

LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE GUADIX BAJO EL MAGISTERIO DE RAFAEL SALGUERO RODRÍGUEZ (1895-1902)

THE CHOIR SCHOOL OF GUADIX CATHEDRAL UNDER THE LEADERSHIP OF RAFAEL SALGUERO RODRÍGUEZ (1895-1902)

José María Casas Raya

Universidad de Granada | jcasasraya@gmail.com

Recibido: noviembre de 2019 / Aceptado: enero de 2020

Resumen

La capilla de música de la catedral de Guadix ha ofrecido desde su evolución musical, una identidad perseverante y atractiva. Una realidad, cuya humilde riqueza implica la necesidad de valorar siempre su papel patrimonial, especialmente ante la figura del último maestro de capilla del siglo XIX, Rafael Salguero. Por este motivo, en este trabajo realizaremos un análisis documental focalizado en las fuentes bibliográficas, manuscritas y monumentales, con la finalidad de obtener un panorama actualizado de la misma en dicho período, destacando su valor para la sociedad accitana del momento, y su composición por músicos de origen local.

Palabras clave

Capilla de música | Música religiosa | Biografías | Patrimonio cultural | Patrimonio musical.

Summary

The choir school of Guadix cathedral has maintained from the beginning a constant and attractive profile, a situation whose modest merits dictate an assessment of its heritage achievement, especially given the figure of the last choirmaster of the 19th century, Rafael Salguero. This article is an analysis based on bibliographical, manuscript and material sources, for an overview highlighting the school's value for present day Guadix and its provision for local musical talent.

Keywords

Choir school | Sacred Music | Biographies | Cultural heritage | Musical heritage.

1. INTRODUCCIÓN

Tomando en consideración el legado académico existente en la actualidad, el estudio del contexto eclesiástico accitano ha dado como resultado una relación de investigaciones históricas, en las que la música religiosa de la segunda mitad del siglo XIX se encuentra en una situación meramente descriptiva. En otras palabras, nos encontramos ante un marco que no consigue reflejar fehacientemente el patrimonio exclusivamente musical existente en la capilla catedralicia.

Por este motivo, el objetivo del presente estudio es revisar la música eclesiástica accitana, tomando como eje las fuentes historiográficas, bibliográficas y monumentales dentro de un período concreto, el del último maestro de capilla del siglo XIX: Rafael Salguero Rodríguez. De acuerdo a este objetivo, la finalidad del presente texto es dar a conocer el estado de la música religiosa accitana desde su mayor centro musical, la catedral de Guadix, especialmente en un momento de reformismo general dentro del ambiente musical eclesiástico. Un interés de cambio que quedaría consumado con la llegada del nuevo siglo en un documento referido a la música sacra: el llamado *Motu proprio* “Tra le sollecitudini” (1903), del papa Pío X por el cual se pretendía depurarla de elementos profanos y mirar a la solemnidad del pasado.

2. METODOLOGÍA

Atendiendo a estas consideraciones, la acción metodológica empleada para el objetivo y finalidad anteriormente descritos, ha dado lugar al empleo evidente de una metodología descriptiva que explicita de manera deductiva la realidad musical accitana de la última década del siglo XIX.

De esta manera, para la realización de este trabajo se ha procedido, por una parte, a la consulta, descripción y revisión de fuentes primarias escritas (monumentales e históricas) conservadas en el archivo y biblioteca de la diócesis de Guadix-Baza. Concretamente las secciones de música del siglo XIX, los libros de punto y las actas capitulares, con la intención de obtener un conocimiento fundamentado del período de estudio, casuística y evolución musical de la capilla.

Por otra, al vaciado de la información existente en las fuentes secundarias bibliográficas sobre la capilla de música y sus miembros destacados en el período de tiempo indicado. Todo ello con la intención de obtener una visión de los ámbitos de trabajo tratados, contrastar la información procedente de las fuentes primarias y percibir una orientación o apoyo ante temáticas desconocidas que precisaban un mayor tratamiento de información.

Por último, se ha llevado a cabo la revisión *in situ* del ambiente musical de Guadix a través de la prensa local del momento, con la finalidad de ilustrar el contexto sociocultural, conocer la repercusión de la capilla de música de la Catedral en la ciudad y reconstruir la visión que el público tenía sobre la misma, en el período en que se centra nuestro estudio.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Con la intención de elaborar un proyecto final fundamentado, a lo largo de estas líneas abordaremos el estado de la cuestión sobre la capilla de música de la catedral de Guadix y su maestro de capilla, Rafael Salguero. Por este motivo, realizaremos un recorrido documental focalizado en las fuentes bibliográficas publicadas, con la finalidad de obtener un panorama sinóptico de la temática presentada.

En primer lugar, por lo que se refiere a la música en la catedral de Guadix, cabe destacar la llegada de los años noventa del siglo XX como el momento en el que comienzan a publicarse estudios sobre su patrimonio musical. De esta manera, debemos señalar la tesis doctoral defendida en 1991, *El obispado de Guadix-Baza (1885-1921)*. En ella, Manuel Jaramillo Cervilla realiza el primer acercamiento a un análisis pormenorizado de la capilla de música de la Catedral –sus miembros, organización y evolución temporal de la misma– (Jaramillo, 1991: 869-943), y sobre la cual, el autor incluye una mención en 1994, con motivo del pregón dedicado al patrón de la ciudad de Guadix, san Torcuato (Jaramillo, 1994-1995: 149-156).

De la misma manera, resulta igualmente reseñable durante los años noventa del siglo XX, la presencia de obras documentales dedicadas a los libros de oficio conservados en el archivo catedralicio. Fruto de ello, son los proyectos realizados por Rosa María López Guerrero, tanto en publicaciones periódicas (1995: 41-46), como en su tesis doctoral resultante tres años después, titulada *Manuscritos litúrgicos: los corales de la diócesis de Guadix-Baza: la catedral de Guadix* (López Guerrero, 1997).

