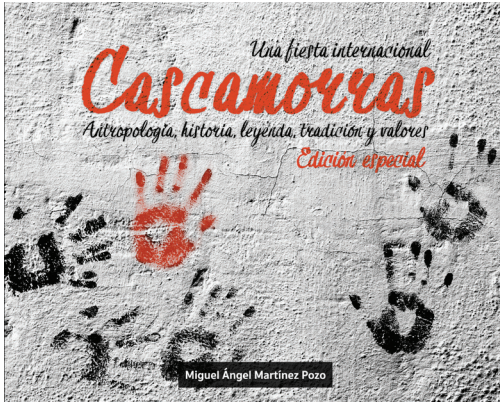


MARTÍNEZ POZO, Miguel Ángel. *Una fiesta internacional: Cascamorras. Antropología, historia, leyenda, tradición y valores.* Granada: Gami - Centro de Estudios Pedro Suárez, 2018. 328 págs.



Miguel Ángel Martínez Pozo, es natural de Benamaurel (Granada). Maestro de vocación, tras aprobar las oposiciones decide emprender un nuevo camino para dejarnos un legado de incalculable valor para nuestras comarcas y para nuestro patrimonio inmaterial más sensible. Partiendo de un estudio sobre las fiestas de moros y cristianos en la comarca de Baza, por mero entretenimiento, como él suele decir, se aventuró a realizar una tesis doctoral en la Universidad de Jaén que abarcaría no sólo todo el Mediterráneo

español, sino también otros países donde se celebran este tipo de festividad convirtiéndose en un experto, quizás el que más conocimiento tenga en el mundo, sobre esta fiesta.

El siguiente trabajo de investigación es el resultado final de un estudio arduo y exhaustivo sobre la figura de Cascamorras donde el autor conjuga de manera magistral muchas y poderosas ideas, acciones y valores, siempre desde un talento que le hace único; su fina provocación intelectual desde la sensibilidad al mundo que le rodea donde busca en todo momento, al igual que con su tesis doctoral, ampliar el foco de la mirada extrayendo e indagando en las diferentes capas que la sociedad ha envuelto a esta fiesta y a esta imagen hierática que sigue viva en las ciudades de Guadix y Baza. Siempre con un estilo asequible de escritura para tratar asuntos densos y complejos.

Mirar donde otros no ven o quizás sólo intuían y, si algún día lo presintieron, no llegaron a ser capaces de decirlo, es una de sus grandes cualidades aunque, tal y como exponía el Dr. Mario Ardón Mejía “algo muy acertado por su parte pero también muy arriesgado ya que el ser humano está abierto siempre a escuchar sus virtudes, pero nunca sus errores”. Como bien apuntaba ya el catedrático de Antropología Social y Cultural de la Universidad de Jaén, Dr. José Luis Anta Félez, el autor “se ha propuesto decir la verdad. Dolorosa verdad para el que la dice y a veces para el que la escucha pero, tras el dolor, los valores”. Si ya se arriesgó en su estudio sobre las fiestas de moros y cristianos, nuevamente Martínez Pozo lo hace teniendo la capacidad de crear un trabajo antropológico que es complementado con el histórico (tiempo) y geográfico (espacio) generándose una obra completa, profunda e innovadora.

Martínez Pozo no concibe un trabajo de investigación donde se exponga sólo y exclusivamente lo que el lector más cercano a la fiesta quiere escuchar. Para

él, tras estar motivado a escribir sobre una fiesta, uno debe incitarse a “pensar el viaje” implicando alejarse desde lo interno hacia lo desconocido “corriendo todos los riesgos y exponiéndose a todos los placeres y peligros que nos reserva lo desconocido (incluyendo el riesgo de no regresar). Y, tras ello, un truco que, aunque parezca fácil, en cambio tiene gran complejidad y no todo el mundo está dispuesto a hacer.

