EL ORIGEN ACCITANO DEL PINTOR ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (1895-1968)

Ana María GÓMEZ ROMÁN
José Manuel RODRÍGUEZ DOMINGO

RESUMEN

El presente trabajo pretende ofrecer la ratificación documental acerca del origen del pintor Ismael González de la Serna, nacido en 1895 en la guadijeña calle de San Miguel, y bautizado en la parroquia homónima. Con ello se prueba la definitiva y correcta filiación del artista, lo que viene a plantear al mismo tiempo qué razones pudieron motivarle a retroceder tres años en su nacimiento, tal y como sostienen sus biógrafos.

La personalidad de Ismael González de la Serna, el artista más internacional nacido en Guadix, presenta importantes carencias en el estudio de su origen accitano, circunstancia adobada por la errónea fecha de su nacimiento. Ello ha provocado que biógrafos y críticos de su obra hallan incluso planteado razonables dudas acerca del lugar exacto del natalicio, si bien todo se debe a un extraño interés del propio artista por corregir dicha información. Los estudios que tradicionalmente han permitido el acercamiento a la fecunda y prolija naturaleza del pintor, aun resultando del juicio apasionado —y por otro lado también apasionante— acerca de su vida y obra, carecen de ese rigor documental extenso en notas y aparato crítico. No obstante, resultan aproximaciones fundamentadas en el conocimiento directo de la persona o en la familiaridad del entorno y, por ende, esenciales.

La celebración del centenario del nacimiento de Ismael de la Serna en 1998 dio lugar a diversos actos y eventos conmemorativos, destacando la espléndida exposición antológica organizada por la Diputación Provincial de Gra-

nada, y comisariada por Eduardo Quesada Dorador, bajo el título de *Ismael de la Serna (Guadix, 1895-París, 1968)*. Fue esa la ocasión que por primera vez permitiera el acercamiento real a la datación exacta del natalicio del pintor, pues durante los trabajos de preparación del libro-catálogo de la mencionada exposición resultó completamente infructuosa la búsqueda de datos que confirmaran la fecha tradicionalmente mantenida del 6 de junio de 1898. La consulta de los *Padrones Municipales de Granada* correspondientes a los últimos años de 1890 y primeros de 1900, supuso el hallazgo de la data real, el 5 de junio de 1895. En efecto, tanto en el Registro Civil de Guadix como en el archivo parroquial de San Miguel se constataba fehacientemente el hecho, de ahí que ofrezcamos esa información por su importancia testimonial, si bien ello no viene a variar ninguno de los aspectos que determina la personalidad estética de este pintor internacional, miembro de la llamada "Escuela de París"[1].

Ismael González de la Serna era hijo legítimo de Eduardo González y de Francisca de la Serna. El padre, natural de Granada, y Ayudante de Caminos de la Diputación Provincial de Granada, era a su vez hijo de Juan González de la Higuera y de Antonia Jiménez López, vecinos ambos de la capital granadina. De talante generoso y espíritu abierto, debió influir positivamente potenciando las inquietudes artísticas de algunos de sus hijos, caso de Ismael o de su hermano Ángel, director de la revista *Illíberis*. Por su parte, Francisca de la Serna Rodríguez, natural de Madrid, era fruto del matrimonio entre José de la Serna Franco, nacido en Albacete, y de María Rodríguez Cajo, de Valencia. Tanto los abuelos paternos como maternos de Ismael González de la Serna se hallaban difuntos en 1895. La joven pareja contraería matrimonio en Toledo a comienzos de la década de 1890, instalando el domicilio familiar en Granada, donde nacerían seis de sus hijos, todos a excepción de Ismael.

El trabajo de delineante que desempeñaba Eduardo González, obligaría a la familia a trasladarse hasta Guadix, con objeto de atender las obras que la Diputación había emprendido en la comarca accitana. Aquí tomarían como vivienda una casa de la calle de San Miguel, la misma donde meses más tarde vendría al mundo entre las tres y las cuatro de la madrugada del 5 de junio de 1895, Ismael González de la Serna. A las diez de la mañana del día siguiente era inscrito en el Registro Civil de Guadix, con los nombres de Ismael Torcuato, ante el juez municipal Víctor Rafael de la Oliva y actuando como testigos Enrique Tevá Fernández y José Jiménez Cuevas, ambos vecinos de la ciudad[2]. Finalmente, el día 20 de junio, el futuro artista era bautizado en la iglesia parroquial de San Miguel por el párroco Ricardo Flores Pons, recibiendo los nombres de

Ismael González de la Serna con sus perros

pila de Ismael Torcuato Francisco. Actuaron como padrinos sus hermanos, Eduardo y Sagrario González de la Serna, sirviendo como testigos, José López Leiva y Mariano Sánchez-Cirre Ortiz[3].