Por último, como cierre de década y siglo, es posible encontrar la difusión de una serie de documentos en un formato más conciso. En primer lugar, el capítulo publicado en 1997 en las actas del II Coloquio de Historia, dedicado a la capilla de música de la Catedral en el siglo XIX (Jaramillo, 1997: 313-320); y, en segundo lugar, en 1999, con la entrada “Guadix” en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (Corral, 1999: 915-926), en la que Francisco Javier Corral Báez compendia la historia de la capilla musical desde su origen hasta el siglo XVIII.

No obstante, la entrada a un nuevo milenio proveerá la llegada de trabajos como la tesis doctoral de Corral Báez, *La capilla de música de la catedral de Guadix en el siglo XVIII*, defendida en el año 2000 y la primera exclusivamente musical; dos capítulos realizados por el autor sobre la relación existente entre el avance de la construcción del templo y la actividad de la capilla entre los siglos XVI y XVIII (Corral, 2000b; Corral, 2000c); y en 2007, la revisión histórica de la música catedralicia realizada por Victoriano Pérez Mancilla (Pérez Mancilla, 2007: 399-431), los apuntes de José Manuel Baena Herrera en su obra sobre la Escolanía (Baena, 2007:19-27) y el estudio de la música en las fiestas de la Catedral según su consuetud (Garrido, 2007: 25-42).

En definitiva, podemos hablar de una temática vigente, que refleja la presencia en los últimos años de nuevas publicaciones sobre la capilla de música (Rivera, 2011: 181-202; Guillén, 2011: 383-406; Gabarrón, 2017), y más recientemente, la tesis desarrollada por Alfonso Peña Blanco, centrada en *La música en la catedral de Guadix en los siglos XVI y XVII* (2019).

Por otro lado, las incursiones documentales sobre el maestro de capilla Rafael Salguero (Granizo, 1925: 1), comienzan prácticamente desde su fallecimiento con la publicación de un óbito biográfico en 1925, la *Galería de músicos contemporáneos* de Francisco Cuenca Benet (1927), y una breve mención como sucesor del maestro Vila (Seco de Lucena, 1941: 339).

Sin embargo, no es posible hallar nuevas referencias a Salguero hasta la década de 1980 con las anecdóticas incursiones de Antonio Martín Moreno (1985: 304-305) y Flavia Paz —la única que lo sitúa en Guadix en la toma de posesión como maestro de capilla (1985: 32)—, previo a los grandes trabajos de los años noventa de la mano de López-Caló (1991); la mención a Salguero en la citada tesis de Jaramillo Cervilla (1991); en 1999, la entrada “Granada” en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (López, Ruiz & García, 1999: 836-850) y ese mismo año, la somera biografía realizada sobre el maestro en el propio diccionario de la mano de Rafael García Avello (1999: 597).

Por su parte, en este punto es necesario citar a Francisco Martínez González, ya que es quien inicia un proceso de recuperación de la figura del protagonista llevando a cabo una serie de comunicaciones (Martínez, 2000), artículos (Martínez, 2001: 13-19) y trabajos de investigación (Martínez, 2004), que cotejan las fuentes tratadas hasta ese momento sobre Rafael Salguero Rodríguez. Asimismo, de manera paralela a este momento, son reseñables los trabajos de estudio y catalogación de obras del músico, tanto en la catedral de Málaga (Martín, 2003), como en el ámbito conventual granadino en 2005 (Vega, 2004: 1. 293-319).

Finalmente, la figura de Rafael Salguero en los últimos años ha encontrado su vigencia, aunque de manera más breve en estudios en los que el protagonista tiene un papel esencial como músico granadino (González, 2005: 309), docente (Cámara, 2011), y compositor profano (Viruel, 2016), respectivamente.

4. RAFAEL SALGUERO RODRÍGUEZ (1870 -1925)

Rafael Salguero Rodríguez nació en la localidad granadina de Santa Fe el 3 de octubre de 1870 (García Avello, 1999: 9. 597). De origen humilde, ingresó en el Seminario de San Cecilio de Granada cursando a la vez la carrera eclesiástica y la musical, esta última de la mano del maestro Celestino Vila de Forns.

Salguero, fue un hombre de fuertes convicciones religiosas y aptitudes musicales, realizando la labor de maestro de capilla, organista y profesor de música en el Seminario de Granada. Él mantuvo esta actividad musical hasta 1895, al obtener por oposición, y a pesar de su juventud, la plaza de maestro de capilla en la

catedral de Guadix. Debido a esto, Salguero llevaría la influencia granadina hasta la pequeña ciudad, donde desarrollaría su actividad desde su toma de posesión el 17 de diciembre de ese mismo año (Jaramillo, 1991: 891-895).

Su etapa accitana poseyó un carácter peculiar, ya que se integró de manera eficaz en la vida social participando tanto en la vida cultural religiosa, como en la profana (Círculo Católico Obrero y Liceo). No obstante, más allá de su cargo como maestro de capilla, Salguero presentó un carácter inquieto faltando en sus obligaciones de tribunal e incluyendo conflictos económicos y de recles. Como tal, no fue una etapa prolífica más allá de composiciones como el *Himno a San Juan de Dios*, su colaboración en la revista musical *De Londres a Guadix* y una donación de obras atribuidas al maestro Vila. Sin duda, un período de juventud en todos sus aspectos.

