

LOS ESCRITORES DE LIBROS DE CORO DE LA CATEDRAL DE GUADIX (SIGLO XVI)

Rosa María LÓPEZ GUERRERO

RESUMEN

En el presente artículo se quiere dar a conocer a los escritores o calígrafos, que intervinieron en la composición de los libros corales o cantorales de la catedral de Guadix a lo largo del siglo XVI. Las fuentes documentales proceden de las Actas Capitulares y Libros de Fábrica del Archivo Capitular de dicha Catedral.

1. INTRODUCCIÓN

La principal vía de formación de la librería coral accitana fue la producción propia¹, si bien con la invención de la imprenta el escritor va quedando postergado, produciéndose un claro retroceso en la producción artesanal del libro manuscrito y recurriéndose a las compras para el incremento de los fondos de libros litúrgicos². En este sentido, se contrata a artesanos que por un precio trabajaban en sus propios talleres —así se habla de cantorales que se trajeron de Baza y Granada— ya que nada en la documentación nos hace pensar que existiese un scriptorium dentro del recinto catedralicio. En este sentido, dos son los nombres utilizados en los documentos analizados para hacer referencia a las personas conocedoras de este arte de la escritura: “librero” y “escriptor de libros”.

Antes de comenzar nuestro análisis hemos de añadir que hemos intentado completar estos datos con los recopilados por Rico y Sinobas³ y Cotarelo y Mori⁴ en sus diccionarios sobre calígrafos españoles y con los que aporta la Dra. Álvarez del Castillo en la nómina de artesanos que presenta en su estudio sobre la catedral de Granada, ya que algunos de ellos trabajaron en ambas sedes catedralicias⁵. Además, hay que añadir que, aunque no falta la presencia de canónigos pertenecientes al ámbito catedralicio, en los primeros siglos la mayor parte de los artesanos son personas ajenas al estamento eclesiástico⁶, que trabajaron para la Iglesia de Guadix al igual que lo hicieron para otras instituciones religiosas, y que incluso colaboraron entre ellos⁷.

2. ESCRITORES DE LIBROS DE CORO

A continuación exponemos, en orden cronológico, la actividad desarrollada por los ocho escritores de libros que hemos identificado durante el siglo XVI en la catedral de Guadix.

2.1. PEDRO LÓPEZ DE SAGARAY (activo entre 1561 y 1592)

Se sabe muy poco de su vida y los documentos del archivo aportan escasos datos biográficos al respecto. Fue, sin duda, uno de los más prolíficos escritores de corales de esta Catedral así como de la colegiata de Baza, de donde era vecino⁸.

La primera noticia que tenemos de dicho escritor, que también es llamado "librero", data del 16 noviembre de 1561 cuando pide cuarenta fanegas de trigo a cuenta de la librería que estaba escribiendo, de las cuales el Cabildo sólo le concedió treinta⁹, y el mes siguiente veinticuatro y tres cahizes de pan¹⁰. En 1562 recibió, junto a Francisco de Altra, 19.566 maravedís por el primero y segundo cuerpos de Cuaresma¹¹ que habían escrito el año anterior, y que actualmente se conservan (Ms. 22, 23, 24 ó 25). Durante 1563 recibió 40.040 maravedís por dos cuerpos de libros que escribió, uno que comenzaba por la fiesta de los santos Inocentes y el otro por la fiesta de los Reyes¹². En 1565 recibió 54.772 maravedís cuatro cahíces de trigo y uno de cebada de 71.332 maravedís que cobró por la factura de cuatro cuerpos de libros que iban desde la Resurrección hasta Pentecostés¹³. En 1565 le abonaron 73.274 maravedís de diferentes partidas en conceptos de libros que escribió para esta iglesia, con los

cuales se remató toda cuenta con él de lo que se debía de 1564¹⁴. En 1566 recibió 952 maravedís por razón de seis hojas que escribió de nuevo y añadió en el libro de las cuatro dominicas de Cuaresma¹⁵. Ese mismo año recibió en cuenta 22.500 maravedís por un libro que contenía el Oficio Sabatino y el Oficio de la Transfixión de Nuestra Señora¹⁶, dinero que cobró en junio del año siguiente¹⁷. Además, el 1 de abril de 1580 se le libraron 14.836 maravedís y medio por las enmiendas realizadas en los libros del coro, desde primero de enero hasta fin de marzo de ese mismo año¹⁸.