Tras terminar su trabajo y antes de ser publicado, deja por escrito en el mismo que es consciente que quizás pueda ser criticado por aquellas personas más localistas y puristas pero lo asume y acepta con la esperanza de que, en un futuro, su trabajo podrá ser reconocido y valorado convirtiéndose en una obra imprescindible para el conocimiento no sólo de esta fiesta, sino de muchas otras con raíces idénticas o similares. Tan sólo le hizo falta un año para que, con su segunda edición, lo demostrase, siendo está avalada por investigadores y académicos de gran prestigio nacional e internacional que quisieron formar parte de la misma a través de sus reflexiones que son incluidas al principio. Increíble.

El autor de la obra es una persona joven, inquieta y agradecida cuando escribe. Para hacer su libro sobre Cascamorras ha investigado, leído y analizado libros, manuscritos y prensa de los diferentes siglos indagando, profundizando y contrastando hasta conseguir una verdadera obra maestra. La siguiente obra ha sido estructurada en varios pilares fundamentales y complementarios entre sí.

La fiesta es historia. Es por ello que, trazando una suculenta genealogía de la festividad del Cascamorras, parte desde el nacimiento de las primeras religiones precristianas, indagando en los diferentes contextos sociales, políticos, culturales, educativos que ha vivido la sociedad en los diferentes siglos abarcando los aspectos generales englobando las diferentes fuentes bibliográficas y documentales existentes hasta la actualidad y ampliándolas a partir de su investigación. Da a conocer la similitud y semejanzas de la fiesta con otras de la Península Ibérica pero, fundamentalmente, su relación con festividades paganas y la evolución de éstas hasta su cristianización y transformación a lo largo de los siglos. Indaga y cita las primeras fuentes documentales que existen acerca de Cascamorras y su relación o conexiones con los personajes del Floreo, Pedro Lagarto, Pinchaúvas o los Cascaborras distribuidos por el Altiplano granadino y da a conocer la evolución de Cascamorras y sus pormenores a lo largo de los siglos XIX y XX, hasta la actualidad.

La fiesta es leyenda. Una leyenda que ha sido escrita por diferentes autores y que Martínez Pozo nos hará reflexionar sobre infinidad de cuestiones del pasado y, cómo no, del presente.

La fiesta es tradición. Una tradición que ha ido pasando de generaciones en generaciones hasta la actualidad. Es de destacar la interesante reseña de la fiesta que incluye a través de una extensa bibliografía, además de penetrar en hemerotecas donde indaga en revistas especializadas, en prensa escrita o en programas de televisión donde se encuentra gran parte de la historia de un pueblo. Y es que la historia está escrita por las personas. Es por ese motivo por el que la fiesta ha evolucionado y se ha transformado a lo largo de las décadas hasta llegar a la actualidad.

La fiesta son valores. Las fiestas del Cascamorras, si algo tienen en especial es que, desde siempre, han tenido un sentido pedagógico y, por ese motivo, podemos darle sentido al presente donde a la complejidad de los diferentes hechos o acontecimientos, elementos, objetos y actores que la forman se le unen elementos como la eterna lucha hispánica del bien contra el mal, de la vida frente a la muerte, de la purificación de todos los pecados y la salvación de nuestras almas.

Al final, extensa bibliografía fruto de su estudio e investigación y un álbum fotográfico. Como bien especifica el Dr. José Ismael Gutiérrez Gutiérrez, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canarias “tanto el especialista exigente como el lector común interesado por las tradiciones que amenizan el sur de la Península Ibérica hallará una variada paleta de colores con la que imaginarse un cuadro complejo, rico y muy bien documentado de lo que ha sido y es esta fiesta tanto bastetana como accitana en la que se funden, por obra y gracia del sincretismo cultural, rasgos del fervor mariano que empezó a perfilarse en los primeros siglos medievales, rituales cosmogónicos ancestrales ya olvidados y la espontánea teatralidad y la burla carnavalescas”.

Para terminar quisiera hacer mención a un aspecto que para mí me resulta de gran interés y es hacer que las propias conclusiones a las que llega el autor vayan desarrollándose a lo largo de todo el trabajo, de tal manera que están inmersas en él y nos deja la posibilidad de que el propio lector pueda sacar las suyas propias haciéndolo reflexionar durante todo el libro y, por consiguiente, formar parte del mismo.

*Miguel AMEZCUA LÓPEZ
Asociación Española de Vexilología*