

3. FUNCIONAMIENTO DEL BAÑO.

En el mundo islámico, el baño constituía uno de los principales centros de la vida social, íntimamente ligado a la actividad ritual de la higiene del cuerpo como acto de purificación religiosa, aunque también lugar de reunión, de descanso y de relación.

Partiendo del punto de abastecimiento de agua, que justifica la ubicación del baño, se podría reconstruir el funcionamiento de esta instalación tras el análisis estratigráfico y su interpretación arqueológica. Así pues, la existencia de una fuente en la plaza, el descubrimiento de canalizaciones bajo el suelo y la detección de toberas y chimeneas ha permitido definir el uso de cada sala para poder interpretar el funcionamiento de la instalación.

De esta forma se comprobó que el orden en el que se organizaban las salas fría, templada y caliente, así como el punto de acceso a través de recibidor en recodo eran los correctos y aventurar sobre la ubicación de la caldera que debió



Lám. 6. Escalón lateral de la sala caliente, formado en la propia roca. Foto: los autores.

encontrarse en el punto de cota más bajo del conjunto entre la fachada posterior y la acequia donde aún se conservan unos lavaderos.

El aire caliente proveniente del horno *-furnay-*, situado en el exterior y cuyo pavimento debía encontrarse por debajo del nivel del suelo del baño, circulaba por el hipocausto o cámara practicada bajo la sala caliente *-bayt al-sajun-*, calentando el suelo y permitiendo la evaporación del agua que se vertía sobre él.

El hipocausto, descubierto tras la realización de un sondeo y posterior proceso de excavación con la retirada del antiguo pavimento de cemento y relleno de tierras, tiene forma de artesa, tallada en la roca, ocupando el centro de la sala caliente, con una profundidad media de 70 cm. A ambos lados se encuentran dos amplios escalones con sus bordes recortados donde apoyaría la suspensura o pavimento de esta sala, generando una cámara por donde el aire caliente debía circular (lám. 6). Una marca en el suelo nos indica el lugar de arranque de una pilastra que ayudaría a sustentar este pavimento.

A ambos lados del vano de acceso a la sala templada *-bayt al-wastany-* y embutidas en el muro se sitúan sendas chimeneas, descubiertas igualmente tras la campaña arqueológica, por donde se daba salida al humo del horno y al aire caliente que circulaba por el hipocausto (lám. 7). Esta sala situada entre la caliente y la fría, era la estancia donde los usuarios descansaban o recibían masajes. En la propia excavación arqueológica apareció una zanja que atravesaba la estancia en sentido transversal, abierta en la propia roca del suelo, por donde circularía también el vapor de agua calentando el suelo de esta sala intermedia (lám. 8).



*Lám. 7. Una de las chimeneas de la sala templada aparecida en la excavación.
Foto: los autores*



Lám. 8. Canaleta excavada en la roca y que unía el hipocausto de la sala caliente con una de las chimeneas de la sala templada, vista desde la sala fría. Foto: los autores.

Finalmente la sala fría *-bayt al-barid-* que ocupa el espacio más próximo a la entrada del baño, recibía el agua directamente de la fuente, debiendo contar probablemente con una pileta y bancos de madera.

4. INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA.

Recibido el encargo de intervención por parte de Ayuntamiento de Dólar en el antiguo edificio consistorial, donde ya se conocía la existencia de esta singular instalación, era necesario iniciar un proceso de estudio para obtener un conocimiento preciso del estado de la construcción, su función, su historia, su relación con el entorno, antes de formular la propuesta de conservación, restauración y puesta en valor del baño.

Estamos ante un edificio de dos plantas de alzada y tres líneas de fachada, donde la principal se encontraba porticada con falsos arcos de ladrillo a pandereite hacia la plaza (lám. 9). Parte de la planta baja estaba ocupada por los restos del baño que aportaban su solidez estructural al conjunto. Tras la intervención arqueológica previa, cuyos resultados fueron expuestos en el informe preliminar, se plantea la propuesta de construcción de un edificio sencillo, capaz de pasar des-

apercibido en favor de la estructura principal del baño. Un edificio que cumpliera la función de museo donde el único objeto a exponer forma parte del conjunto y, a la vez, capaz de albergar en sus espacios el contenido didáctico para una mejor comprensión del baño como centro de interpretación.



Lám. 9. Arcos de ladrillo a panderete que formaban la arquería de la antigua fachada principal del edificio. Foto: los autores.

De esta forma, se cambia el acceso al inmueble, que se producía de manera forzada desde la galería porticada, para situarlo en la fachada opuesta, en el lugar donde debería haberse situado el horno y la leñera, para acceder al espacio que originalmente estuvo ocupado por el recibidor y las letrinas (láms. 10 a 12). Así tratamos de recuperar el uso inicial y respetar el orden de sucesión de las salas una vez realizada la reapertura del vano cegado en la sala fría, cerrando el abierto en la templada.