Tras su paso por Guadix, Salguero se trasladó a Málaga en 1902 como maestro de capilla de la Catedral. A lo largo de este período, proveyó un momento de renovación musical con una producción fructífera, hablándose incluso como un período de esplendor de la capilla (Martín, 1985: 301). Además de ello, en esta ciudad mantuvo un carácter docente presentándose a oposiciones para cubrir plazas de profesorado de música y vacantes en las Escuelas Normales de Maestros de Granada y Málaga. Un perfil que le permitió ocupar la cátedra de Armonía y Composición en el conservatorio de Málaga (Viruel, 2016: 27).

No obstante, su trayectoria vital y profesional tomó un nuevo rumbo al ser nombrado por oposición el 13 de abril de 1916, maestro de capilla de la catedral de Granada (López-Calo, 1991: 306). Ciertamente su presencia en Granada ya era latente sustituyendo al maestro Vila en numerosas ocasiones desde 1914, y ante las buenas relaciones con el Cabildo. De tal forma, la tercera y última etapa de Salguero fue esencial tanto a nivel religioso, como profano: por un lado, Salguero promovió una labor afín al *Motu proprio* dando lugar a acciones de custodia en el archivo, transcripción de obras y composición en base a dichos preceptos. Por otro lado, es él quien tras la refundación de la Sociedad Filarmónica de Granada en 1921, promueve en el círculo la idea de crear una escuela de música, naciendo así el Real Conservatorio de Música y Declamación «Victoria Eugenia» de Granada, con el apoyo de Isidoro Pérez de Herrasti, conde del Padul.

Dicha labor docente le llevó a ejercer el papel de profesor de Composición y Conjunto (1921), Armonía (1922) y la dirección del centro (1922) hasta su fallecimiento el 1 de noviembre de 1925 a los 54 años de edad (Cámara, 2011: 373-389). Una muerte prematura aquejada por una salud siempre débil que le obligaba a tomar numerosos descansos.

Rafael Salguero, sin duda, fue un músico brillante de gran importancia para la ciudad de Granada a nivel musical, encontrando su presencia y acción en todos los ambientes, tanto religiosos, profanos, pedagógicos y gestión musical, la cual ha condicionado la vida musical granadina desde entonces (Cuenca, 1927: 272).

Finalmente, su catálogo como compositor presenta un carácter copioso e igualmente profano y religioso. Destacan en este sentido a nivel profano, obras escénicas, para piano o populares como el fandango *La que vive en la Carrera*. Y desde el punto de vista religioso, misas, motetes, responsorios o salmos, tal y como demuestran los catálogos musicales de las catedrales de Málaga y Granada.

5. LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE GUADIX Y SALGUERO (1895-1902)

La capilla de música de la catedral de Guadix, encuentra en este período un momento de relativo florecimiento a nivel cualitativo (Baena, 2007: 25). Una calidad musical denominada como la generación de los noventa que influirá en las primeras décadas del siglo XX (Jaramillo, 1997: 314-317) hasta la desaparición definitiva de la capilla tras la Segunda República.

5.1 EL ESTADO Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LA CAPILLA DE MÚSICA ACCITANA (1895-1902)

El aspecto musical de la catedral de Guadix queda ampliamente explicitado en la bula de erección de la misma, firmada el 21 de marzo de 1492, de manera paralela a las de la catedral de Granada y Almería. En este sentido, la capilla de música remitiría su acción a la música polifónica en contraposición al coro, dedicado al canto llano, todo ello con la mejor intención, tal y como expresa la consuetud:

“En esta nuestra Santa Iglesia ai costumbre de aver Cantones, i Capilla de la mejor manera que se puede conservar.” (Jaramillo, 1991: 874)

Esta naturaleza humilde, hizo de Guadix una ciudad de paso creativo para aquellos músicos jóvenes o sin experiencia, que más tarde se convertirían en músicos destacados.

Sin embargo, el paso del tiempo y el contexto, provocaron cambios en las funciones iniciales recogidas en el reglamento eclesiástico. Fruto de ello, es posible advertir una organización propia en la capilla accitana (López-Calo, 2012: 647), que a finales del siglo XIX ya no era el único centro de formación musical en la ciudad, frente al Liceo, el Círculo Obrero Católico y la banda municipal –Instituto Musical Accitano–, en contraposición con la realidad musical expuesta hasta ahora (Jaramillo, 1994-1995: 154).

Atendiendo a estas consideraciones (Jaramillo, 1991: 870-941), bajo el magisterio de Rafael Salguero, la capilla de música de la Catedral contaba con los siguientes cargos:

- Maestro de capilla y organista primero. En el caso accitano, se trata de un cargo de beneficiado no explicitado en su creación, ya que se apoya

en lo concretado en la consuetud. Centra su actividad en la enseñanza de la polifonía y solfeo, la dirección de la capilla y la composición de piezas para la misma (esta imposición ya no era necesaria). Asimismo, en este período incluye el papel de organista primero y le exime de su función como maestro de seises.

- Organista segundo. Adquiere desde la segunda mitad del siglo XIX una gran relevancia con la intención de suplir la falta de músicos y la imposibilidad de contratar nuevos. Posee, asimismo el carácter de beneficiado, y en este período, su papel musical viene desarrollado por la familia Martínez.
- Maestro de seises. Representado por un músico de gran competencia musical y docente, incluye todas las funciones relativas al aprendizaje musical de los seises para la capilla de música. Un precedente que en el siglo XX daría como resultado la creación de un colegio de seises existente hasta la Guerra Civil española (Gabarrón, 2017: 26-31).
- Instrumentistas. La vigencia del ministril no se incluía en la Consuetud de 1557, aunque su presencia existía de manera informal. No obstante, las necesidades sonoras y económicas de la Catedral, consolidó su presencia como asalariados y solían ser seises que al mudar la voz tomaban el instrumento. En este período, la capilla contaba de forma estable con clarinete, violín 1.º, violín 2.º y contrabajo, representado por miembros de las antiguas familias de músicos de la ciudad.
- Sochantres y salmistas. El sochantre, sacerdote beneficiado, realizaba una actividad vocal en la capilla en lo referido al canto llano y su organización, junto con el auxilio del salmista, un joven de buena voz sin necesidad de ser clérigo.
- Cantores. Eran personas de buena voz incorporadas tras su pasado como acólitos de la Catedral. Tenían carácter de asalariados incluyendo en este momento dentro de la capilla a tenores (1.º y 2.º) y contraltos (1.º y 2.º).

