

CINTAS DE CAPA EN LA COMARCA DE BAZA (GRANADA): EN TORNO A LAS TUNAS Y RONDALLAS

CLOAK RIBBONS IN THE BAZA AREA (GRANADA): REGARDING STUDENT BUSKERS AND STRING BANDS

Susana Carrillo Sánchez

CPM Sabiñánigo (Huesca) | s_carrillo_sanchez@hotmail.com

Juan Antonio Díaz Sánchez

Asociación Péndulo. Papeles de Bastitania | jads@ugr.es

Sol Mochón-Benguigi

Tuna Femenina de Medicina de Granada | smb2@hotmail.es

Recibido: noviembre de 2020 / Aceptado: diciembre de 2020

Resumen

En este artículo se pretenden analizar y recopilar los datos que tenemos acerca de las agrupaciones musicales: estudiantinas, rondallas, tunas, orquestas..., que surgieron teniendo como elemento aglutinador los instrumentos de plectro (pulso y púa) y guitarra en la comarca de Baza. Dichas agrupaciones, surgidas a finales del siglo XIX, han tenido una larga y dilatada actividad a lo largo de la última centuria, siendo testigos directos de acontecimientos y devenires históricos. Algunas de las actuales, que han perdurado en el tiempo y han sobrevivido, son herederas de aquellas o hunden sus raíces e inspiración en lo que fueron las estudiantinas y rondallas decimonónicas.

Palabras clave

Estudiantina | Agrupaciones musicales | Rondalla | Tuna | Patrimonio musical.

Summary

This article collates what is known of musical groups: student line-ups, string bands, buskers, ensembles..., which arose to bring together plucked instruments (plectrum and simply to time) including the guitar, around Baza. These consorts, consolidated at the end of the 19th century, have had an extended history throughout the last hundred years, witnessing events and developments. Some long-standing groups are the heirs of the 19th century serenaders and string bands.

Keywords

Student culture | Musical groups | String band | Student buskers | Musical legacy.

1. INTRODUCCIÓN

“Aquí está la tuna, que con su alegría,
alegra las calles con una canción
y con su bandera, y con su alegría
alegra la vida de la población.”

(“Copla del rondador”, Julio Nuel Badía)

Estos versos, en forma de casi cuarteta –decimos casi porque son de arte mayor y para que fuera una cuarteta pura deberían de ser de arte menor–, nos traen muchos recuerdos a la mente y al corazón. Y es que, sin lugar a dudas, no es nada sencillo para nosotros sentarnos a escribir este artículo. Desde que cayera en nuestras manos, por azar y capricho del destino, el *Libro del Buen Tunar* escrito por don Emilio de la Cruz Aguilar (1967), comenzó a despertar en nosotros la curiosidad por estas cuitas y cuestiones. Por consiguiente, haciendo gala de nuestra faceta de tunos, miembros de la Tuna de Caniles, hemos querido con este artículo aunar nuestra labor investigadora propia de nuestra curiosidad intelectual con el ejercicio del “mester de tunería”.

No obstante, debemos tener en cuenta algunas consideraciones previas que son muy importantes. La matriz de esta realidad musical, que es la tuna, es el plectro, es decir, la música de pulso y púa, y guitarra. Las rondallas y tunas, son dos ramas más que, junto al folklore, flamenco y zambra, y orquestas de plectro se derivan del mismo. En el presente artículo se pretende analizar la historia y el origen de estas agrupaciones musicales en la comarca de Baza. Evidentemente, las tunas y rondallas que aquí hubo hasta comienzos del nuevo milenio no tenían el carácter universitario, que le es propio e intrínseco a la tuna. Ocasión habrá de abordar las demás, puesto que es tal la magnitud y amplitud que poseen, que debemos ir estudiándolas en profundidad, una a una, eso sí, sin perder nunca la génesis originaria de todas –el plectro–, es decir, todos aquellos instrumentos que se tocan con una púa como son la bandurria, el laúd, la mandolina...

Precisamente, es por eso, por lo que hemos decidido abordar en la primera parte del mismo, de una forma somera, sucinta y muy resumida, el origen y la historia de la tuna, que está también llena de mitos; y, en la medida de lo posible, contribuir a la divulgación de las teorías que los redimensionan. Es necesario, antes de abordar esta temática, que la historia y los conceptos queden lo suficientemente claros. De esa forma, podremos comprender mucho mejor y de una forma más clara todo cuanto en este estudio se trata.