A pesar de que la estancia de la familia González de la Serna tan sólo se prolongó hasta finales de 1895 —trasladándose nuevamente a Granada—, debió existir una vinculación afectiva sincera con Guadix que perduró más allá de los escasos meses que permanecieron afincados en estas tierras. Con toda probabilidad, el nacimiento de Ismael en esta ciudad debe interpretarse como accidental, dado que nunca hubo una voluntad plena por parte de sus progenitores de extender esta residencia más allá del tiempo que duraran los trabajos que habían motivado su llegada[4]. Sin embargo, llama la atención, por una parte, que como segundo nombre civil y de pila, Ismael recibiera el del patrón de Guadix, señal indudable de que la integración familiar con su entorno vecinal fue íntimo, tal y como confirma la presencia de testigos accitanos en la inscripción del nacimiento[5]. No tenemos constancia documental alguna respecto a que Ismael González de la Serna aludiera a Torcuato como segundo nombre, circunstancia por otra parte justificable en la relativa y arbitraria práctica de emplear nombres simples o compuestos, o simplemente a la absoluta ignorancia sobre su existencia. En cualquier caso, ello hace pensar que en el ámbito familiar no se debía tener en cuenta, y si alguna vez lo fuera lo sería de modo tangencial. En segundo lugar, el origen accitano fue siempre reconocido por Ismael, especialmente durante los primeros años de actividad artística, cuando incluso dedicó una serie de obras a su ciudad natal, una de las cuales pretende representar la casa natal de la calle de San Miguel.

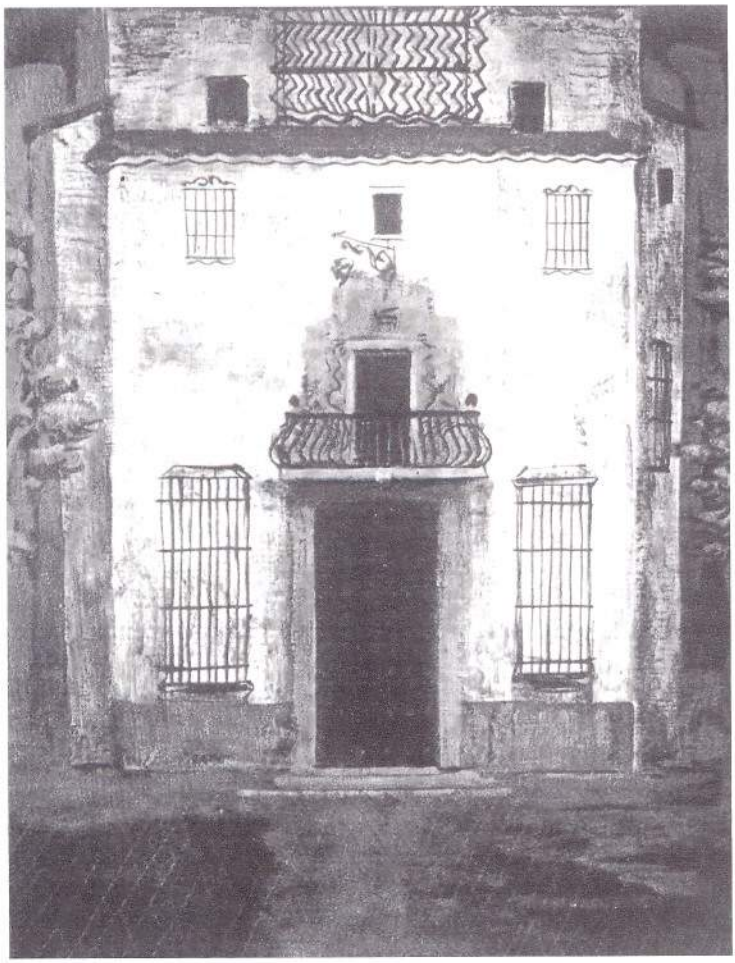
Ya en Granada, en 1907 asistiría a la Escuela Primaria coincidiendo con Federico García Lorca, uno de sus grandes amigos granadinos, y para el que ilustraría su primer libro *Impresiones y paisajes* (1918). Su interés y dotes para la pintura se fueron perfeccionando en la Escuela de Artes y Oficios a partir de 1917, época en la que inexplicablemente modificará su edad al retrasar su año de nacimiento hasta 1898. Ésta sería la nueva fecha que Ismael de la Serna siempre repetiría cuando hubiese de justificar su origen. ¿Error o falsedad? Ante las severas dudas que nos plantea un "olvido" involuntario de su edad real, bien pudo tratarse de una argucia motivada por razones administrativas el "retroceder" tres años de vida para poder matricularse en la Escuela de Artes con la edad exigida. Pero la inexactitud llega al extremo de determinar el día exacto del nacimiento, dado que todos sus biógrafos repiten la fecha del 6 de junio, si bien ya hemos apuntado que fue inscrito ese día tras nacer la víspera de