Como tal, un conjunto de cargos cuya relación nominal de sus miembros para este período viene concretada en la tabla 1 (página siguiente).

A pesar de las incorporaciones procedentes de Granada a la llegada del nuevo obispo desde 1894, el mayor cambio deberá atenderse tras la marcha del maestro Salguero y la necesidad de implantar las nuevas medidas del *Motu proprio* en 1903.

Tabla 1. Miembros de la capilla de música de la catedral de Guadix durante el magisterio de Rafael Salguero (1895-1902)

Nombre y apellidos	Cargo
Rafael Salguero Rodríguez	maestro de capilla y organista primero
Joaquín Gómez Olivencia	sochantre 1.º
Antonio Hernández García	sochantre 2.º
José Pezán Hernández	salmista
Francisco García Sánchez	salmista
José Martínez Gallego	organista 2.º
Pascual Rodríguez († 1900)	músico y maestro de seises
Miguel Vera López	clarinete
Miguel López Muley	violín 1.º
Juan Martínez Gallego	violín 2.º (organista parroquia de Santa Ana)
Jacinto Márquez Fernán	contrabajo
Trinidad Franco Vera	tenor 1.º (desde 1901 maestro de seises)
Rafael Rodríguez (renuncia en 2 de junio de 1899, siendo sustituido por V. [Vera?] ¹)	tenor 2º
Luis Vera Pérez	contralto (regente)
José Hernández	contralto

Fuente: elaboración propia, según AHDGu. Libros de Punto. Fragmentos (1898-1906).

5.2. MÚSICOS DESTACADOS DE LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL (1895-1902)

En virtud de las evidencias anteriores, es posible advertir una actividad musical en varios miembros de la capilla de música. Una situación que, en conjunto, permite situar las bases defendidas por autores previos, sugiriendo que nos encontramos ante un nuevo momento de esplendor a nivel cualitativo mayoritariamente accitano, pudiendo hablar así de la generación de los noventa, cuya acción continuará hasta las primeras décadas del siglo XX con la reforma funcional (idoneidad) y reglamentaria (*Motu proprio*) de la capilla promovida por el magistral Domínguez (Baena, 2007: 25; Jaramillo, 1997: 316)¹.

En este sentido, la presencia de ese ejercicio creativo por parte de varios miembros de la capilla, permiten advertir una faceta compositiva, interpretativa y

1. Se acepta esta hipótesis porque se utiliza la misma referencia para el clarinetista Miguel Vera López. Por su parte, puede referirse a Luis Vera Pérez, contralto, y que aparece como regente en el libro de punto; a un Vera seise que ya aparece en 1893, un Vera agregado (¿Joaquín Vera Pérez?) o al propio clarinetista.

docente. Por una parte, el ámbito sacro, y por otro, el profano, estimulando la vida y la formación musical de la propia ciudad de Guadix, donde debemos destacar a:

- Pascual Rodríguez García (Guadix, 1825 -1900). La figura de este destacado músico accitano nunca ha sido explicitada del todo, sino más bien reproducida continuamente desde Seco de Lucena, sin tomar en cuenta fuentes periodísticas o documentales (Seco de Lucena, 1941: 339). Procedente de Guadix, Pascual Rodríguez comenzó sus estudios musicales a los seis años bajo la dirección del organista de la Catedral José Gómez, sucesor del abuelo de Rodríguez en el cargo. Una formación que continuó tras el fallecimiento de este señor, con su tío Manuel García (organista 2.º de la Catedral) y que derivó a su presentación como organista con ocho años en la parroquia de San Miguel, un hecho que le hizo célebre por su corta edad. En 1834 con el fallecimiento de su padre, los frailes franciscanos de San Diego se encargaron de su educación hasta su expulsión, momento en el que fue nombrado acólito (1839) sustituyendo a los organistas de cargo en numerosas ocasiones hasta la supresión de la capilla en 1840. En este período ocurrido entre 1840 y 1849 estuvo fuera de Guadix formándose como músico, siendo admitido tras la restitución de la capilla como bajonista primero². Ejerció la labor de organista en la Catedral (1853 -1870) e intérprete³, empleado de hacienda en Cádiz y organista en Berja. Finalmente, volvió a Guadix en 1883 como compositor, maestro de seises y profesor de música hasta su muerte el 25 de diciembre de 1900⁴. En su catálogo, destaca una relación de composiciones religiosas.
- José Martínez Gallego (Guadix, ¿?-1913). Este accitano ejerció la labor de organista desde 1870, alcanzando la propiedad de la misma como organista segundo en 1889 hasta su fallecimiento en 1913. A lo largo de su vida, cabe destacar una ocupación musical como docente, intérprete y compositor. Por una parte, como miembro del claustro del Seminario de Guadix en el cargo de profesor de canto llano y en la propia Catedral, “completando la formación de los jóvenes maestros de capilla llegados de Granada” (Jaramillo, 1991: 705, 902-903). Por otra, como pianista acompañante en actuaciones y veladas musicales⁵. Y, por último, como compositor tanto sacro como profano, con una relación actualizada de composiciones que incluye:
 - Marcha fúnebre sobre el *Stabat Mater* de la Iglesia [Catedral] (1895).
 - Letanías: *Letanía Dolorosa* e *Himno a la Virgen del Carmen*. Letra del Sr. Obispo Fernández del Rincón y *Letanía del Sagrado Corazón*.