Pedro López de Sagaray continuó de escritor de libros durante la década de los ochenta. Así en 1580 escribió dos cuerpos de libros que contenían la fiesta de la Trinidad y el Corpus con las dos *Dominicas post Pentecostem*, y que constaban de veintiún cuadernos y medio y una hoja¹⁹; en 1581 recibió 767 reales (26.078 maravedís) por dos cuerpos de libros dominicales, uno que comenzaba por la dominica trece integrado por diez cuadernos y dos hojas, a razón de treinta y nueve reales cada uno más una letra iluminada al principio de 14 reales, y el segundo, que comenzaba en la dominica dieciocho con ocho cuadernos y medio y otra letra iluminada²⁰, uno de los cuales se conserva y se identifica con el Ms. 18 de nuestro catálogo.

En 1583, el Cabildo expresaba su deseo de que la librería se acabara pronto y apremia a Sagaray para que la finalice pronto²¹, si bien por otro lado, en la reunión capitular del 16 de septiembre se lee un mandato del obispo en el que hace la petición de que se le pague a Sagaray lo que se le debe de su trabajo "aunque sea vendiendo el pan de la Fábrica"²², hecho que se lleva a cabo según los libramientos que se conservan²³. Así, a lo largo de este año y de los dos siguientes este "escritor de libros" hizo seis cuerpos del Común de los Santos, cuya encuadernación corrió a cargo de Francisco de Altra: el primero estaba compuesto por ochenta y cinco hojas escritas, puntadas e iluminadas, percibiendo por él un total de 438 reales (15.113 maravedís)²⁴ y se puede identificar con el Ms. 13 ó 14 de nuestro catálogo; los tres siguientes, por los que cobró 42.092 maravedís, eran misales que incluían desde el Común de muchos mártires hasta la Dedicación de la Iglesia inclusive, otro de Vísperas de Apóstoles en todos los tiempos y el último era el de Mártires fuera del tiempo pascual; éste último lo hemos identificado con el Ms. 7 que se conserva en la actualidad²⁵. Por último, en enero de 1585 entregó una memoria de lo que montaron los dos últimos cuerpos, "que son con que se acaba todo el Común así de vísperas como de maytines y misa"²⁶: El primero, de vísperas, comenzaba "Unius Martiris extra Tempus Paschale", estaba integrado por un total de doce

cuaterniones menos dos hojas, a razón de 39 reales cada uno, más dos letras iluminadas, una a pincel (24 reales) y otra a pluma (13 reales) siendo su cuantía total de 503 reales y medio; el segundo, que comenzaba "Unius Confessoris" llegaba hasta el final del Común, contaba con trece cuaterniones y medio, más tres letras grandes, una al principio a pincel y otras dos a pluma que costaron 582 reales y medio. Es decir, por ambos cuerpos cobró 1.086 reales (36.824 maravedís)²⁷. Mientras tanto, en 1584 había iniciado la escritura de una copia en pergamino de la Consueta para ponerla en el coro²⁸.

La última nota documental que conservamos data del 22 de enero de 1592. Se trata de un libramiento de 1.753 reales y medio (59.275 maravedís) por tres cuerpos del Santoral que escribió en Baza y que trajo a Guadix, que contenían los oficios de Santa Inés hasta la Invención de la Cruz, estaban integrados por cuarenta cuaterniones y una hoja, nueve hojas blancas, una historia y cuatro letras realizadas a pincel²⁹ y se conserva actualmente mutilado en el Ms. 35 de nuestro catálogo.

2.2. FRANCISCO DE ALTRA (activo entre 1562 y 1592)

Es coetáneo del anterior como escritor de libros en la Catedral. Se han hallado muy pocos datos referentes a Francisco de Altra, que aparece en las cuentas de fábrica como encuadernador, librero e iluminador.

