

ORATORIO DE LA EXCELSITUD

(Para voces mixtas)

*Poema de
Antonio Enrique*

*Música de
Juan-Alfonso García*

GRANADA
1992

NOTA INTRODUCTORIA

El **Oratorio a la Excelsitud** —cuyo texto y partitura reproducimos a continuación— es una obra compuesta expresamente para el V Centenario de la Diócesis. La iniciativa partió del organista **Juan Alfonso García**, al ser invitado para dar un concierto en Guadix, y fue secundada inmediatamente por el poeta **Antonio Enrique**. Ellos dos, unidos por la amistad y por su condición artística, produjeron esta composición, que fue estrenada el día 23 de Mayo del presente año en la Catedral de Guadix, a las 8 de la tarde, ante un selecto público, presidiendo por el Obispo Administrador Apostólico, D. Ignacio Noguer Carmona. La interpretación corrió a cargo de la Escolanía "Niños Cantores de la Catedral de Guadix", dirigida por D. Carlos Ros González y acompañada al órgano por el propio compositor D. Juan Alfonso García. La calidad de la obra y su exquisita presentación en el monumental marco del primer templo accitano produjo un gran impacto en los asistentes, que premiaron este singular estreno con un largo aplauso tanto para los autores como para los intérpretes.

Antonio Enrique, granadino de nacimiento y literato de vocación, es Profesor en el Instituto de Bachillerato "Padre Poveda" de Guadix. Desde hace 20 años viene publicando, con indiscutible éxito, numerosas obras, que abarcan campos tan variados como la poesía, la narrativa y la crítica literaria, siendo su novela más extensa y conocida la titulada "La Armónica Montaña" (1986). Desde 1990 es miembro numerario de nuestro Instituto de Estudios "Pedro Suárez".

Juan Alfonso García, también granadino y artista consumado, es Sacerdote y Organista de la Catedral de Granada. Formado a la sombra de D. Valentín Ruiz Aznar y en la Escuela Superior de Música Sagrada, tiene en su haber una extensa producción de motetes, misas y obras sinfónicas, que le han merecido numerosos premios y figuran en el repertorio de coros polifónicos y de grandes orquestas. Ha sido Comisario del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y, en la actualidad, es Secretario de la Real Academia de Bellas Artes "Nuestra Señora de las Angustias".

Con la publicación de este Oratorio en nuestro boletín, la Comisión Organizadora del V Centenario quiere rendir homenaje de gratitud a estos dos autores que, de forma espontánea y desinteresada, han contribuido espléndidamente a su celebración.

Oratorio de la Excelsitud.

Antonio ENRIQUE

(En conmemoración del V Centenario
de la Bula de Fundación de la Catedral
accitana, 1492).

*Excelsitud
la escala de Jacob.
Miríadas de ángeles en el ocaso
son. Gradas de la Fe,
pilares de la Esperanza,
arcos donde el Amor
brilla, vibra, se expande.*

*Excelsitud
el pozo de Abraham.
Tribus de vivientes en la noche
resucitan. Y vuelan
sobre las gradas, arcos y pilares.
Miríficos santos son
de la Fe, la Esperanza y el Amor.*

*Gloria, excelsitud
el firmamento de la Piedra.
Gloria, excelsitud
la nave de Pedro navegando
por cinco siglos del mar de la Historia.
Gloria, excelsitud
las tribus de Dios que acogen
la Fe, la Esperanza, el Amor.*

*Excelsitud, gloria, excelsitud
los ángeles, santos y criaturas
que laboran en el panal de las estrellas
la miel de los éxtasis, el perfume de la oración.
Gloria, excelsitud, gloria
a los que quiebran pomos de alabanza
en el umbral del atrio de los cielos.*

*Escala de Jacob, pozo de Abraham.
Domus áurea, Féderis arca, Yanua celi.
Templum Domini Accitanum.
Gloria, excelsitud. Excelsitud.*

*Miríadas de ángeles, enjambres
de santos, criaturas todas
de las tribus de Dios,
benedicid, al alba benedicid
el tránsito del tiempo, las alas
de la luz, el rocío del silencio,
la flor augusta de la paz.
Graciam tuam quésumus, Dómine,
méntibus nostris infunde. Amen.*

ORATORIO DE LA EXCELSITUD

(Coro de voces mixtas)