2. Archivo Histórico Diocesano de Guadix (AHDGu). Caja 3092. *Libro 54 de actas capitulares* (1904-1913, sesión de 11 de agosto de 1905, f. 9; AHDGu. Caja 3093. *Libro 55 de actas capitulares* (1913-1948), sesión de 28 de enero de 1916, ff. 209 y ss.

3. AHDGu. Caja 3184L-12. Sección de música. Carpeta de papeles sueltos.

4. *Gaceta musical de Madrid*, 36 (10 de junio de 1866), p. 4.

5. *El Accitano*, 474 (Guadix, 6 de enero de 1901), p. 2. Por tanto, no falleció en 1901.

- *Plegaria a la Virgen*.
- Revista *De Londres a Guadix*, número “El Liceo” (1897).
- Miguel López Muley (Guadix, 1860 - 1937). En el ámbito musical, López Muley fue violinista, compositor y director de conjuntos musicales. Dentro de la capilla de música accitana, obtuvo el cargo de violín primero el 15 de marzo de 1890, ratificando su posición en el mismo un año después, el 18 de diciembre de 1891. Se trata de un miembro ilustre dentro del círculo musical accitano en la época, destacando su activa labor como concertista, director de un sexteto⁶, una estudiantina y compositor. Entre su catálogo conservado en fuentes destacan de manera constatada:
 - Marcha fúnebre (1895).
 - Pasodobles: en la menor, en do natural mayor, pasodoble *¡Viva Guadix!* y pasodoble *A Cuba* (1895).
 - *Jota*.
 - Música escénica: zarzuela *Afeitarse en seco* (1897) y revista *De Londres a Guadix*, números “Las calles” y “El Ferrocarril” (1897).
- Trinidad Franco Vera (Guadix, ¿?- Granada, 1936/1939). Tenor primero de la capilla en los años de Salguero, entró a formar parte de la misma como sustituto del tenor Rafael Rodríguez en 1893. Cantante de talento, llevó a cabo interpretaciones en numerosos actos religiosos y profanos en la ciudad de Guadix y en la provincia. Asimismo, destaca su labor pedagógica, como maestro de seises en 1901 tras la muerte de Pascual Rodríguez, regente de la capilla catedralicia en 1905, profesor de canto y profesor de solfeo en el Círculo Católico Obrero, todo ello con excelentes resultados. Debido a este talento, contaba con el apoyo del magistral Domínguez, hecho que le benefició en alguna ocasión enfrentamientos con el Cabildo debido a su fuerte carácter (Jaramillo, 1991: 910-912)⁷.

6. EL PATRIMONIO MONUMENTAL DE LA CAPILLA DE MÚSICA ACCITANA EN EL CAMBIO DE SIGLO (1895-1902)

En relación al patrimonio monumental, debemos destacar la existencia de una problemática con las fuentes monumentales y documentales, ya que la mayoría de las composiciones citadas anteriormente, no se encuentran conservadas en el archivo o fuera de ellas. Por este motivo, sólo es posible constatar la existencia de las mismas a través de fuentes de información secundarias sin la posibilidad de su estudio directo.

6. *El Accitano*, 534 (Guadix, 13 de abril de 1902), p. 2.

7. *El Accitano*, 186 (Guadix, 19 de mayo de 1895), p. 2.

Como tal, este aspecto ya es tratado por Corral Báez (2000a: 16-19) en su trabajo sobre la música de la capilla accitana el siglo XVIII. A este respecto, Corral expone la hipótesis de que la falta de música polifónica en el archivo catedralicio es debida a la pérdida diacrónica en momentos posteriores ya que existe un amplio catálogo de libros de canto llano (López, 1997), y es posible constatar inventarios anteriores que difieren de la realidad. Sin embargo, a nivel general, no hay constancia de la existencia de música creada en la capilla en otros archivos, por lo que la hipótesis de que cada maestro de capilla llevaba consigo su música, queda en el aire.

Además de ello, Corral Báez alega otro aspecto y es la obligación de dejar las “particellas en la institución de origen [...] por tener estas la propiedad sobre el papel en el que se escribían” (Corral, 2000a: 16). No obstante, ante el período que nos compete no podemos asegurar nada al respecto debido, por una parte, a la abundante presencia de particellas y partituras sueltas catalogadas como música del siglo XIX en el archivo eclesiástico de Guadix; y por otra, a la falta de profundas investigaciones en numerosos archivos musicales de interés para este período.

A pesar de todo, queremos contribuir al estudio musical religioso decimonónico, dejando constancia en este trabajo de la realidad musical conservada en el Archivo Histórico Diocesano de Guadix. Por este motivo, seguidamente presentaremos una relación de las fuentes monumentales fechadas con evidencia en el período en el que el maestro Rafael Salguero Rodríguez ejerció su magisterio en la ciudad de Guadix (1895-1902)⁸.

Como tal, este breve catálogo incluye:

Rafael Salguero Rodríguez:
• La Rosa. <i>Melodía para canto y piano</i> (1893). Original de C. Rodríguez Calvo y J. Cantó. Versión manuscrita arreglada para contralto. • <i>O vos omnes</i>, para piano a solo (1893). Partitura manuscrita.
Miguel H. López (atribución a Miguel López Muley):
• <i>Salve a tres voces y órgano</i> (Granada, 17 de diciembre de 1897). Partitura manuscrita.
María Páramo y Pueblar:
• <i>Pieza para la Virgen</i> (26 de agosto de 1898). Partitura manuscrita.