madrugada[6]. Quizás en la circunstancia de la amistad con el poeta de Fuentevaqueros estribara el origen del "rejuvenecimiento" de Ismael, conocido en Granada por sus excentricidades y carnavaladas[7].

El período granadino fue completado con breves estancias en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y culminando en las exposiciones individuales de 1915 y 1918. Esta última, celebrada en el legendario Centro Artístico de Granada, sería calificada por el crítico Francisco Paula Valladar en su revista *La Alhambra* como "interesante", aconsejando con sentido paternal al joven artista dejara aparte "esas tendencias modernistas que tanto daño han causado al arte en general", debiendo buscar en Velázquez el modelo de dibujo y adecuación a las leyes de la naturaleza[8]. En la citada muestra el público granadino pudo contemplar una completa selección de su obra, entre retratos y paisajes, destacando la serie de 39 apuntes que hizo de Granada, Loja, Algarinejo y Guadix. Éste bien pudo ser uno de los últimos contactos físicos del artista con su ciudad natal, presentando entre otros motivos una imagen de la casa ocupada por su familia en la calle de San Miguel. Ignoramos la localización exacta de ésta, pero si debemos atenernos a la veracidad de la pintura, podemos atestiguar sin vacilación que ésta ha desaparecido y que pudo haber ocupado un solar inmediato a la antigua iglesia de San Miguel. Parece tratarse, en cualquier caso de una antigua casona solariega de mediados del siglo XVIII, situada entre dos callejones y con entrada desde la calle principal, cuya fachada presenta una distribución de vanos y aplicación de trabajo en hierro siguiendo la tradición arquitectónica local.

En 1921, Ismael de la Serna, agobiado sin duda por la asfixiante y limitada mentalidad de la sociedad granadina, decidió probar fortuna en París, como muchos de sus compatriotas. Efectivamente, en la capital francesa hallaría ese ambiente acogedor, amplio y comprensivo propicio para la generación de su expresividad artística. Aquí contaría con el respaldo inicial de artistas consagrados como Picasso, Juan Gris o Pablo Gargallo y de galeristas y críticos de arte como Guillaume, Tériade o Zervos, "a los que sedujo el entusiasmo y seguridad del recién llegado, más extravagante que la falsa fauna de bohemios", poseedor de "originalidad, señorío y guasa andaluza difícil de igualar"[9]. Los años triunfales de su éxito artístico cambiarían en 1929, cuando contrajera matrimonio en Cannes con Suzanne, por entonces relacionada con el todopoderoso Christian Zervos, crítico, galerista y propietario de la revista *Cahiers d'Art*. Para apaciguar la tormenta, el joven matrimonio emprendería largos viajes uno de los cuales le trajo a España, visitando Granada por última vez en 1933, "don-

de recibí las primeras sensaciones de todo y donde aprendía a ver y a pintar....", "esa Granada que yo tanto le debo... donde la realidad se transforma en recuerdo y el recuerdo en maravilla..."[10]. Ismael de la Serna moría en París el 30 de noviembre de 1968, dejando tras sí un extraordinario legado artístico que no empezaría a ser recuperado hasta 1974, fecha de la gran exposición antológica de su obra en el Museo de Arte Moderno de París.