En la segunda parte de este artículo vamos a tratar el surgimiento de las estudiantinas y rondallas en la comarca de Baza, las cuales se remontan a finales del siglo XIX. Una tradición que surge en la ciudad de Baza y que, a lo largo del siglo XX, se va extendiendo a otras localidades de la comarca, sobre todo en las décadas de 1980 y 1990.

En la tercera parte intentaremos abordar el tema –que, en ciertas ocasiones, ha suscitado alguna que otra polémica; en otras, no–, sobre el futuro de las rondallas y tunas municipales en los núcleos poblacionales rurales que están alejados de las capitales de provincia y, en la mayoría de los casos, de la Universidad. Como podremos ver a lo largo de este estudio, dichas agrupaciones musicales gozaron de un gran protagonismo durante el siglo XX. Sin embargo, con la llegada del nuevo milenio, prácticamente han desaparecido. Por consiguiente, la cuestión clave a la que intentaremos dar respuesta es: ¿tienen futuro las rondallas, tunas y agrupaciones musicales municipales?

Por último, con la elaboración de este presente trabajo, se pretende dar a conocer una realidad musical, que estuvo muy presente en nuestra sociedad durante, al menos, un siglo, y que está llena de historia, tradiciones, costumbres y anécdotas. Un mester de tunería que aún pervive, muy eventualmente, gracias a los miembros de la Tuna de Caniles. Investigando, publicando y dando a conocer su historia, estamos completamente seguros, que esta tradición musical volverá a resurgir de sus cenizas cuan ave fénix, y esperamos que lo haga más pronto que tarde.

2. ACLARANDO CONCEPTOS Y DESMONTANDO MITOS

2.1. GÉNESIS Y ORIGEN DE LAS TUNAS: DEL MITO MEDIEVAL A LA REALIDAD HISTÓRICA

Las tunas, tal y como las conocemos en la actualidad, tuvieron su origen en el siglo XIX, tratando de imitar algunos aspectos propios de los estudiantes de la España moderna. Sin embargo, esta afirmación con la que acabamos de comenzar este artículo, está cuestionada por una serie de mitos que, en muchas ocasiones, han sido aceptados como si fueran “verdades absolutas e incuestionables” por la mayoría de los estudiosos o por aquellas personas que, por mera curiosidad intelectual, han pretendido acercarse a este tipo de cuestiones. A continuación, vamos a ir explicando los principales y, a la vez, desmontándolos, para concluir con la teoría contrastada y documentada que fundamenta los orígenes históricos de la tuna actual en las comparsas carnalescas de mediados del siglo XIX.

El primero de los principales mitos, si los ordenamos por orden cronológico, es aquel que pretende basar el origen de la tuna en los “goliardos” (Martín Sárraga, 2016: 29-34; Belmonte, 2015: 46-52), que eran seminaristas, pues la mayoría de ellos habían recibido algunas de las órdenes menores, y, sobre todo, no tenían hecho el voto de castidad todavía. Dichos goliardos nacieron en el París del siglo XII y se extendieron por toda la cristiandad. Estuvieron muy mal vistos por la Iglesia, puesto que estos “falsos clérigos”, como también eran llamados, dañaban con su actitud y falta de decoro la imagen puritana que pretendía mostrar la Iglesia. En las coronas de Castilla y Aragón, así como en el reino de Navarra, estos goliardos tuvieron una presencia testimonial. A mediados del siglo XIII estaban prácticamente extinguidos, quedando alguna que otra presencia testimonial de los mismos, pero poco más.



Lám. 1. Antiguos tunos de Distrito de Granada. Foto: Archivo particular.

Si atendemos a la tradición oral y siguiendo algunos textos como los del Arcipreste de Hita o Cervantes, los grupos de estudiantes que cantaban hunden sus orígenes en la plenitud del Medioevo español. Dichos estudiantes (Asencio, 2007: 13-17; Belmonte, 2015: 67-71) mediante su labor picaresca/tunante, se buscaban la vida para poder afrontar los gastos que suponía estudiar en las universidades de la corona de Castilla, como por ejemplo era la de Salamanca, la de Alcalá de Henares o la Escuela de Traductores de Toledo, aquella que impulsara el mismísimo rey don Alfonso X el Sabio. También en las universidades de la Corona de Aragón, como por ejemplo fue el Estudio General fundado en 1300 por el rey aragonés don Jaime II el Justo. Muchos de estos estudiantes sólo se matriculaban en las universidades por disfrutar del fuero universitario (Asencio,

2007: 13; Belmonte, 2015: 65-67). A esa etapa, la que discurre del siglo XIII al siglo XIX, algunos autores la han definido, muy acertadamente, como “picaresca” (Asencio, 2013: 21-64).

