RAMI´REZ MONTES, Mina (coord.). *Monacato femenino franciscano en Hispanoamérica y España*. Querétaro: Dirección Estatal de Archivos, 2012. 500 págs.



La población conventual y nuestro acercamiento a los conventos es cada día menor, muy pocas personas saben de su existencia y dónde se ubican dentro de la ciudad. El Coloquio Internacional celebrado en Querétaro (México), cuyas actas se reseñan aquí, pretendía resolver mucho del desconocimiento general alrededor del monacato femenino franciscano. Su objetivo era aportar más conocimiento sobre los cenobios de tiempos antiguos, desde la época medieval en Europa, es decir, desde que Santa Clara de Asís fundó a las "damianitas", después denominadas clarisas, y el posterior surgimiento de otras órdenes de la rama franciscana: capuchinas, concepcionistas, terciarias franciscanas, etc. Del mismo modo que para el ámbito hispanoamericano buscaba este encuentro rastrear su presencia desde la época virreinal, intentando profundizar en el mundo femenino a través de sus registros, de sus actas capitulares, de los libros de cuentas, de sus propios escritos y de los textos que los eclesiásticos escribían sobre ellas o las patentes que emitían órdenes para que ellas las acataran.

Este volumen habla de sus biografías, de su vida de comunidad, de su educación, de la boda mística, de su actitud frente a la vida y ante la muerte y de lo que han representado, en el devenir de los siglos, estas comunidades que también forman parte de la sociedad y que en ciertos momentos marcaron el rumbo económico de algunas regiones. De manera especial se analizan sus templos, conventos y capillas domésticas, como los conjuntos de Santiago y la Concepción de Guadix; recintos de oración y de convivencia, cuyos edificios artísticos, algunos al exterior y otros al interior, todavía subsisten, unos muy modificados o mutilados.

El libro está elaborado por la sección editorial de la Dirección Estatal de Archivos del Estado de Querétaro siendo la compilación de los ensayos expuestos en el Primer Coloquio de Monacato Femenino Franciscano en Hispanoamérica y España dedicado a esta Orden, en un homenaje a las monjas del convento de Santa Clara de Jesús de Querétaro al cumplir 400 años de su fundación.

Presenta cuatro partes en las que encontramos aportaciones de múltiples autores pertenecientes a distintas disciplinas. En el primer apartado referente a la historia, fundación y gobierno encontramos a la profesora de la Universidad de Zaragoza Raquel Alfaro Pérez, sor Leticia Carrillo Martínez del convento de San-

ta María de Jesús de Sevilla, al doctor José Antonio Gutiérrez de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, a Norma Hilda Islas Covarrubias de la Universidad Nacional Autónoma de México, Elda Luisa Solchaga Flores del Centro de Estudios sobre Patrimonio Escrito, Martha González López de la Universidad del Claustro de Sor Juana, María Elena Guerrero Gómez del Centro de Estudios Mayas en la Universidad Nacional Autónoma de México, Yirlem González Vargas del Colegio de Michoacán, Lisette Griselda Rivera Reinaldos de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Guadalupe Zárate Miguel del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Silvia Guadalupe Ubilla Montiel de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Jesús Joel Peña Espinosa del Instituto Nacional de Antropología e Historia (Puebla) y Mina Ramírez Montes, coordinadora del libro, de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Por ello, ofrece una amplia y completa visión. El primer apartado hace referencia al análisis histórico y fundacional, difusión, gobierno y la vida de los integrantes de algunos conventos. Expone que los estudios sobre la historia eclesial han estado marginados por historiadores y la toma de conciencia actual sobre la importancia que la Iglesia ha tenido desde el punto de vista económico, político y social a lo largo de la historia de España, generando así un impulso de la historia conventual. Por otra parte, muestra las fuentes, herramienta indispensable para un historiador y menciona algunos autores que han trabajado sobre el mismo tema, como son Ignacio Omaechevarría y José García Oro. Asimismo, facilita la búsqueda de información indicando nombres de revistas, archivos municipales, diocesanos, de conventos y del Archivo Histórico Nacional. Un punto a favor es la importancia atribuida al contexto histórico de cada época para situarse en el ámbito político, social y económico y entender las causas que favorecen el surgimiento de las distintas órdenes y conventos. Reformas de la comunidad religiosa en los conventos, destrucciones masivas causadas por las contiendas bélicas (Guerra Civil y Guerra de la Independencia) y las desamortizaciones del siglo XIX.

