LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús; CONTRERAS GUERRERO, Adrián & DÍAZ GÓMEZ, José Antonio (eds.). ***Mecenazgo, ostentación, identidad: estudios sobre el Barroco hispánico.*** **Granada: Universidad, 2021. 493 págs.**

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz ejerce como profesor en la Universidad de Granada, más concretamente en el grado universitario de Historia del Arte y en el Máster de Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus. Además de su papel como docente se dedica a la investigación multidisciplinar en colaboración con otros investigadores de la Edad Moderna. Su investigación se basa entre la praxis artística y la historia de las mentalidades de ese periodo, prestando especial atención, sobre todo, en artes plásticas, teoría y función de la imagen, el mecenazgo artístico, la arquitectura de retablos o la escultura procesional y sus implicaciones en la religiosidad popular, abordados en el marco de varios proyectos de I+D. Finalmente ha realizado tres publicaciones más de libros, siendo estos *José de Mora* (2000), *Historia viva de la Semana Santa en Granada: arte y devoción* (2002) y *De Austrias a Borbones: construcciones visuales en el barroco hispánico* (2021).

La idea de llevar a cabo este proyecto se propone como continuación de otros tres proyectos anteriores, bajo la dirección del profesor Lázaro Gila todos ellos, que llevaron por título “La difusión del naturalismo en la escultura andaluza e hispanoamericana. Talleres, fuentes, mentalidades e iconografía” (HUM2006-11294/ARTE), “La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispano-americana. Alternativas plástico-expresivas, fuentes iconográficas y artistas” (HAR2009-12585) y “El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispano-americana, 1650-1700” (HAR 2013-43976-P).

El objetivo principal de esta obra es realizar una recopilación lo más completa posible, junto con otros investigadores y profesores con la finalidad de permitir al lector profundizar en el concepto y evolución del Barroco, en su policentrismo en el mundo hispánico paralelo al desempeño de una función identitaria y en reivindicar la actualidad de los estudios de esta época, e incluso la persistencia de algunas funciones confiadas a las obras de arte.

Este libro está organizado en un índice primeramente en el que se nos realiza una presentación de la obra general. Seguidamente, el libro se estructura en cuatro secciones principales de análisis que son sección primera sobre contexto

socio-religioso “Un estudio de caso”; la sección segunda, dedicada al mecenazgo y la ostentación social, “Cauces para la retórica visual”; la sección tercera sobre las identidades hispánicas a través de la religiosidad y el arte; y, finalmente, la sección cuarta en torno a la idea y contexto del Barroco granadino. En cada uno de estos capítulos a su vez encontramos dieciséis estudios diferentes repartidos por las diferentes secciones. Finalmente encontramos una bibliografía donde aparecen recopiladas todas las fuentes utilizadas para la elaboración del libro.

En la sección primera se nos presenta el primer estudio titulado “Granada entre dos siglos: eclosión de religiosidad y renovación cofrade”, que nos hace un repaso muy completo sobre las fundaciones de las diferentes hermandades, cofradías y órdenes religiosas de Granada; además de narrar, de forma cronológica, los diferentes cambios que han sufrido sus imágenes a lo largo de este periodo debido a los cambios impuestos a la hora de representar las figuras bíblicas procesionales. Este apartado está escrito y firmado por Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.

La sección segunda del libro está dividida en seis estudios más, como son “La capilla y camarín de la Virgen del Rosario en Guadix”, escrito por María Soledad Lázaro Damas; “La cofradía del Silencio de Nuestra Señora de los Dolores y el antiguo Oratorio de San Felipe Neri en Baza (Granada)”, por Juan Antonio Díaz Sánchez; “José Risueño y el doctor José Domingo Pimentel, canónigo de la Iglesia de Granada y abad de Santa Fe. La relación con la Casa de Benavente”, por Ignacio Nicolás López-Muñoz Martínez; “Mecenazgo y patrocinio en la obra de Diego Antonio de Mora”, por Isaac Palomino Ruiz; “Escultores al servicio de la Iglesia: el caso del valenciano Juan Bautista Borja”, por Alejandro Cañestro Donoso; y finalmente, “Ostentación social y plétora ornamental: tallas, cueros y tejidos en los coches sevillanos de 1723”, por Álvaro Recio Mir. En esta sección destacan sobre todo los tres primeros estudios hablando sobre Guadix y Baza e introduciendo figuras tan importantes en la escultura barroca como es José Risueño. Además, es importante destacar el punto donde se habla sobre Diego Antonio de Mora debido a la gran importancia que tiene la familia de los Mora para el mundo de la escultura en la Edad Moderna.

La sección tercera está dividida en cinco estudios diferentes en los que se tratan sobre todo las influencias de las imágenes hispánicas a lo largo de los diferentes continentes. Estos son “Imagen, espiritualidad y culto en Bolonia durante los siglos XVII y XVIII: programas artísticos y ceremonial urbano”, escrito por Ignacio José García Zapata; “Mariana de Austria y la devoción a la Virgen de los Dolores. Aproximación a la viudez regia de finales del siglo XVII a través de un memorial del arzobispo granadino Diego Escolano”, por Moisés Lillo Vicente; “Religiosas, peregrinaciones, santuarios y camarines en la base de la imagen de culto (1600-1750)”, realizado por Alfonso Rodríguez G. de Ceballos; “De España a Nueva España: el Cristo de Burgos en México. Arte, historia e iconografía”, redactado por Lázaro Gila Medina; y, finamente, “Lo dieciochesco al otro lado del Atlántico. La escuela quiteña” escrito o realizado por Francisco Manuel Valiñas López.

Y por último, la cuarta sección recoge los últimos cuatro estudios que completarían los dieciséis totales del libro. Estos son “Domingo Chavarito: un pintor en la estela de Risueño en el camarín de la Virgen del Rosario de Granada”, escrito por José Antonio Palma Fernández; “Entre Cano, Flandes e Italia: Risueño en la encrucijada del Barroco granadino”, redactado por Manuel García Luque; “El modo granadino. Hacia la definición estética de una escuela y sus talleres”, realizado por Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz; y, para finalizar y cerrar este libro tenemos el último estudio titulado “Teatro plástico, imagen barroca y discurso de afectos. Una reflexión a propósito de la escultura de San Juan de Dios, obra de José Risueño, de la iglesia imperial de San Matías (Granada)”, realizado por Juan Antonio Sánchez López.

Este libro trata de dar visibilidad al período del Barroco en España, realizando una recopilación bastante amplia sobre este arte, incluyendo temas inéditos o poco abordados hasta el momento como la realización de carros esculpidos. La lectura de este tipo de libros es muy importante para realizar un buen estudio del pasado pudiendo así conocer el porqué de las cosas que existen en el presente. Un aspecto también muy positivo y que ayuda a su comprensión, es el hecho de incluir recursos visuales como gráficas, fotografías a color,… que ayudan, no sólo a visualizar lo que se relata de manera más explícita sino que, el lector observa las diferentes obras artísticas mientras que se explican en el libro facilitando su aprendizaje. No obstante, el libro presenta algunos errores ortográficos o faltan signos de puntuación. Además, en algunos puntos de la obra se hace difícil continuar leyendo algunas partes ya que faltan algunas palabras para dar más coherencia a lo que se está narrando.

En conclusión, este libro ofrece un conocimiento bastante extenso sobre el periodo del Barroco en España, sobre todo en imaginería, tratando autores importantes como José Risueño o José de Mora.

Ainhoa JIMÉNEZ RUIZ