Se propuso no incorporar instalación alguna en el interior del baño, ni siquiera la eléctrica, con el fin de mantener el ambiente y la atmósfera que debió existir, recibiendo iluminación tan solo desde las lucernas practicadas en las bóvedas; aunque ello exija un pequeño esfuerzo de acomodo visual al visitante. Toda explicación e interpretación de la instalación debe ser recibida en la sala previa donde se sitúa la recepción.



Lám. 10. Resultado final de la fachada que mira a la plaza. Foto: los autores.



Lám. 11. Vista general del estado final de la galería. Foto: los autores.



Lám. 12. Antigua fachada posterior del edificio, hoy convertida en el acceso principal del baño. Foto: los autores.



Lám. 13. Planta primera diáfana para la visión de las bóvedas del baño. Foto: los autores.



Lám. 14. Resultado final del espacio de las bóvedas del baño desde la primera planta. Foto: los autores.

Planteados estos objetivos, se procedió a la demolición de todo elemento constructivo ajeno al baño; incluso la retirada, bajo supervisión arqueológica, de la gruesa capa de relleno existente sobre las bóvedas, para su sustitución por un espacio absolutamente diáfano en la planta alta, desde donde pudiera observarse la cubierta del baño desde una posición elevada sobre ella (láms. 13 y 14).

Esto se consiguió con la disposición de una cubierta diseñada a dos aguas sobre un entramado a base de cerchas de madera, eliminando de esta forma la presencia de cualquier elemento constructivo como pilares o tabiques, para acentuar la presencia del *hammam*, visible desde cualquier punto sin interferencia alguna (figs. 3 y 4).

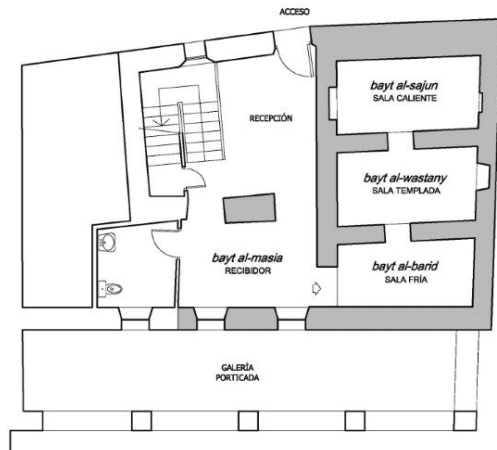


Fig. 3. Planta baja del baño, tras la intervención (según Emilio García Hernández).

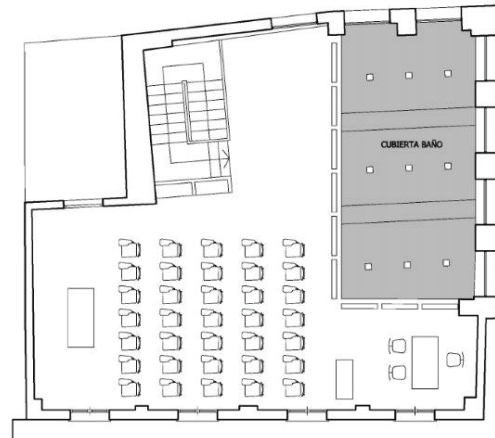


Fig. 4. Planta primera, tras la intervención (según Emilio García Hernández).

Los cerramientos del edificio son muy transparentes con el fin de permitir la entrada de luz natural que, a su vez, debe filtrarse a través de las lucernas para provocar en el interior del baño un ambiente lumínico similar al que debió existir durante su funcionamiento (lám. 15).

Por otra parte, el pavimento dejado en esta intervención ha sido la propia roca natural, tal como quedó tras la excavación arqueológica; ya que no aparecieron restos del material original que lo constituía ni del nivel en el que se encontraba. Se aportó como solución la colocación de lajas de piedra, colocadas en seco sobre lecho de arena, para mayor comodidad de los visitantes; pero al final se decidió no efectuarla, aunque era una solución perfectamente reversible que puede ejecutarse en cualquier momento.

La intervención permite que el baño de esta forma pueda ser contemplado en todo su perímetro, observar la resolución de su cubierta mediante bóvedas de cañón y entender el sentido de las lucernas y chimeneas, facilitando la comprensión del conjunto.

Finalmente, el Ayuntamiento de Dólar encomendó la labor museográfica al equipo de MUSEA, dirigido por Manuel Rubio, licenciado en Historia del Arte, quien desarrolló el proyecto museográfico y la dotación del equipamiento necesario para el uso posterior del edificio como Centro de Interpretación del Agua en Al-Ándalus.



Lám. 15. Fachada lateral del baño, donde se aprecian las tres bóvedas del baño y los huecos del cerramiento de la primera planta que permiten la entrada de luz al interior del mismo a través de las lucernas. Foto: los autores.

CONCLUSIÓN.