8. *El Accitano*, 184 (Guadix, 5 de mayo de 1895), p. 3.

José Martínez Gallego:
• <i>Bone Pastor, a cuatro voces y orquesta</i> (1902). Partitura manuscrita. • <i>En la postrera agonía, para pequeña orquesta y órgano</i> (1902). Partitura manuscrita.
Celestino Vila de Forns:
• <i>Salve y letanía en La menor</i> (s.f.). Salve a cinco voces (SSATB), clarinete, violines, bajo y órgano. Copia manuscrita y particellas. • <i>Ave María, a solo de bajo</i> (copia del 18 de octubre de 1900). Pieza mariana a voz (B) y órgano. Partitura manuscrita y propiedad de Ramírez. • <i>Motete O sacrum convivium</i> (s.f.). Motete a cuatro voces (SSSB) dos violines, fagot, bajo y órgano. Partitura y particellas manuscritas. • <i>Motete Al Sagrado Corazón, a solo de bajo</i> (copia del 3 de junio de 1914). Motete para voz (B) y órgano. Esta obra se encuentra en el catálogo de Granada datada en 1908. • <i>Motete Panem Coeli</i> (s.f.). Motete a solo de bajo y orquesta. Copia manuscrita de [Jacinto] Márquez [Hernández], registrado como contrabajo en 1893. • <i>Villancicos a coro y a solo</i> (s.f.). Villancicos a cuatro voces (SATB) y órgano. Copia manuscrita y encuadernada propiedad de R. Salguero. ◦ “El tío Pascual” ◦ “¡El niño Dios!” ◦ “Los zagalillos” ◦ “Camino de Belén”

7. CONCLUSIONES

Tal y como se puede comprobar, no ha sido hasta los años noventa del siglo XX cuando el interés musicológico ha tomado partido en el panorama musical religioso accitano. Una relación de investigaciones, inaugurada colateralmente por autores como Jaramillo Cervilla, precisamente en el siglo XIX, y que como resultado, ha dado lugar a las publicaciones de trabajos meramente musicológicos sobre la historia de la capilla de música de la catedral de Guadix desde su restauración en el siglo XV, hasta la actualidad, con fenómenos musicales como la Escolanía, aún vigente en la sociedad accitana. Ello da muestra de la riqueza invaluable existente en un centro eclesiástico independientemente de su grado jerárquico, y por ende, la necesidad de valorar siempre su papel patrimonial, como es el caso de la capilla de la catedral de Guadix.

Sin duda, el siglo XIX en España no supuso un devenir anodino, sino todo lo contrario. Especialmente en espacios musicales como el religioso, cuya devaluación y sesgo económico supuso la eliminación de la opulencia para la música en el rito religioso católico, y en muchos casos, la supresión de las propias capillas. En este sentido, la capilla accitana pudo, si bien con períodos de interrupción, sobrevivir con su acción sonora adaptándose a las necesidades de cada momento. Evidentemente, esta situación inestable trajo a finales del siglo XIX, un resultado propio en el que es posible advertir una capilla musical humilde y con ciertas particularidades, totalmente descriptivas para el período comprendido bajo el magisterio de Rafael Salguero, las cuales, quedan declaradas seguidamente.

En primer lugar, el propio organigrama de la capilla se vio conformado sin la existencia de numerosos cargos; sólo los esenciales, coherentes la funcionalidad musical necesaria para la realización de los cultos religiosos. En este sentido, la plantilla musical a la llegada de Salguero, presentaba una disposición en la que el maestro de capilla fue a su vez, distinguido como organista primero —antes sólo maestro de capilla—, quizás porque ya no tenía tanta validez la imposición de componer piezas para la misma. Asimismo, el cargo de maestro de capilla es eximido en este momento de la facultad de maestro de seises, cuya función es ejercida por otro miembro de la capilla.

Por otro lado, desde un punto de vista organológico es posible advertir cómo el órgano es el instrumento principal dentro de la capilla. Ello es debido a la reducción de la capilla, destacando procesos de restauración antes de este período de siete años (1892). Si bien el organista primero era el maestro de capilla, existía además el cargo de organista segundo cuya función prevalece a la realización. Por su parte, en cuanto a la instrumentación —esta refleja el papel de los antiguos ministriles—, es evidente en este período una plantilla instrumental fija con especial mención a las cuerdas —violones y contrabajo— y viento —clarinete—. Además de ello, la figura de instrumentos afines a la capilla en acciones puntuales es totalmente plausible.

No obstante, en la práctica meramente interpretativa, la capilla de música de la catedral de Guadix permite hablar de músicos con una doble faceta. Ello es debido a la existente necesidad de contratar a músicos externos, en contraposición con la denostada obligación del Concordato a ser todos los miembros de las capillas eclesiásticas y que impedía de forma externa ocupar todos los cargos musicales. Como resultado, esta situación provocó que en muchos casos estos “contratados a ración” se convirtieran en grandes músicos, tal y como ocurre a nivel accitano con Miguel López Muley (compositor e instrumentista), Trinidad Franco (docente), Juan Martínez Gallego (compositor), y Pascual Rodríguez, de los cuales hemos constatado una serie de datos biográficos y catalográficos de piezas compuestas no verificados hasta ahora.

Por otra parte, sobre el repertorio de la capilla, las fuentes estudiadas dejan constancia de que este queda orientado dentro de las líneas marcadas por el propio obispo: la solemnidad del culto, con especial mención en el fomento de devociones locales. Por este motivo, la programación existente presenta un carácter devoto con géneros como el himno, el motete y las piezas en lengua

profana. En definitiva, un repertorio propio del siglo XIX, pero sobre el que se puede deducir un carácter reformista que miraba al pasado, tal y como expresa el *Motu proprio*.