Uno de los mitos está creado a partir de querer basar el origen de la tuna, precisamente, en estas “tunas”, conformadas estas por grupos de estudiantes, –atendiendo a su carácter picaresco–, que no tenían un carácter permanente y, mayormente, se juntaban para “correr la tuna” (Asencio, 2007: 26-35) y así poder costearse los gastos que les ocasionaba volver a casa, una vez finalizado el curso académico, pasada la festividad de san Juan Bautista, y luego los ocasionados al realizar el viaje para incorporarse al curso en vísperas de la festividad de san Lucas (Martín Sárraga, 2016: 49). En estas cuadrillas, que se formaban para “correr la tuna” –hasta la presente fecha–, no se han hallado documentos que acrediten a juglares o trovadores entre sus integrantes (Martín Sárraga, 2016: 190; Belmonte, 2015: 52-60).

Otro de los mitos que se ha pretendido mantener a lo largo del tiempo ha sido intentar averiguar el origen de la tuna en los “sopistas” (Asencio, 2007: 16-17; Belmonte, 2015: 61-68). Un sopista era aquel pobre de solemnidad propio del Antiguo Régimen, que vivía de la caridad practicada en los conventos, y que se alimentaba de la sopa que allí se repartía a estos pobres (Martín Sárraga, 2016: 37-53). Cierzo es que algunos de los estudiantes, sobre todo los que fueron paupérrimos en recursos económicos, tuvieron que recurrir a esta caridad y otras picarescas para sobrevivir; llamados estos manteístas puesto que, por falta de esos recursos económicos, no eran colegiales (Martín Sárraga, 2018: 49-65). Pero de eso, a afirmar que el origen de la tuna se sustentaba en los sopistas, hay una gran distancia.

Esos grupos estudiantiles se tornaron por las estudiantinas en el siglo XIX y estas, que supieron conquistar su hueco en la sociedad de la España decimonónica, fueron reorganizadas e incorporadas a la Universidad dando lugar a lo que hoy en día conocemos como tunas¹. De hecho, el traje actual de tuno es el propio de las estudiantinas decimonónicas, el cual dista considerablemente del traje de juglar o el de trovador.

Hasta nuestra literatura más antigua habla de la figura de los tunantes o de los estudiantes pobres que debían ganarse la vida con sus canciones, alegres bromas y su más que agudizado sentido del humor. Por ejemplo, en el *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz Arcipreste de Hita se nos dice al respecto:

“Dulçe canón entero sal con el panderete,
con sonajas de azófar faze dulce sonete;
los órganos y dizen chaçones e motete;
la hadadura alvardana entre ellos se entremete.” (Ruiz, 1330-1343: 195-1232)

1. Cuestión esta en la que disiente el profesor Belmonte: “Tuna: compuesta por estudiantes universitarios, y normalmente adscrita a una Facultad, Colegio Universitario, Colegio Mayor, o englobando todo un Distrito Universitario. Estudiantina: no tiene que estar compuesta por universitarios y no tiene adscripción universitaria, aunque sí puede tener relación con alguna institución educativa: colegio, instituto. Su naturaleza es más amplia: asociaciones, instituciones privadas o públicas, particulares, etc.” (Belmonte, 2015: 42-43).

En el entremés *La cueva de Salamanca* de don Miguel de Cervantes se nos comenta: “ESTUDIANTE.– Señoras, yo soy, un pobre estudiante. CRISTINA.– Bien se os parece que sois pobre y estudiante...” (Cervantes, 2005: 99). Debemos tener en cuenta que la leyenda de la cueva salmantina tuvo bastante importancia en la picaresca de la España moderna.