Según los datos documentales hallados en el Archivo Histórico Diocesano procedía de Baza³⁰ y era hermano de Diego López de Sagaray³¹. Colaboraría intensamente con Pedro López de Sagaray en la confección de cantorales como demuestran varias libranzas; así en 1561 recibieron 19.566 maravedís por dos cuerpos de libros, según un libramiento que se conserva en las cuentas realizadas por el racionero Biedma en 1562³². Años después continuaría su labor como escritor de libros recibiendo seis fanegas de trigo por cuenta de la librería que estaba haciendo, según consta en la libranza del 2 de julio de 1563³³ y casi siempre en colaboración, bien de Pedro de Sagaray con el que reparó y aderezó los libros que estaban estropeados³⁴, bien de su hermano Diego de López de Sagaray con el que hizo, en 1588, el primer volumen del Santoral, que comienza con la vigilia de San Andrés y finaliza con la fiesta de Santa Inés inclusive³⁵ y al año siguiente el segundo, que constaba de "catorze quadernos y dos fojas escriptas y tres blancas para guardas y una letra al principio y luminada"³⁶.

La última noticia documental que conservamos, donde aparece como "escriptor de libros", data del 24 de noviembre de 1590, en ella se le libraron, junto a Diego López de Sagaray, 283 reales y medio por la hechura y traslado desde Baza de los dos libros anteriores³⁷. El resto de los datos documentados se refieren a su faceta de encuadernador, donde más sobresale.

2.3. ALONSO DE GUDIEL (activo en 1563)

Sólo se ha localizado un libramiento de 29.980 maravedís a favor de este librero por la escritura de dos cuerpos de libros que hizo para la Catedral³⁸ y que posteriormente enmendó Pedro López de Sagaray³⁹. Este escritor aparece trabajando en la catedral de Granada desde 1547 a 1565 como hemos podido comprobar por las citas de la Dra. Álvarez del Castillo⁴⁰.

2.4. FRANCISCO DE MONEGRO (activo entre 1583 y 1598)

Racionero de la Catedral recibió 272 maravedís por hacer el punto en pergamino para el coro⁴¹. Nueve años después, en mayo de 1592, 4.488 maravedís por escribir varias ceremonias y aderezar varios misales que estaban estropeados⁴². Finalmente, en 1594, iniciaría el Capitulario⁴³ que concluyó el escritor de libros Marcos Puelles⁴⁴.

2.5. DIEGO LÓPEZ DE SAGARAY (activo entre 1587 y 1590)

Procedente de Baza era hermano de Francisco de Altra⁴⁵ y al igual que éste y que Pedro López de Sagaray trabajaron en la librería coral de la colegiata bastetana⁴⁶. El primer dato documental en que se le cita como escritor corresponde a un libramiento fechado en diciembre de 1588, donde recibió 20.081 maravedís por el primer volumen del santoral que realizó junto a Francisco de Altra⁴⁷, si bien trabaja en la catedral desde 1587 como encuadernador. Al año siguiente, se le libraron 20.230 maravedís por el segundo volumen⁴⁸, que comenzaba por la fiesta de la Expectación⁴⁹.

Por último, se le cita en dos libramientos de 283 reales y medio (9.639 maravedís) por el costo de los dos libros anteriormente citados, en el que cobró por los trabajos de escritura, encuadernación e iluminación en colaboración

con Francisco de Altra en su taller de Baza de la manera siguiente: 218 reales por la encuadernación de ambos cantorales, 40 reales por una letra que llevaba una ilustración de San Andrés, 19 reales y medio de unas antífonas que puso en medio cuaderno, y por último, 6 reales del porte de traer los libros de Baza a Guadix⁵⁰.