Desgraciadamente, este repertorio reseñado no se ha conservado a nivel monumental por cuestiones de propiedad, extracción ilícita o simplemente pérdida. Sin embargo, sí es posible encontrar copias, fragmentos sueltos y curiosamente, obras exclusivas dentro del repertorio musical de la capilla accitana, tales como copias realizadas por Rafael Salguero de obras de Vila —de las que presumiblemente alguna puede ser de propia autoría—, adaptaciones de otras obras y composiciones de autores locales entre las que curiosamente se encuentra en fecha una de valor femenino.

Por todo lo expuesto, y ya para finalizar, es plausible explicitar el hecho de que la capilla de música del templo mayor accitano, fue bajo el magisterio de un joven Rafael Salguero, un centro musical clave para la sociedad accitana del momento, el cual, por el valor de sus músicos, proveyó de un período de formación y difusión musical, de naturaleza meramente accitana.

BIBLIOGRAFÍA

- Baena Herrera, J. M. (2007) *Escolanía «Niños cantores» de la Catedral de Guadix*. Guadix: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- Cámara Martínez, R. (2011) *El Real Conservatorio de Música y Declamación «Victoria Eugenia» de Granada: organización de la institución y desarrollo del currículo (1921-1952)*. Tesis doctoral inédita. Granada: Universidad.
- Corral Báez, F. J. (1999) “Guadix”, en E. Casares Rodicio *et al.* (coords.) *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, v. 5. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, pp. 915-926.
- Corral Báez, F. J. (2000a) *La capilla de música de la catedral de Guadix en el siglo XVIII*. Tesis doctoral inédita. Granada: Universidad.
- Corral Báez, F. J. (2000b) “La orientación de la catedral de Guadix (siglos XVI-XVIII): aspectos litúrgicos y musicales para su estudio”, en A. L. Cortés Peña; M. L. López-Guadalupe Muñoz & A. Lara Ramos (eds.) *Iglesia y sociedad en el reino de Granada* (ss. XVI-XVIII). Granada: Universidad, pp. 487-498.
- Corral Báez, F. J. (2000c) “Las actividades musicales de la catedral de Guadix durante el siglo XVIII y su relación con las arquitectónicas y ornamentales”, en A. L. Cortés Peña; M. L. López-Guadalupe Muñoz & A. Lara Ramos (eds.) *Iglesia y sociedad en el reino de Granada* (ss. XVI-XVIII). Granada: Universidad, pp. 499-509.
- Cuenca, F. (1927) *Galería de músicos andaluces contemporáneos*. La Habana: Cultura.

- Gabarrón Torrecillas, A. F. (2017) *Seises de la S.A.I. Catedral de Guadix*. Granada: Artisplendore.
- García Avello, R. (2000) "Salguero Rodríguez, Rafael", en E. Casares Rodicio *et al.* (coords.) *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, v. 9. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, p. 597.
- Garrido García, C. J. (2007) "Las fiestas de la catedral de Guadix según la consuetud aprobada por el obispo Martín de Ayala en 1557", *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»*, 20, pp. 25-42.
- González Martínez, J. (2005) *Ritornello: miradas al pasado musical de Granada*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- Guillén Gómez, A. (2011) "Aportación al estudio de la música en la Catedral de Guadix: a propósito de unos villancicos cantados en las Pascuas de 1750", *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»*, 24, pp. 385-406.
- Granizo, F. (1925) "El maestro Salguero", *La Gaceta del Sur*, 6942 (Granada, 18 de noviembre), p. 1.
- Jaramillo Cervilla, M. (1991) *El obispado de Guadix-Baza (1885-1921)*. Tesis doctoral inédita. Granada: Universidad.
- Jaramillo Cervilla, M. (1994-1995) "Pregón de san Torcuato. Año 1994", *Boletín del Instituto de Estudios «Pedro Suárez»*, 7-8, pp. 149-156.
- Jaramillo Cervilla, M. (1997) "La música en la catedral de Guadix en el siglo XIX", en F. J. Fernández Segura (dir.) *Guadix y el antiguo reino nazarí de Granada (ss. XVIII-XIX)*. Guadix: Ayuntamiento, pp. 313-320.
- López Guerrero, R. M.^a (1995) "Fragmentos de cantoral en el archivo de la catedral de Guadix", *Cuadernos de Estudios Medievales y Ciencias y Técnicas Historiográficas*, 20, pp. 41-46. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10481/30418> [consulta: 07.03.2019].
- López Guerrero, R. M.^a (1997) *Manuscritos litúrgicos: los corales de la diócesis de Guadix-Baza: la catedral de Guadix*. Tesis doctoral inédita. Granada: Universidad.
- López-Calo, J., dir. (1991-1992) *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Granada*, v. 2. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. Recuperado de: <http://bit.ly/2GGBHTk> [consulta: 10.03.2019].
- López-Calo, J. (2012) *La música en las catedrales españolas*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU).
- López Calo, J.; Ruiz Jiménez, J. & García Avello, R. (1999), "Granada", en E. Casares Rodicio *et al.* (coords.) *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, v. 5. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, pp. 836-850.
- Martín Moreno, A. (1985) *Historia de la música andaluza*. Granada: Editoriales Andaluzas Unidas.