La investigación histórica, el levantamiento arquitectónico-constructivo y el estudio de la degradación de las estructuras son fundamentales como labores previas a la definición de los objetivos del proyecto. Debido a ello fue preciso suscitar la colaboración entre especialistas de diferentes disciplinas como historiadores, arqueólogos, restauradores, arquitectos, arquitectos técnicos y museólogos, para llevar a cabo este trabajo pluridisciplinar, donde cada especialista ha realizado su labor específica ofreciendo finalmente un trabajo compacto para mejor conocimiento del edificio y del contexto histórico en el que fue construido. Se entendió que el contacto directo con el edificio era absolutamente necesario para que el ciudadano se identifique con él y lo acepte como propio, sintiéndose orgulloso.

BIBLIOGRAFÍA.

- ACIÉN ALMANSA, Manuel, AGUAYO DE HOYOS, Pedro y CASTAÑO AGUILAR, José Manuel (eds.). *Baños árabes. Arqueología y restauración*. Ronda: Museo Municipal, 1999.
- ALMAGRO GORBEA, Antonio. «Una hipótesis sobre la forma original del Bañuelo de Granada». En SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, Domingo y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (eds.). *Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín*. Granada: Universidad, 2014, pp. 89-94.
- ÁLVAREZ GARCÍA, José Javier. *Propuesta de intervención arqueológica en apoyo a la restauración de los baños árabes de Dólar*. Granada: Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, 2004.
- *Proyecto de intervención arqueológica en apoyo a la restauración de los baños árabes de Dólar*. Granada: Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, 2006.
- *Memoria de intervención arqueológica en apoyo a la restauración de los baños árabes de Dólar*. Granada: Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007.
- CERES FRÍAS, Luis. *Análisis de las formas arquitectónicas en los baños árabes del reino de Granada*. Tesis doctoral inédita. Granada: Universidad, 1995.
- GALLEGO ROCA, Javier. «Restauración y consolidación del baño del palacio de los Abencerrajes»: *Koiné*, 7 (Madrid, 1987), pp. 25-37.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Julia. «Intervención en los baños árabes de Dólar: una apuesta por la rehabilitación arqueológica desde la contemporaneidad»: *Akros. La revista del museo*, 11 (Melilla, 2012), pp. 100-107.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, Emilio. *Proyecto de rehabilitación de los baños árabes ubicados en la antigua casa consistorial de Dólar*. Granada. Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, 2004.
- GONZÁLEZ BARBERÁN, Vicente. *Baños árabes medievales. A propósito de los Baños de la Judería de Baza*. Baza: Ayuntamiento, 1975.
- IBÁÑEZ SÁNCHEZ, Francisco. «Baños árabes de Baza. Granada»: *R & R: restauración & rehabilitación*, 111 (Valencia, 2009), pp. 32-41.
- LÓPEZ OSORIO, José Manuel y TORRES CARBONELL, José Manuel. «El análisis estratigráfico del baño árabe de Churriana de la Vega (Granada): síntesis del conocimiento como base del proyecto de restauración»: *Arqueología de la Arquitectura*, 5 (Madrid, 2008), pp. 187-206.

MARTÍN CIVANTOS, José María. *Poblamiento y territorio medieval en el Zenete (Granada)*. Granada: Universidad, 2007.

MARTÍN GARCÍA, Mariano. «Baños árabes de la provincia de Granada: el baño de La Zubia»: *Andalucía Islámica. Textos y estudios*, 4-5 (Granada, 1986), pp. 307-315.

RIVAS RIVAS, José Carlos. *Los baños árabes del Marquesado del Cenete*. Granada: Diputación, 1982.

TOMÁS MONTEIL, Fernando. «La magia de la luz y del agua»: *Cercha. Revista de los aparejadores y arquitectos técnicos*, 103 (Madrid, 2010), pp. 22-26.

VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos. *Baños árabes*. Granada: Diputación, 2001.

NOTAS

1. Los baños árabes de los que quedan restos en el Marquesado del Cenete, han sido estudiados por RIVAS RIVAS, José Carlos. *Los baños árabes del Marquesado del Cenete*. Granada: Diputación, 1982; y VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos. *Baños árabes*. Granada: Diputación, 2001.
2. Para la intervención arqueológica llevada a cabo en los baños árabes de Dólar, vid. ÁLVAREZ GARCÍA, José Javier. *Propuesta de intervención arqueológica en apoyo a la restauración de los baños árabes de Dólar*. Granada: Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, 2004; ÁLVAREZ GARCÍA, José Javier. *Proyecto de intervención arqueológica en apoyo a la restauración de los baños árabes de Dólar*. Granada: Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, 2006; ÁLVAREZ GARCÍA, José Javier. *Memoria de intervención arqueológica en apoyo a la restauración de los baños árabes de Dólar*. Granada: Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007.
3. En una intervención anterior a la excavación arqueológica se picaron todos los paramentos de las tres salas del baño, quitando no solo el encalado y la capa de yeso que se había aplicado en tiempos modernos, sino también la gruesa capa de mortero de cal original, dejando las fábricas totalmente al descubierto, en algunos casos ennegrecidas por lumbres realizadas en el interior del baño.