Por otra parte, menciona la importancia de conocer la vida y el papel de los institutos religiosos, casas, conventos y monasterios por la riqueza que encierran y su aportación a la humanidad, destacando la gran cantidad de patrimonio que acumularon gracias a las donaciones, herencias, compras e intercambios, junto con la preocupación de algunos papas por mantener los conventos (caso del papa Luna). Sin embargo, lo realmente interesante es que a partir de ahí, empezaron a realizar inventarios (convento de Santa Clara), de los que surgen posteriormente los catálogos, tan necesarios para preservar los bienes y digitalizarlos para mantener y poder ampliar fácilmente las colecciones. También establece una comparación de los monasterios españoles con los hispanoamericanos, dado que muchos de ellos están muy unidos por la dependencia de la Península. En cuanto a la creación de conventos, describe de manera detallada su fundación, los integrantes, las distintas transformaciones que ha sufrido a lo largo de su historia, los recursos económicos necesarios para su construcción y mantenimiento y todas las obras que integran su patrimonio. Formas de financiación: donaciones privadas, adquisición de bienes, donaciones, legados y captación de fincas por deudas.

Seguidamente, en la sección dedicada a la espiritualidad encontramos a Asunción Lavrín de la Universidad Estatal de Arizona, María del Carmen Espinosa

Valdivia del Colegio de México y a Doris Bieñko de Peralta, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (México). En el capítulo de reglas, constituciones y vida cotidiana están Minerva Olimpia García Aguilar, Jesús López Martínez del Instituto de Investigaciones y Carolina Becerra Torres de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Finalmente, en el apartado de arte y arquitectura destaca la presencia de Ana María Gómez Román y José Manuel Rodríguez Domingo, ambos de la Universidad de Granada (España).

Particularmente interesante es el papel que muestra sobre la mujer en la sociedad del momento, sobretodo de las mujeres solteras en Hispanoamérica, dado que encuentran refugio de una vida sometida a la voluntad de los hombres en los conventos, destacando su labor educativa, y de realizar tareas como escribir o pintar, que de otra forma no hubieran podido. Así, alude a algunas monjas más significativas, que constituían un punto de referencia importante para las religiosas novohispanas. Se conoce mucha información sobre ellas gracias a sus escritos autobiográficos, cartas y sermones, dato importante e interesante que desconocía. Por ello, destaco la introducción de textos, partes de cartas, distintas publicaciones de revistas, definiciones, documentos, alegaciones de las monjas, entre otros, que utilizan los autores para reforzar su argumento y ayudar a ampliar la visión sobre los distintos apartados del libro.

De igual modo, explica claramente todo lo ocurrido en la desamortización, con la pérdida y transformación de propiedades conventuales, hecho que supone la pérdida de gran parte de su economía. Hace referencia a los espacios arquitectónicos en los que se desarrollaban sus vidas y los nuevos usos que se le atribuían con el paso del tiempo, como el de asilo para niños. En este sentido el trabajo de la Dra. Gómez Román sobre el convento de clarisas franciscanas de Guadix ofrece el interés de conectar su historia y fundación con el valioso patrimonio que aún atesora, constituyendo hasta el momento el estudio más completo sobre este antiguo cenobio. De otro lado, el convento de la Concepción, también en Guadix, es analizado por el Dr. Rodríguez Domingo. La complejidad constructiva de este conjunto y los avatares de su edificación van en paralelo al patrimonio histórico-artístico conservado. Muy sugerente resulta la interpretación iconográfica de la bóveda de la escalera claustral, según un característico programa contrarreformista.

En definitiva, este volumen de estudios pone de manifiesto las diferencias de las tipologías arquitectónicas según si estaban destinados a albergar hombres o mujeres. Realiza descripciones muy detalladas sobre las obras de arte que albergaban los conventos (retablos, esculturas, pinturas, etc.), así como la decoración interior de pintura mural, de las capillas, etc. Aporta una valiosa información añadiendo las funciones de las religiosas mecenas, patronas y artistas que se convirtieron en promotoras y protectoras del patrimonio artístico conventual. Finalmente, cabe destacar los muchos ejemplos y fotografías, que aún en blanco y negro, ayudan a una mejor comprensión y facilitan la legibilidad del libro, dado que es muy extenso para un tema con el que no estamos familiarizados.

Sarai CHAHOUD MARÍN
Universidad de Granada