Poema: Antonio Guri que
Música: Juan-Alberto García
(1992)

I. Allegro moderato (♩: ca. 92)

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'I. Allegro moderato (♩: ca. 92)'. The lyrics are: 'Ex-cel-si-tud lae-s-ca-la de Ja-cob. Mi-ri-a-das de án-ge-les en el o-ca-so. Excelsi-son. Excelsi-'. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'ri-a-das de án-ge-les en el o-ca-so. Excelsi-son. Excelsi-'. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'tud. Gradas de la Fe, pi-lares de la Espe-ran-za,'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: ar- cos don- de el A- mor bri-lla, vi-bra, se ex-.

p rit. **II. Tempo** *mf*

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: pan- de. Ex- cel-si- tud el po-zo de A-bra-.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: ham. Tribus de vi- vientes en la no- che re-su- ci-.

S
A
T
B

re-su-ci-tan. y vuelan sobre las
ci-tan, re-su-ci-tan. y vuelan sobre las
re-su-ci-tan, re-su-ci-tan. y vuelan sobre las
tan, re-su-ci-tan. y vuelan sobre las

S
A
T
B

gra-das, ar-cos y pi-la-res. Mi-
gra-das, ar-cos y pi-la-res. Mi-
gra-das, ar-cos y pi-la-res. Mi-
gra-das, ar-cos y pi-la-res. Mi-

S
A
T
B

rí-fi-cos santos son de la Fe, la Espe-ran-za
rí-fi-cos santos son de la Fe, la Espe-ran-za
rí-fi-cos santos son de la Fe, la Espe-ran-za
rí-fi-cos santos son de la Fe, la Espe-ran-za

dim. erit. III. *f* Piu mosso ($\text{♩} = \text{ca. } 100$)

S yee A- mor. Glo- ria, Glo- ria,

A yee A- mor. Glo- ria, Glo- ria,

T yee A- mor. Ex- celsi- tud, Ex- celsi-

B yee A- mor. Ex- cel-si- tud, Ex- celsi-

S *mf* el fir- ma- mento de la pie- dra.

A *mf* el fir- ma- mento de la pie- dra.

T *mf* el fir- ma- mento de la pie- dra.

B *mf* tud el fir- ma- mento de la pie- dra.

S Glo- ria, Glo- ria, la

A Glo- ria, Glo- ria, la

T Ex- celsi- tud, Ex- cel- si- tud la

B Ex- cel-si- tud, Ex- cel- si- tud la

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are "na- ve de Pe- dro na- ve- gan- do". The melody is simple, with half notes and quarter notes. The Soprano and Alto parts have a final note with a fermata, while the Tenor and Bass parts end with a quarter note.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are "por cin- co si- glos del mar de la His-". The melody continues with half notes and quarter notes. The Soprano and Alto parts have a final note with a fermata, while the Tenor and Bass parts end with a quarter note.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are "to- ria. Glo- ria, excelsi- tud". The melody is more complex, featuring eighth notes and sixteenth notes. The Soprano and Alto parts have a final note with a fermata, while the Tenor and Bass parts end with a quarter note. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp). The lyrics are: "las tri-bus de Dios quea-co-gen la Fe, la Espe-". The score includes dynamic markings like *p* and *f*, and phrasing slurs.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: "ranza yel A-mor, el A-mor." The score includes dynamic markings like *f* and *p*, and phrasing slurs. A tempo marking "rit. e cresc." is present at the beginning of the section. A "div. a 3" marking is at the end.

I^o Tempo (♩ ca. 92)

IV. A voces blancas.

Handwritten musical score for three voices (1, 2, 3) in G major. The lyrics are: "Excel-si-tud, glo-(o) ria, ex-cel-si-tud." The score includes dynamic markings like *p* and *f*, and phrasing slurs. A tempo marking "espressivo" is present at the beginning of the section.