2.6. MARCOS DE PUELLES (activo entre 1593 y 1594)

Como otros tantos escritores de libros apenas se conocen datos sobre su vida, sólo que era de Baza⁵¹. Según los datos documentales debió ejercer el oficio de escritor de libros desde 1593, cuando en la reunión capitular del 22 de noviembre de ese año, se acometió al señor Chantre para que concertara con el librero de Baza, que en esos momentos creemos que se trata de Marcos de Puelles, para que se hicieran ciertos cuerpos de libros conforme a la relación que se le envió⁵². Al año siguiente, se trasladó desde Baza a Guadix⁵³ y el Cabildo le encargó que hiciera las antífonas de Santiago y San Torcuato —fiestas que se conservan en el Ms. 36 de nuestro catálogo— y que finalizara el capitulario que había comenzado el racionero Francisco Monegro ya que éste no pudo concluirlo por sus múltiples ocupaciones⁵⁴. En abril de ese año, dicho racionero presentó una petición al Cabildo solicitando ayuda para el mantenimiento de Marcos Puelles porque “le tiene en su casa trabaxando en el dicho capitulario”⁵⁵. A su vez, en la reunión capitular del 20 de mayo el propio escritor presentó otra petición “e pidió mandassen estos señores que Joan Ruiz, mesonero, le acuda para su comida e para comprar materiales para escreuir la librería, atento a que tiene necesidad”⁵⁶, lo que aceptó el Cabildo a cuenta de lo que el dicho mesonero debía a la Fábrica de ciertos escusados que en el año 1593 tuvo arrendados⁵⁷. Así, en julio, el mesonero recibió un libramiento de 21.352 maravedís en nombre del escritor de libros Marcos Puelles, de los cuales 318 reales se le pagaron por el pergamino y las costas de traerlo desde Baza a Guadix, 182 reales en dineros para sus gastos; 44 reales de una libranza del señor Deán por la que Juan Ruiz pagó a Puelles y, por último, 84 reales que Puelles debía al mesonero de la cama, posada y servicio de tres meses y medio que estuvo en sus casa a razón de 24 reales el mes⁵⁸.

Posteriormente, no se vuelven a encontrar datos referentes a este escritor de libros en la documentación del Archivo Diocesano.

2.7. BERNABÉ RUIZ DE AGUILERA (activo entre 1594 y 1596)

Si bien no son muchos los datos documentales que se han podido reunir sobre este escritor de libros, sí se conoce que dicho artesano, vecino de Granada⁵⁹, fue el último que estuvo trabajando para dicha Catedral, desde 1588 hasta 1596, siendo su oficio allí el de escultor y escritor de libros eclesiásticos⁶⁰. En diciembre del año 1594 se le hace una libranza de 33 ducados (12.342 maravedís) por cuenta de la librería que está escribiendo y por iluminar una letra en el tonario de la Catedral⁶¹, si bien al año siguiente, en reunión capitular del 28 de julio, se decide que éste no continúe con su labor, "sino que pare en ella"⁶². Se envió entonces al mayordomo de la fábrica, Alonso de Navarrete, para que la examinase y viera si lo que tenía escrito se podía enviar a Guadix.

2.8. MARTÍN FERNÁNDEZ ZAMBRANO (activo entre 1597 y 1600)

Fue el continuador de Bernabé Ruiz de Aguilera como escritor de libros en la catedral de Guadix, ejerciendo su oficio de escritor de libros de coro desde 1597 a 1600. Son poco los autores que hacen referencia a este escritor de libros, tan sólo en la obra de Asenjo Sedano se le cita como famoso maestro jiennense ilustrador de libros litúrgicos⁶³. Por otra parte, por las fechas en que trabaja en la catedral deducimos que, los corales que se conservan, en la actualidad, con la insignia del obispo Fonseca fueron ilustrados por dicho autor. Aparte de ello, es muy poco lo que podemos decir de su vida, sumida en el anonimato, como la mayoría de calígrafos del siglo XVI.

Por primera vez aparece documentado en las Actas Capitulares del 15 de abril de 1597, fecha en que es propuesto por el Cabildo como escritor para continuar con la escritura de la librería coral comenzada hacía tiempo. Así mismo, el Cabildo encarga al abogado granadino Ventura que compre el pergamino necesario para que Martín Fernández Zambrano realice su labor⁶⁴. A partir de ese momento son continuas las libranzas por las que recibe desde mayo hasta octubre de ese mismo año, un total de 44.488 maravedís a cuenta de la librería que estaba escribiendo⁶⁵. Al año siguiente, en la reunión capitular del 21 de abril, Fernández Zambrano pidió tablas, cubiertas y otros recuados para encuadernar los libros que había escrito, respondiéndosele que acudiera al encargado de ello, el canónigo Grijalva⁶⁶. Así, continúa su labor en los libros de cantoría y en el capitulario recibiendo un primer libramiento de 7.480 maravedís en junio de 1598⁶⁷. En el Archivo Histórico Diocesano se encuentran cartas de

pago por un total de 48.044 recibidos por Martín Fernández Zambrano a cuenta del pergamino y la escritura de libros⁶⁸ durante los dos años siguientes, en los que se le mandó venir de Granada para acabar de escribir la librería que estaba haciendo⁶⁹, pero que al final no concluiría, ya que en reunión capitular del 26 de mayo de 1600 se acuerda que "el señor Deán escriua a Granada a un escriptor de libros para que uenga a acabar de escreuir la librería de esta Sancta Yglesia"⁷⁰.