- Martín Moreno, A., dir. (2003) *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga*, v. 1. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. Recuperado de: <http://bit.ly/2IO63H1> [consulta: 15.03.2019].
- Martínez González, F. (2000) "Asimilación de las influencias europeas en la música religiosa española de primer cuarto de siglo XX: Rafael Salguero Rodríguez, maestro de capilla de la Catedral de Málaga", en AA. VV. *I Congreso Internacional de la Asociación de Profesores de Música de la Universidad*. Salamanca: Universidad.
- Martínez González, F. (2001) "Rafael Salguero Rodríguez, Maestro de Capilla de las catedrales de Málaga y Granada", *Hoquet. Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga*, 1, pp. 13-19.
- Martínez González, F. (2004) *El "Motu Proprio" en la catedral de Málaga: la vida y obra de Rafael Salguero Rodríguez*. Trabajo para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados de Tercer Ciclo. Granada: Universidad.
- Peña Blanco, A. (2019) *La música en la catedral de Guadix en el siglo XVI y XVII*. Tesis doctoral inédita. Huelva: Universidad.
- Pérez Mancilla, V. J. (2007) "Patrimonio Musical", en AA. VV. *La catedral de Guadix. Magna Splendore*. Granada: Mouliáa Map, pp. 399-431.
- Rivera Tubilla, J. (2011) "Antonio Pablo Honrubia y Rus, maestro de capilla de la Catedral de Guadix (1824-1854)", *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»*, 24, pp. 181-202.
- Seco de Lucena Paredes, L. (1941) *Mis memorias de Granada (1857-1933)*. Granada: Luis F. Piñar.
- Vega García-Ferrer, M.^a J. (2004) "La música en los conventos de clausura femeninos de Granada", en F. J. Campos y Fernández de Sevilla (coord.) *Actas del simposium La clausura femenina en España*, v. 1. San Lorenzo del Escorial: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, pp. 293- 319.
- Velázquez, F. P. (1985) *En los cerros de Guadix*. Madrid: Narcea.
- Viruel Arbáizar, M.^a J. (2016) *Rafael Salguero (1870-1925). Un maestro de capilla a escena*. Trabajo Fin de Máster inédito. Baeza: Universidad Internacional de Andalucía. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10334/3773> [consulta: 05.04.2019].

APÉNDICE

Catálogo actualizado de composiciones de miembros accitanos de la capilla de música de la Catedral (1859-1902)	
A. Juan López Vera (1849 – ¿?):	
• <i>Lamentaciones a dúo de contralto y tenor</i>. 3.º de Miércoles Santo. Año de 1859. Voces, clarinete y bajo. Falsa atribución a Juan Vera Pérez, hermano del contralto y regente, Luis Vera Pérez⁹.	
B. Pascual Rodríguez García (1862 -1900):	
• <i>Himno dedicado al Ilmo. Sr. D. Juan José Arbolí y Acaso, obispo de Guadix</i> (1852) • <i>Himno dedicado a san Torcuato, patrón de Guadix</i> • <i>Himno dedicado a la Virgen de las Angustias, patrona de Guadix</i> • Misa de Kiries y Gloria sobre el himno Ave Maris Stella • Misa sobre himnos del Santísimo • <i>Te Deum</i> • <i>Kalenda</i> • Poema sinfónico <i>El Capitán Veneno</i>, dedicado Pedro Antonio de Alarcón. • Poema sinfónico <i>Los Gnomos de la Alhambra</i> • Zarzuela <i>Pesca de dos maridos</i> • <i>Himno dedicado al Exmo. Sr. Obispo Domínguez Valdecañas</i> (1862). Letra de Torcuato Tárrago y Mateos • <i>Himno dedicado al Exmo. Sr. Obispo Fernández del Rincón</i> (1894) • <i>Miserere a doce voces</i>. Fragmentos en notación mensural blanca • <i>Miserere</i> (atribución)	
C. José Martínez Gallego (1875 -1913):	
• <i>Marcha fúnebre sobre el Stabat Mater de la Iglesia</i> [Catedral] (1895) • <i>Letanía Dolorosa e Himno a la Virgen del Carmen</i>. Letra del Sr. Obispo Fernández del Rincón • <i>Letanía del Sagrado Corazón</i> • <i>Plegaria a la Virgen</i> • Revista <i>De Londres a Guadix</i>, número “El Liceo” (1897) • <i>Bone Pastor a cuatro voces y orquesta</i> (1902) • <i>En la postrera agonía</i> para pequeña orquesta y órgano (1902)	

9. La atribución errónea viene realizada por Jaramillo Cervilla (1991). Sin embargo, tal y como muestra la fuente monumental, la pieza pertenece a este violinista de mediados de siglo que entró como seise en febrero 1837, nombrado violín segundo en 1849 y violín primero en 1856. Esta información se encuentra contenida en un documento manuscrito firmado por el presidente del Cabildo, Nicolás Roncero, y en el que se expone de forma similar una relación fidedigna de la biografía de Pascual Rodríguez García. Vid. AHDGu. Sección de Música. Carpeta de Juan López Vera.

D. Miguel López Muley (1890 -1937):

- Marcha fúnebre (1895)
- Pasodoble en La menor
- Pasodoble en Do natural mayor
- Pasodoble *¡Viva Guadix!*
- Jota
- Pasodoble *A Cuba* (1895)
- Zarzuela *Afeitarse en seco* (1897)
- Revista *De Londres a Guadix*, números “Las calles” y “El Ferrocarril” (1897)

Atribuciones:

- Motete a la Virgen a tres voces y orquesta
- Motete a la Virgen Santísima a 4 voces y orquesta
- Salve a tres voces y órgano (Granada, 17 de diciembre de 1897)

E. Rafael Salguero (1895 -1902):

- *La Rosa. Melodía para canto y piano* (1893). Original de Carmelo Rodríguez Calvo y Juan Cantó y Francés. Versión manuscrita arreglada para contralto
- *O vos omnes para piano a solo* (1893) [en el mismo documento]
- Revista *De Londres a Guadix*, números “Las plazas” y “Los vinos” (1897)

F. Juan Martínez Gallego (1897 - ¿?):

- Revista *De Londres a Guadix*, número “La luz eléctrica” (1897)