

MEDINA SAN ROMÁN, Carmen. *La indumentaria. Un símbolo de la cultura tradicional de Baza.* Baza: ADR del Altiplano, 2011. 254 págs.



El libro, realizando un resumen, nos habla como su propio nombre indica de la indumentaria en la cultura tradicional de Baza. Realiza un barrido en la historia que consta de diversos enfoques dentro de la diversidad de disciplinas en las cuales podemos obtener información de este tema en concreto.

Especialmente se centra en la parte histórica y en la diversidad de fuentes de las cuales se ha obtenido también gran parte de la información para la realización de esta obra. Le dedica un capítulo bastante extenso a la definición de la palabra folklore, y su significado a lo largo de la historia. Otra de las disciplinas en las que se centra gran parte del libro, está en relación con la Antropología y más concretamente en la social. Gran diversidad de fuentes, no sólo las fuentes históricas y antropológicas, también se centra en las geo-

gráficas, gráficas, orales, literarias y tecnológicas, ya que todas ellas influyen de un modo u otro en las prendas elegidas para la indumentaria y los tejidos para la elaboración de las mismas.

En el capítulo de las fuentes gráficas cabe destacar la labor de investigación en diversos aspectos muy importantes a la hora de elaborar el tema, ya que dichas fuentes no son muy abundantes, por ello se han basado en grabados y láminas, ilustraciones, en la pintura costumbrista, fotografía, dibujos realizados en bordados, y otras ilustraciones como podrían ser la de los sellos.

Más adelante nos habla de la indumentaria en las diferentes provincias andaluzas, y se centra en algunas fiestas locales con las cuales tiene “hermanamiento”, como es el caso de la fiesta del Cascamorras, que comparte con la ciudad de Guadix. También abarca un apartado referente al aspecto simbólico de la indumentaria, algo también bastante importante para entender algunas piezas que conforman el traje elegido o incluso algunos de sus complementos. Y la última parte de la obra, se centra en la indumentaria propiamente de la ciudad de Baza, a través de su historia, su situación geográfica, su entorno sociocultural y sus aspectos más formales.

Lo primero que atrae la atención es, sin duda, la introducción del libro, siendo un tema al cual se le puede dar mucho más esplendor si se indaga lo suficiente y por supuesto si se cuenta con los profesionales adecuados que en este caso sí lo han hecho; pero la figura de alguien relacionado con indumentaria y estilismo les hubiera sido de gran ayuda en el tema, quizá no para la del folklore o este tipo de indumentaria en concreto, pero sí para algún apartado como es el de los tejidos, que ha sido bastante escueto y creo que es importante, ya que tiene bastante relación con el clima de la zona, y también el tema de los complementos, tanto en la indumentaria como en el cabello, los gorros o tocados que se utilizan ha sido algo que también se refleja muy de pasada y es algo primordial en un traje de valor cultural.

Otra parte que se echa en falta es el tema de la preparación de la mujer en cuanto a lo estético, ya que muchas veces esto viene relacionado con el ámbito social del momento de la historia en la que se encuentra, si se debía realizar un tipo de maquillaje específico, o un peinado para dicha ocasión, que por mis conocimientos en muchos lugares sí se realiza. También en lo referente al color de las prendas, el por qué se utilizan determinados colores, cortes en la ropa o tejidos concretos; e incluso el tema del calzado, del que tampoco existen suficientes estudios. Ciertamente estos puntos son bastante interesantes y he visto que se han reflejado muy escuetamente o incluso obviado, aunque claro quizá por falta de información pero por las fuentes que he podido ver, quizá algo más de información se podría haber sacado.

El libro, en definitiva, se ha centrado más en lo histórico y lo social; algo por supuesto importantísimo y primordial para entender la indumentaria, pero quizá por ello el título no sea acorde a lo que luego esperamos del contenido, sobre todo en profesionales del mundo de la imagen personal. Incluso hay apartados repetitivos porque como abarca también otras provincias trata los mismos puntos en las diferentes zonas.

En conclusión, el libro a nivel de contexto histórico, geográfico, sociológico, literario, tecnológico, didáctico y algunas partes dedicadas a la estética, resulta bastante interesante para su lectura y para ampliar conocimientos no sólo en la indumentaria de Baza, sino también en la de otros lugares. También es muy interesante el tema de las fuentes que han utilizado a la hora de recopilar la información para la obra y hay un amplio campo para el que se ha contado con la colaboración de profesionales cualificados en las distintas fuentes elegidas. Las láminas e ilustraciones, y todo lo relacionado con fuentes gráficas es bastante interesante ya que deja ver muy bien los tipos de indumentaria en diferentes lugares a lo largo también del territorio andaluz.

Miriam SÁNCHEZ APARICIO