Como se puede observar, con Martín Fernández Zambrano concluye el siglo XVI y se inicia una nueva centuria, siglo en el que disminuye la producción escrituraria de los escritores de libros de la catedral, ya que con el primer escritor de libros del siglo XVII, Juan de Cervera, se finaliza prácticamente toda la colección de corales que componen la librería.

NOTAS

¹ En un trabajo anterior sobre la biblioteca capitular de Guadix tuve ocasión de exponer las tres vías principales de adquisición de fondos bibliográficos, que en ese caso, y a diferencia de éste, se realizaba por tres vías: los legados, las compras y en menor medida la producción propia. Vid. LÓPEZ GUERRERO, Rosa M^a, "Establecimiento de la Biblioteca Capitular de Guadix", en AA.VV., *Actas del II Coloquio de Historia*, Guadix, Ayuntamiento, 1994, pp. 99-104.

² A este respecto los Libros de Fábrica y Actas Capitulares son pródigos en noticias, llegándose a la conclusión de que las compras se limitaron, casi exclusivamente, a las de misales y breviarios. Por poner un ejemplo, las primeras referencias documentales que se conservan datan de 1560 y hacen referencia a la compra de breviarios por parte del secretario del Cabildo, Juan de Valdivieso [Archivo Histórico Diocesano de Guadix (A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm.3, tom. 3, fos. 46r y 48v)].

³ RICO Y SINOBAS, Manuel, *Diccionario de calígrafos españoles*, Madrid 1903.

⁴ COTARELO Y MORI, Emilio, *Diccionario biográfico y bibliográfico de calígrafos españoles*, Madrid 1913.

⁵ ÁLVAREZ DEL CASTILLO, M^a Angustias, *Las miniaturas de los libros de coro de la Catedral de Granada: Su estudio y catalogación*, Tesis Doctoral inédita, Granada, Universidad, 1980; ÁLVAREZ DEL CASTILLO, M^a Angustias, "Los escritores de libros de la Catedral": *Cuadernos de Estudios Medievales y Ciencias y Técnicas Historiográficas* 2 (Granada 1995) pp. 213-223.

⁶ Como se verá seguidamente, la familia Sagaray y Altra, procedentes de Baza, trabajaron en Guadix en Guadix y Baza, como Marcos Puellas, también procedente de esa localidad; Alonso Gudiel, que nos aparece documentado por primera vez en 1563, ejercería su oficio de escritor de libros en la Catedral de Granada desde 1547 a 1565 o Bernabé Ruiz de Aguilera, que también trabajó en Granada

de 1588 a 1596, como nos indica la Dra. Álvarez del Castillo (cfr. ÁLVAREZ CASTILLO, M^a Angustias, *Las miniaturas de los libros de coro...*, pp. 136-138; ÁLVAREZ DEL CASTILLO, M^a Angustias, "Los escritores...", pp. 35-36).

⁷ Quizás el ejemplo más significativo sea el de Pedro de Sagaray y Francisco de Altra, cuya colaboración se documenta por primera vez en 1561, cuando recibieron 19.566 maravedís de primer y segundo cuerpo de un cantoral que hicieron para la Catedral, como consta por una libranza de 1562 (A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 3, tom. 3, f^o 123r. "Cuentas del año 1561 hechas por el racionero Biedma").

⁸ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 3, tom. 3, f^o 728r. "Cuentas del año 1582 hechas por Diego de Mezcuca" (vid. LÓPEZ GUERRERO, Rosa M^a, *Manuscritos litúrgicos. Los corales de la Diócesis de Guadix-Baza: La Catedral de Guadix*, t. III, Tesis Doctoral inédita, Granada, Universidad, 1997, Apéndice Documental núm. 80).

