

RUBIO LAPAZ, Jesús. *Tradición y modernidad*. Granada: Universidad, 2016. 512 págs.



El autor al que pertenece este compendio de textos dispersos es el historiador del arte Jesús Rubio Lapaz (Puebla de Don Fadrique, 1962 – Granada, 2015), quien desde niño se habituó al trato con los libros y la historia local. Inició sus estudios universitarios en Murcia y tras cursar el primer año en Geografía e Historia se trasladó a la Universidad de Granada, donde culminó la carrera de Historia del Arte. Desarrolló sus primeras investigaciones en torno al patrimonio histórico de la Puebla, emprendiendo su tesis doctoral sobre el humanista Pablo de Céspedes, hasta conseguir el grado de doctor en 1988. Luego pasó a formar parte del equipo de profesores del Departamento de Historia del Arte de la UGR, afincándose definitivamente en Granada.

Desde ese momento se dedicó a la docencia y la investigación en áreas clásicas, derivando poco a poco sus intereses hacia el mundo contemporáneo, donde se especializó en la historia del cine y la crítica artística contemporánea. Así, constituyó el grupo de investigación “Tradición y modernidad en la cultura artística contemporánea” y fundó la revista *Papeles de cultura contemporánea*; iniciativas que le permiten traspasar fronteras, compartiendo sus conocimientos con entidades, docentes y artistas de países latinoamericanos como Argentina, México y Cuba.

Este libro recopilatorio podemos encajarlo en la vida del propio autor dentro de las tres etapas anteriormente citadas: alumno, profesor e investigador, destacando sus grandes dotes para la escritura. *Tradición y modernidad* es una obra completa que aporta un cómputo de textos del doctor Rubio Lapaz recogidos gracias a Gabriel Cabello, Lola Caparrós, Ximena P. Hidalgo, Rafael López Guzmán y Laura Rosillo. Lo primero que nos encontramos al aventurarnos en la lectura de este libro es un texto en memoria del desaparecido profesor de mano de su maestro, el catedrático Ignacio Henares Cuéllar: una verdadera carta de presentación, un magnífico homenaje al autor de los textos mostrados a continuación de esta obra. Lo próximo que nos encontramos sería un elogio a Jesús Rubio escrito por Gabriel Cabello.

Comenzando ya con los textos de Rubio Lapaz, debemos diferenciar los tres grandes bloques que los separan. Por un lado Granada y su entorno, donde se nos plantean doce textos de diversa índole. Comenzando por “El Camino Real Granada-Valencia y las rutas comerciales”, factores decisivos para el desarrollo de una importante zona arquitectónica del Renacimiento granadino; pasando por cuestiones arquitectónicas. Tratará también temas de restauración, cuestiones sociológicas, antropológicas, así como asuntos de museología y finalmente para cerrar este apartado, un ejemplo de belleza perenne como es el caso del Bañuelo.

El bloque central que encontramos es ‘Entre Renacimiento y Barroco’. Este epígrafe está compuesto de diez secciones. El primer capítulo nos habla de la imagen de la Soledad o Quinta Angustia, que se conserva en la iglesia de Puebla de Don Fadrique, dedicando el texto a hablar de José de Mora y esta obra inédita del mismo. En este epígrafe encontramos también temas sobre estética y teoría del arte, y en varios textos más hace claras alusiones a Pablo de Céspedes.

El tercer y último conjunto de textos es titulado ‘El mundo contemporáneo’. Compuesto de quince textos que hablan de artistas como el malagueño Alberto Ortega o una entrevista a Valeriano López. Diferentes textos donde nos habla del arte contemporáneo en diferentes aspectos: jerarquías socio-culturales, arquitectura, comunicación estética o un texto en el que aboga por la libertad en la cultura. También trata cuestiones relacionadas con el cine o algunas críticas entre otros temas. Culmina este capítulo hablando sobre la ciudad de Granada.

En una valoración crítica muy positiva de esta obra, quiero destacar el “In Memoriam” y “La historia del arte al final de la escapada. Elogio de Jesús Rubio”; dos homenajes a Jesús Rubio Lapaz impresionantes, en el que el cariño y la admiración hacia este docente e investigador quedan más que evidenciados. Leyendo simplemente lo que tanto Ignacio Henares como Gabriel Cabello han escrito sobre el mismo dan ganas de adentrarse de lleno en los textos de Rubio Lapaz; quien fue un enamorado de sus orígenes y de Granada, lo que queda plasmado en cada uno de sus textos. Es extraordinario ver su evolución, no sólo a nivel profesional, sino también en cómo se va adentrando en cada una de las disciplinas que analiza. Creo que este libro es fundamental tanto para visitantes como para los propios ciudadanos granadinos si desean conocer su tierra. Podemos apreciar una importante preocupación del autor de los textos por Granada y su entorno, tal y como se denomina el primer conjunto de textos que se nos ofrece.

Me resulta realmente interesante cómo comienza esta obra hablando de Granada, en un segundo lugar se aglutinan los textos referentes al Renacimiento y el Barroco, donde me gustaría destacar los textos “Una obra inédita de José de Mora” y “La evolución clásico-espiritual de las ideas estéticas en las academias sevillanas del Siglo de Oro a partir de dos textos inéditos”, sobre todo por ese carácter fresco sobre algo que no estaba documentado. Por otro lado sus continuas menciones a Pablo de Céspedes, artista que estuvo muy presente en la trayectoria investigadora de Rubio Lapaz, y a cuya figura intelectual que dedicó como ya hemos mencionado con anterioridad su tesis doctoral.

Por último creo que es meritorio el viraje que toma introduciéndose en el mundo contemporáneo. Se mete de lleno, realiza entrevistas, aprecia la visión de artistas de este tiempo, se adentra en el cine del cual terminará haciéndose especialista. Me gustaría resaltar el último texto que encontramos en este libro “Imagen, poder y cultura en la Granada del siglo XXI. Reflexiones sobre una ciudad en crisis”. Es un texto intenso e íntimo, que no deja indiferente a nadie y que hace meditar.

Como culmen, quiero resaltar la implicación de Jesús Rubio Lapaz con su tiempo, con su entorno, con el patrimonio y con la cultura. La preocupación por los sectores más sensibles y minoritarios de la sociedad. La visión más universal que otorga al arte y la cultura, sin dejar de ser muy crítico con la manipulación de los medios. Cualquier lector de sus textos podrá apreciar que Rubio Lapaz era una fuente de curiosidad, que hace cuestionarse a su público sobre lo que está establecido.

María del Carmen SOLER TORRES