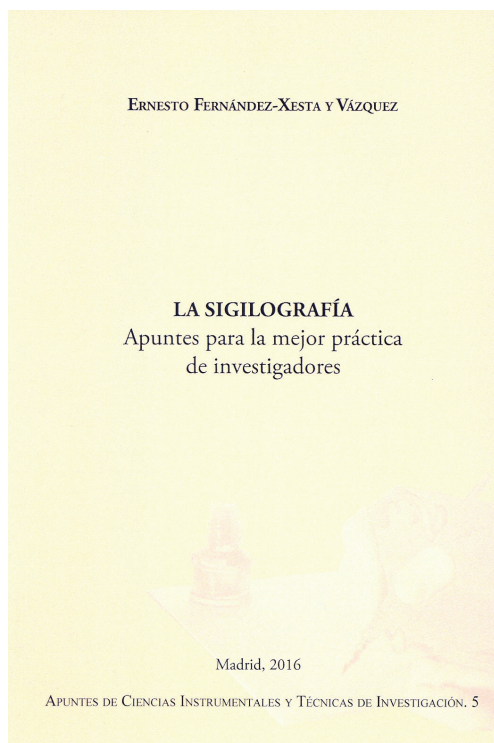


FERNÁNDEZ-XESTA VÁZQUEZ, Ernesto. *La sigilografía. Apuntes para la mejor práctica de investigadores.* Madrid: CECEL, 2016. 134 págs.



Ernesto Fernández-Xesta, autor de esta obra, nacido en Vigo en 1946, ha sido funcionario del Estado, miembro, por oposición, tanto del Cuerpo Superior de Técnicos de la Administración de la Seguridad Social (1972), en excedencia, habiendo sido varios años miembro de la junta directiva de su asociación profesional, y ocupando en ella varios cargos (vocal, secretario, vicepresidente, representante en FEDECA); cuanto, también por oposición, de la Escala de Titulados Superiores del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo (1979), en la que se encuentra jubilado desde el 1 de marzo de 2015. Tras ocupar diversos puestos de trabajo (niveles 26 a 30) en la Mutualidad Siderometalúrgica de Madrid, Gabinete del Subsecretario del Ministerio de Trabajo, Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, Ministerio de Trabajo, Ministerio de Justicia, Ministerio de Asuntos Sociales y Ministerio de Administraciones Públicas (asesor

en el gabinete del ministro), terminó su vida laboral activa en la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas, como nivel 28, grado consolidado 29. Ha trabajado, asimismo, en materias laborales y de recursos humanos en la empresa privada y está colegiado en el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, desde 1972, como colegiado ejerciente (desde 2015 como no ejerciente). En la actualidad preside la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, y la junta directiva de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL-CSIC).

La recopilación de sus obras puede establecerse en diez libros de los cuales, esta obra es la última publicada; todas ellas con diferentes temáticas, algunas en relación con la propia sigilografía (objeto de estudio de la obra comentada) se trata de un libro más de consulta tanto para investigadores como estudiantes de determinados grados. En resumen, el libro a modo de pequeño manual nos muestra en cinco capítulos las claves para el estudio de la sigilografía que consiste en la ciencia del sello, o “el tratado o estudio del sello, tanto en su aspecto material (realidad técnico artística) como en su aspecto formal (representatividad

simbólica y signo validativo”, de esta manera el autor persigue dar a conocer los fundamentos y valores prácticos elaborando una teoría de la sigilografía. En definitiva, hace un recorrido por las claves necesarias para entender esta ciencia.

En primer lugar, es necesario conocer el sello (objeto de estudio de la ciencia). Su tradición que recae sobre todo en la Edad Media, los elementos que la componen, tanto materiales (la matriz y la impronta), así como los formales y su naturaleza (social, jurídica y carácter económico). Una vez aclarados los conocimientos básicos del sello comienza con las nociones básicas en torno a la ciencia, la sigilografía. De igual manera se define la ciencia, así como su naturaleza y muestra sus ámbitos de estudio y aplicación, puesto que anteriormente se había considerado como un objeto de coleccionismo, o también como un apartado más en el estudio de la diplomática, o incluso ambas; pero finalmente se convirtió en un estudio individualizado, en una disciplina, auxiliar, pero autónoma.