⁹ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 1, f^o 102r. En el Archivo Capitular de Baza aparece citado por primera vez el 18 de mayo de 1582. Archivo Capitular de Baza (A.C.B.), *Actas Capitulares*, lib. 3, f^o 82r. También lo cita Luis Magaña: "En 20 de mayo de 1582 se contrató con Pedro López de Sagaray, «escritor de libros», la confección de los cantorales del coro" (MAGAÑA VISBAL, Luis, *Baza Histórica*, Baza, Asociación Cultural de Baza y su Comarca, 1978, t. II, p. 261).

¹⁰ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 1, fos. 120v-121r. En total recibió cincuenta y cuatro fanegas de trigo, en 1561, durante la confección de estos libros (A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 3, t. 3, f. 130r. "Cuentas de Valdivieso").

¹¹ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 3, t. 3, f^o 123r. "Cuentas del año 1561 hechas por el racionero Biedma".

¹² A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 3, t. 3, f^o 116v. "Cuentas de los años 1561-1562 hechas por el racionero Biedma".

¹³ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 1, t. 2, f^o 4r (foliado por nosotros).

¹⁴ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 3, t. 3, f^o 166r. "Cuentas de 1564 hechas por el mayordomo Sánchez".

¹⁵ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 3, t. 3, f^o 188v. "Cuentas del año 1565".

¹⁶ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 3, t. 3, f^o 220v. "Cuentas del año 1565".

¹⁷ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 1, t. 2, f^o 28r (foliado por nosotros).

¹⁸ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 1, t. 2, f^o 115v (foliado por nosotros).

¹⁹ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 1, t. 2, f^o 118r (foliado por nosotros); A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 3, t. 3, fos. 680r y 685v. "Cuentas de los años 1580-1581".

²⁰ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 1, t. 2, fos. 126r-v (foliado por nosotros).

²¹ "Assímismo se tractó que se acabe la librería que está començada y se llame a Sagaray para que se estienda en el acabarla y fenescerla" (A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 2, f^o 118r).

²² A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 2, f^o 142r.

²³ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 1, t. 2, f^o 174r (foliado por nosotros). "Quenta del trigo que se vende para pagar a Pero López de Sagarai, escriptor de libros, y el dinero entra en poder del señor canónigo Ramírez".

²⁴ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 1, t. 2, f^o 142r (foliado por nosotros). "Libranza del 26 de mayo de 1583". A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 3, t. 3, f^o 724v. "Libranza de 15.113 maravedís. Cuentas del año 1582 hechas por Diego de Mezcu".

²⁵ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 1, t. 2, f^o 143r (foliado por nosotros). "Libranza del 3 de septiembre de 1583".

²⁶ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 2v (foliado por nosotros).

²⁷ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 3r (foliado por nosotros). "Libranza del 5 de marzo de 1585".

²⁸ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 2, f^o 210r. "Cabildo de 31 de diciembre de 1584".

²⁹ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 47r (foliado por nosotros).

³⁰ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 2, f^o 219r. Se le cita por primera vez en Baza el 18 de mayo de 1582 junto a Sagaray (A.C.B., *Actas Capitulares*, lib. 3, f^o 82r).

³¹ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 38v (foliado por nosotros).

³² A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 3, t. 3, f^o 123r. "Cuentas del año 1561 hechas por el racionero Biedma".

³³ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 2, f^o 253v. "Cuentas hechas en 1565, que se tomaron de la fábrica en los años 1562 y 1563".

³⁴ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 3, t. 3, f^o 116v. "Cuentas del año 1561 hechas por el racionero Biedma".

³⁵ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 24 v (foliado por nosotros). "Libranza del 4 de diciembre de 1588".

³⁶ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 30r (foliado por nosotros). "Libranza del 5 de septiembre de 1589".

³⁷ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 38v (foliado por nosotros).

³⁸ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 3, t. 3, f^o 116v. "Cuentas de los años 1561-1562 hechas por el racionero Biedma".

³⁹ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 2, f^o 254r. "Cuentas hechas en 1565, que se tomaron de la fábrica en los años 1562 y 1563".

⁴⁰ Vid. ÁLVAREZ DEL CASTILLO, M^a Angustias, *Las miniaturas...*, pp. 136-138; ÁLVAREZ DEL CASTILLO, M^a Angustias, "Los escritores...", pp. 35-36.

⁴¹ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 3, t. 3, f^o 686r. "Cuentas de los años 1561-1562 hechas por el racionero Biedma".

⁴² A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 49v (foliado por nosotros).