ISMAEL DE LA SERNA: Casa natal de Ismael González de la Serna en Guadix (ca. 1918).

APÉNDICE DOCUMENTAL

1895, junio, 6. Guadix.
Inscripción civil de nacimiento de Ismael González de la Serna.
Registro Civil del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción nº 2 de Guadix, Sección 1ª, tomo 48, folio 83 vtº.

En la ciudad de Guadix, á las diez de la mañana del día seis de junio de 1895, ante D. Víctor Rafl. De la Oliva, Juez municipal de ella, y D. Cipriano Mª de León, Secretario, comparece D. Eduardo González Giménez, natural de Granada, término municipal de id., provincia de id., mayor de edad, casado, de oficio Ayudante de Caminos, domiciliado en la calle de San Miguel, presentando como objeto que se inscriba en el Registro civil de un niño, con efecto como padre del mismo declaró.

Que dicho niño nació á las tres de la mañana del día cuatro del actual.

Que es hijo legítimo del Compte. y de su muger Dª Franca. de Laserna Rodríguez, natural de Madrid, mayor de edad, dedicada á las ocupaciones propias de su sexo y domiciliada en el del producente.

Que es nieto por línea paterna de D. Juan y de Dª Antonia difuntos, y por línea materna de D. José y de Dª María también difuntos.

Y que al expresado niño se le había puesto el nombre de Ismael Torcuato.

Todo lo cual presenciaron como testigos D. Enrique Tevá Fernández y José Giménez Cuevas de éstos vecinos.

Leída íntegramente esta acta, é invitados á leerla por sí los que han de suscribir, se estampó en ella el sello del Juzgado municipal, y la firmaron el señor Juez, Compte. y testigos, certifico.

Víctor Rafael de la Oliva — Eduardo González — Enrique Tevá

José Giménez — Cipriano Mª de León

NOTAS

[1] Para todo lo relativo a la figura y obra de Ismael González de la Serna, vid. QUESADA DORADOR, Eduardo, *Ismael de la Serna (Guadix, 1895-París, 1968)*, Granada, Diputación Provincial [en prensa].

[2] Registro Civil del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción nº 2 de Guadix, Sección 1ª, tomo 48, folio 83 vtº.

[3] Archivo Parroquial de San Miguel de Guadix, libro 28 de Bautismos (1894-1897), fol. 78 vtº.

[4] Uno de sus biógrafos, José Fernández Castro, recurre al "azar" para explicar el nacimiento de Ismael de la Serna en Guadix, "donde muy pocos valoran el orgullo que le corresponde a la vieja Accis" [FERNÁNDEZ CASTRO, José, "Ismael de la Serna", en CAT.EXPO., *Ismael de la Serna (1898-1968)*, Granada, Caja General de Ahorros, 1989].

[5] La elección del nombre de Ismael pudo estar motivada por la proximidad de su celebración en el calendario romano con su día de nacimiento, mientras que Francisco pudiera obedecer al deseo de incorporar el patrocinio materno.

[6] Algunos autores han aprovechado la proximidad de la fecha de nacimiento "fabricada" por Ismael de la Serna con el natalicio de Federico García Lorca (5 de junio de 1898), con lo que se habla de un día de diferencia entre ambos, y no de los tres años exactos reales.

[7] La más conocida refiere cómo se calzaba a veces sobre unos patines para pintar, con objeto de alejarse y acercarse nuevamente al cuadro con rapidez para contemplarlo. Otros testimonios rememoran su gusto por vestir sombreros de enormes alas y cinta sustituida por una especie de turbante, guantes amarillos con cadenetas negras y bastoncillos de caña. García Lorca le saludaba con afecto y complicidad como "genio".

[8] VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula, "Crónica granadina": *La Alhambra* 480 (1918); citado por RODRÍGUEZ-AGUILERA, Cesáreo, *Ismael de la Serna*, Barcelona, Polígrafa, 1977, pp. 16-18.

[9] FERNÁNDEZ CASTRO, José, *El pintor Ismael de la Serna*, Granada, Caja General de Ahorros, 1989, s.p.

[10] Cit. por FERNÁNDEZ CASTRO, José, *El pintor...*, s.p.