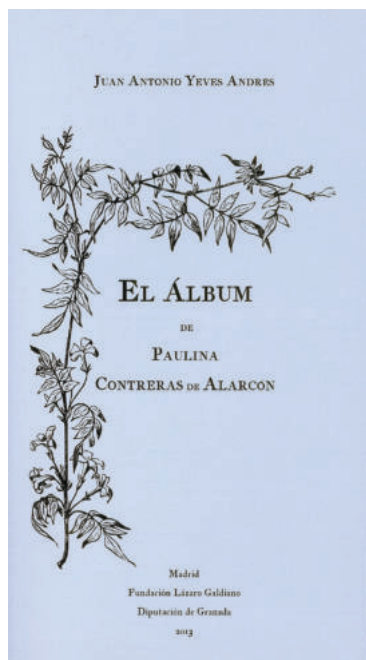


YEVES ANDRÉS, Juan Antonio. *El Álbum de Paulina Contreras de Alarcón.* Madrid - Granada: Fundación Lázaro Galdiano - Diputación Provincial, 2013. 109 págs.



La lectura que nos concierne es un bello libro, con una presentación sencilla pero cuidada. Se trata del *Álbum de Paulina Contreras de Alarcón*, esposa del poeta granadino, en el que algunos de los escritores más señeros de su época dejaron sus versos. En dicha edición el autor no sólo se preocupa de difundir el contenido del álbum original, sino que explica al lector de qué tratan dichos objetos y remarca su importancia social y cultural.

Éste y otros álbumes están bajo la tutela de la Fundación Lázaro Galdiano. Como el abanico o el carnet de baile, era un objeto presente en las reuniones sociales y servía de exhibición ante los invitados, aportando categoría a su poseedor. Se trata del fruto de una moda que se dio en la sociedad del siglo XIX, en la cual primero participaron las damas y luego algunos caballeros también. Solicitaban a sus amistades, diestras en las artes y las letras, que dejaran su huella en este álbum personal. Estas aportaciones podían tratarse de poemas, dibujos, piezas musicales o sólo una firma, convirtiéndose en un elemento cultural de distinción, donde convergían distin-

tas artes. Para el coleccionista, este álbum era un portador de trofeos. Algunos poetas, como señala el autor en el prefacio, se vieron desbordados en ocasiones debido a la cantidad de solicitudes, incluso por la exigencia de algunas de ellas.

Concretamente, éste de Paulina, tiene la singularidad de que en principio iba dedicado a ella, pero pronto pasó a ser parte de toda la familia Alarcón-Contreras, ya que encontramos homenajes a Paulina, Pedro Antonio y Paulina hija. Hallamos poesías que ensalzan sus figuras, resaltando las virtudes de cada uno de ellos, en un tono de admiración y profundo cariño. José Zorrilla fue quién trajo a Paulina este álbum de Francia como regalo, y el primero en depositar sus versos iniciales:

“Paulina, sobre estas hojas
Que yo de Francia te traje,
Los poetas españoles
Vendrán á escribir cantares.
Todos los de nuestra tierra
Se honrarán con dedicárteles,
Y no habrá tono, Paulina,
Ni metro que no te canten.”

No anduvo desencaminado el poeta ya que por esas páginas pasaron nombres de la talla de Jacinto Benavente, Alexandre Dumas, el propio Pedro Antonio de Alarcón y su hijo Miguel o Ceferino Araujo Sánchez contribuyendo con un dibujo.

El valor de esta edición no sólo es haber expuesto el álbum íntegro para el placer del lector, sino introducirle previamente en el conocimiento de esta moda con el prefacio, al que le siguen unas notas biográficas del poeta accitano y su esposa. Más adelante pasa a analizar el álbum haciendo un recorrido por los autores que en él participan, acompañado con breves biografías y varias citas de gran interés. Todo ello enriquece la lectura final de los poemas, ya que con anterioridad se nos ha mostrado qué relación tenían los autores con los dueños del álbum y las circunstancias en las que colaboraron en el mismo.

El responsable de esta edición es Juan Antonio Yeves Andrés, doctor en Filosofía y Letras y director de la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano desde 1996. Ha obtenido el Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional y ha sido comisario de diversas exposiciones en la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. Debemos mencionar su autoría en otros brillantes libros y artículos como *Escritores, mecenas y bibliófilos en la época del Conde-Duque* (2009), *Colección de encuadernaciones artísticas de Romero de Lecea en la Biblioteca de Lázaro Galdiano* (2006) y *Ex libris de la Biblioteca Lázaro* (1995) –publicados en la prestigiosa revista *Goya*–; *La España Moderna. Catálogo de la editorial. Índice de las revistas* (2002) o *Biblias en la Biblioteca Lázaro* (2014).

Yeves Andrés nos ofrece una bibliografía amplia, en la que encontramos la obra completa de Pedro Antonio de Alarcón, la cual se alaba en muchas ocasiones a lo largo del álbum. También encontramos diversas publicaciones que refuerzan las notas biográficas y que, más concretamente, pueden ayudar al lector a profundizar en la sociedad decimonónica y los álbumes como distintivo de ésta, tales como el *Álbum de Victorina Bridoux y Mazzini de Domínguez* o *El álbum de los amigos: templo de trofeos y repertorio de vanidad*.

La labor editorial se ha preocupado de que el lector pueda disfrutar del repertorio poético que el *Álbum de Paulina* ofrece, acompañado de un trasfondo histórico, con el propósito de acrecentar el deleite y el entendimiento del mismo. Esto lo logra, sin duda, a través de una publicación tan esmerada como económica, en la que el diseño de sus páginas nos acerca al estilo y delicadeza que ostenta la pieza original. Realmente es una buena adquisición para aquéllos quienes disfrutan del libro no sólo por su contenido, sino también en su forma.

Ana Isabel GUZMÁN MORALES
Universidad de Granada