- ⁴³ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 4, f^o 148r. "Cabildo de 8 de marzo de 1594".
- ⁴⁴ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 4, f^o 153r. "Cabildo de 5 de abril de 1594".
- ⁴⁵ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 3, t. 3, f^o 686r. "Cuentas de los años 1561-1562 hechas por el racionero Biedma".
- ⁴⁶ A.C.B., *Actas Capitulares*, lib. 7, f^o 327v. "Cabildo de 29 de noviembre de 1630".
- ⁴⁷ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 24v (foliado por nosotros). "Recibo del 4 de diciembre de 1588".
- ⁴⁸ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 30r (foliado por nosotros). "Recibo del 5 de septiembre de 1589".
- ⁴⁹ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 38v (foliado por nosotros). "Libranza del 24 de noviembre de 1590".
- ⁵⁰ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 3, f^o 284v; A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 43r (foliado por nosotros).
- ⁵¹ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 4, f^o 115r.
- ⁵² *Ibidem*.
- ⁵³ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 4, f^o 150v. "Cabildo de 18 de marzo de 1594".
- ⁵⁴ *Ibidem*; A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 4, f^o 151v. "Cabildo de 29 de marzo de 1594".
- ⁵⁵ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 4, f^o 153r. "Cabildo de 5 de abril de 1594".
- ⁵⁶ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 4, f^o 165r.
- ⁵⁷ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 4, f^o 169v. "Cabildo de 3 de junio de 1594".
- ⁵⁸ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 75r (foliado por nosotros).
- ⁵⁹ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 81r (foliado por nosotros).
- ⁶⁰ En esta época era una actividad muy generalizada que en una sola persona concudiesen los oficios de pintor, arquitecto y escritor de libros eclesiásticos, como es el caso también de Lázaro de Velasco, en la catedral de Granada [cfr. ÁLVAREZ DEL CASTILLO, M^a Angustias, "Lázaro de Velasco, pintor de libros de coro en la catedral de Granada": *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* 23 (1992) pp. 119-125; ÁLVAREZ DEL CASTILLO, M^a Angustias, *Los escritores de libros...*, pp. 38-39].
- ⁶¹ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 81r (foliado por nosotros).
- ⁶² A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 5, fos. 5r-20r.
- ⁶³ Cfr. ASENJO SEDANO, Carlos, *Guadix: Guía histórica y artística*, Granada, Diputación, 1989, p. 158: "En 1597, el famoso maestro jiennense, Fernández Zambrano, ilustraba los libros litúrgicos".
- ⁶⁴ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 5, f^o 150r. "Cabildo de 11 de abril de 1597".
- ⁶⁵ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, fos. 105v-106r (foliado por nosotros). "Libramiento de 16 de mayo de 1597"; A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 106v. "Libranza de 26 de

junio de 1597"; A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 109r. "Libramientos de 9 y 10 de septiembre de 1597"; A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 110r. "Libranza de 14 de octubre de 1597".

⁶⁶ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 5, f^o 230v.

⁶⁷ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 5, f^o 248v. "Cabildo de 23 de junio de 1598"; A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 127r. "Libramiento de 23 de junio de 1597".

⁶⁸ A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 130r. "Libranza de 9 de octubre de 1598 por 3.060 maravedís"; A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, fos. 172r-v. "Libranzas de 10 y 17 de marzo de 1599 por 3.740 maravedís"; A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 173v. "Libranza de 17 de abril de 1599 por 27.200 maravedís"; A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 177v. "Libranza de 27 de septiembre de 1599 por 6.700 maravedís"; A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 179r. "Libranza de 17 de noviembre de 1599 por 2.244 maravedís"; A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 180r. "Libranza de 24 de diciembre de 1599 por 1.700 maravedís"; A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, f^o 180v. "Libranza de 12 de enero de 1600 por 1.700 maravedís"; A.H.D.Gu., *Libro de Fábrica Mayor*, núm. 4, fos. 180v y 182v. "Libranza de 26 de enero de 1600 por 6.800 maravedís para la compra de cien pieles de pergamino en Granada para concluir la librería, recibo que finalmente se le carga al licenciado Ventura, que entregaría estas pieles al siguiente escritor, Juan de Cervera".

⁶⁹ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 5, f^o 414v. "Cabildo de 14 de marzo de 1600".

⁷⁰ A.H.D.Gu., *Actas Capitulares*, lib. 5, f^o 431v.