Así antes de introducir al lector en las tipologías sigilares, primero introduce en los elementos compositivos del propio sello, enumerando cada uno de ellos con su correspondiente definición (sello, campo, figura o figuras, fondo, orla, gráficas y leyenda). Para continuar con las tipologías propias de esta ciencia. Intentando de la manera más amplia y completa en relación de las formas y tipos que pueden encontrar los diversos elementos del sello. Proponiendo su propia clasificación: tipo de matriz, forma de la matriz, leyenda o falta de ella, personaje o institución que sigila, material en el que se apone el sello, elementos icónicos o emblemáticos que componen el sello, tipo de documento al que se apone el sello y la forma en que se ha puesto el sello, todo con sus correspondientes imágenes que ilustran el contenido.

Por último, el lector obtiene la forma más idónea de afrontar la descripción del sello o de la impronta o de la reproducción que sea, mediante las diferentes pautas que se ofrecen por parte del autor, que advierte también que es necesario utilizar los criterios descriptivos que señala el Conseil International des Archives en su libro *Vocabulaire International de la Sigillographie*. Pero que, para la sistemática descriptiva, realiza una estructura propia destacando: caracteres externos o elementos materiales, elementos formales y leyenda o el elemento personal. Finalmente podemos encontrar también un glosario sigilo-heráldico, que define como breve y no exhaustivo; que además recomienda, que si se trata de un estudio más amplio, consulte la propia bibliografía de esta obra.

En mi opinión, se trata de una obra limitada, breve o simple para expertos en la ciencia de la sigilografía, puesto que el propio autor así lo especifica. Pero a la vez me parece interesante encontrar este tipo de obras a modo de breve manual (aunque el propio autor lo define como un simple vademécum) que pone al alcance de cualquier estudioso o investigador que no conozca la materia, pero que durante su investigación encuentre algún elemento sigilográfico. Es decir, creo que esta obra es muy enriquecedora cuando un investigador encuentra durante el estudio de un documento un sello; pues, además de definir muy bien todos los elementos que conforman el sello, así como la disciplina, también clasifica y da las pautas para un correcto análisis que aporte información a la investigación correspondiente.

Por otro lado, creo que es una lectura interesante desde el punto de vista universitario, puesto a la hora de realizar diferentes trabajos a veces, es necesario conocer obras como esta donde se pone al servicio de los estudiantes una información muy clara y concisa sobre algún aspecto que puede aparecer en nuestros trabajos; o simplemente por el hecho de querer ampliar en las diferentes disciplinas, puesto que en las humanidades la multidisciplinariedad siempre está presente. Sobre todo se trata de una obra que podría permitir avanzar en sus propias investigaciones, abrir nuevas curiosidades al lector sobre el propio estudio del sello, así como convertirse en un libro de apoyo para muchos estudiantes.

En cambio considero que se trata de un manual limitado por el hecho de que está dirigido a un público muy concreto, ya sean investigadores o estudiantes. Aunque en favor de la obra diré que al ser tan clara y concisa creo que podría ponerse al alcance de cualquier persona que se interese por el mundo del sello. Es por ello que recomiendo esta obra sobre todo para el ámbito académico, puesto que como ya he ido argumentando anteriormente se trata de una obra que ofrece dar un uso práctico de esta ciencia no tan conocida por todo el mundo. No sólo esta obra, sino toda la colección por parte de la CECEL –*Datación histórica, Los sistemas de Información Geográfica, La Paleografía o Catalogación de obras de arte*– son obras fundamentales como herramientas para el trabajo científico. Como menciona el autor actuarían como una pequeña biblioteca de cabecera tanto para investigadores como para los alumnos de determinadas carreras universitarias que, con su utilización y manejo puedan ver aumentadas sus posibilidades de actuación.

Alicia del Pilar LORCA GUILLÉN