1 *p* los án-ge-les, san-tos y cria-tu-ras que la-
 2 *p* los án-ge-les san-tos y cria-tu-ras que la-
 3 *p* los án-ge-les san-tos y cria-tu-ras que la-

Poco meno mosso
piu p
 1 boran en el pa-nal de las es-tre-las la miel de los
 2 bo-ran en el pa-nal de las es-tre-las la miel de los
 3 bo-ran en el pa-nal de las es-tre-las la miel de los

1 éx-ta-sis, el perfu-me de la o-ra-ción. Glo-ria,
 2 éx-ta-sis, el perfu-me de la o-ra-ción. Glo-ria,
 3 éx-ta-sis, el perfu-me de la o-ra-ción. Glo-ria,

1 excel-si-tud, glo-ria a los que quie-bran
 2 ex-cel-si-tud, glo-ria a los que quie-bran
 3 excel-si-tud, glo-ria a los que quie-bran

1 po-mos de ala-ban-za en el um-bral del a-trio de los
 2 po-mos de ala-ban-za en el um-bral del a-trio de los
 3 po-mos de ala-ban-za en el um-bral del a-trio de los

1 *mf* cie-los. *f* Glo-ria, ex-cel-si-tud. *mf*
 2 *mf* cie-los. *f* Glo-ria, ex-cel-si-tud. *mf*
 3 *mf* cie-los. *f* Glo-ria, ex-cel-si-tud. *mf*

V. Tempo

Tutti *p* *div.a 2*
 1 Do-mus áu-re-a.
 T *mf* Es-ca-la de Ja-cob, po-
 B *mf* Es-ca-la de Ja-cob, po-

p *p*
 S Fé-de-ris Ar-ca. Ya-nua ce-
 A Fé-de-ris Ar-ca. Ya-nua ce-
 T zo de Abra-ham. Ya-nua ce-
 B zo de Abra-ham. Ya-nua ce-

S li. Templum Do-mi-ni Ac-ci-ta-num.

A li. Templum Do-mi-ni Ac-ci-ta-num.

T li. Templum Do-mi-ni Ac-ci-ta-num.

B li. Templum Do-mi-ni Ac-ci-ta-num.

S Glo-ria, ex-cel-si-tud. Ex-cel-si-tud.

A Glo-ria, ex-cel-si-tud. Ex-cel-si-tud.

T Glo-ria, ex-cel-si-tud. Ex-cel-si-tud.

B Glo-ria, ex-cel-si-tud. Ex-cel-si-tud.

VI. Allegro (♩: ca. 108)

S en-jam-bres de

A en-jam-bres de

T Mi-ri-a-das de án-ge-les,

B Mi-ri-a-das de án-ge-les,

S
san-tos, cria-tu-ras to-das de las tri-bus de

A
san-tos, cria-tu-ras to-das de las tri-bus de

T
mf cria-tu-ras to-das de las tri-bus de

B
mf cria-tu-ras to-das de las tri-bus de

S
Dios, ben-de-cid, al al-ba vende-cid el

A
Dios, vende-cid, al al-ba vende-cid el

T
Dios, vende-cid, al al-ba vende-cid el

B
Dios, vende-cid, al al-ba vende-cid el

S
tránsi-to del *mf* tiem-po, las a-las de la *p* luz, el ro-

A
tránsi-to del *mf* tiem-po, las a-las de la *p* luz, el ro-

T
tránsi-to del *mf* tiem-po, las a-las de la *p* luz, el ro-

B
tránsi-to del *mf* tiem-po, las a-las de la *p* luz, el ro-

p rit.

S *ci-o del si-len- cio, la flor au-gus-ta de la paz.*

A *ci-o del si-len- cio, la flor au-gus-ta de la paz.*

T *ci-o del si-len- cio, la flor au-gus-ta de la paz.*

B *ci-o del si-len- cio, la flor au-gus-ta de la paz.*

Meno mosso (religioso)

S *Gra-ti-am tu-am quae-su-mus, Do-mi-ne.*

A *Gra-ti-am tu-am quae-su-mus, Do-mi-ne.*

T *Gra-ti-am tu-am quae-su-mus, Do-mi-ne.*

B *Gra-ti-am tu-am quae-su-mus, Do-mi-ne.*

mf

S *méntibus nostris in-fun-de. A*

A *ménti-bus nostris in-fun-de.*

T *ménti-bus nostris in-fun-de. mf*

B *ménti-bus nos-tris in-fun-de. A -*

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is written on five staves. The first four staves contain musical notation and lyrics. The fifth staff is empty.

Lyrics: mén. A - mén. A - mén. A - mén. A - mén.

Dynamic markings: *mf*, *f*, *Rit.*

The score is written in a system with five staves. The first four staves contain musical notation and lyrics. The fifth staff is empty.