La palabra “tunante” nos aparece en *La vida de Estebanillo González* (1646): “Romero medio tunante, / Fullero de todas tretas...” (Suárez, 2009: 402). Otra referencia a la que podemos hacer mención es la del verbo “tunar”, que nos aparece en el entremés “El escolar y el soldado” de Calderón de la Barca para su auto *¿Quién hallará mujer fuerte?*:

“Si verdad le cuento,
aunque siempre vengo y voy,
no sé dónde voy ni vengo,
que es lo que en frase escolar
se llama ‘tunar’.” (Calderón, 1988: 61 y ss.)

Caso aparte merece tratar la que se considera “primera definición de grupo de estudiantes”, atribuida por Emilio de la Cruz Aguilar (Vallejo, 2007: 273), profesor de Historia del Derecho de la Universidad Complutense de Madrid y miembro de la tuna de dicha Facultad de Derecho, en el prólogo de su *Libro del Buen Tunar*, al rey castellano-leonés don Alfonso X el Sabio y que, supuestamente, incluyó en sus célebres partidas:

“Dicho queda brevemente, como aquestos denuestos no son sino envidia e hipocondría más de decillo hé más por menudo y explanar cómo la tuna, según el Sabio Rey don Alonso, es Yuntamiento que es fecho d’escolares trovadores por haber mantenencias, andar las tierras e servir a las dueñas de ellas con cortesía así mesmo es escuela de vida, palestra de ingenios...”²

Una información que es radicalmente falsa como bien se demuestra si leemos muy atentamente el título XXXI de la Segunda Partida recogida en el código alfonsí (*Las Siete Partidas de Alfonso X el Sabio*), titulado “De los estudios en que se aprenden los saberes y de los maestros y de los escolares” (Valle, 2017: 78-83; Mondéjar & Montoya, 1985). Será el propio profesor don Emilio de la Cruz Aguilar el que defina al “mester de tunería” como una mezcla entre “los mesteres de juglaría y clerecía” (Vallejo, 2007: 273). Afirmación que, a pesar de haberse popularizado y extendido en el mundo tunantesco, es harto complicada de sostener a tenor de todo lo que hemos expuesto con anterioridad.

Para ir concluyendo estas breves notas sobre historia de la tuna, queremos reproducir las más que acertadas palabras del investigador Asencio González:

2. No obstante, debemos de tener en cuenta que el Dr. De la Cruz Aguilar en la página 8 de este mismo prólogo advierte que el contenido de su libro, una novela y por lo tanto ficción, se compone de tres partes bien diferenciadas: “Della una muy gran parte cotesció, otra será adobada de fantasía y la tercera es de todo punto fantástica que la conocerá, a buen seguro, el claro juicio del lector” (De la Cruz, 1967: 7-8).

“En resumen, las Tunas, con todo lo que de delictivo conlleva este nombre, dejaron de serlo trocándose en Estudiantinas durante el último tercio del s. XIX, y éstas aclamadas por las multitudes (en vez de perseguidas), organizadas, relacionadas con su Universidad, y ejerciendo su magisterio en cualquier época del año y en cualquier país.” (Asencio, 2008: 29)

Tras una prolija presencia y fecunda actividad tunantesca en la España del primer tercio del siglo XX, la Guerra Civil dio al traste con dicha tradición estudiantil. Una vez terminada la fratricida contienda civil, la tuna se volvió a retomar bajo la organización del S.E.U. (Asencio, 2007: 231-241) que es la institución encargada del “renacimiento” de la tuna en la Universidad de la España de Franco. Por consiguiente, esta es la primera vez que la tuna no nace desde abajo, desde la sociedad; sino que su alumbramiento es impuesto desde arriba, es decir, desde uno de los brazos mandatarios del engranaje franquista. No obstante, dichas tunas seguirán manteniendo su carácter mayoritariamente escolar, siguiendo con sus patrones propios tunantescos que ya tenían latentes en sus respectivos senos antes del estallido de la Guerra Civil, pero incorporarán ciertos aspectos que estarán muy en concordancia y congruencia con los valores defendidos por el nuevo régimen totalitario franquista.

Con el final de la Dictadura y la llegada de la Democracia las tunas fueron evolucionando, actualizándose y adaptándose a los nuevos tiempos, que comenzaban a despertar en la España que ya dejaba aquel NO-DO filmado en blanco y negro para abrazar las imágenes de color que rezumaban la tan ansiada libertad alcanzada por el pueblo español tras finalizar su ejemplar transición. La tuna tampoco fue ajena a dicha época de cambios sociales, aunque esta institución estudiantil siempre ha estado en una continua evolución, produciéndose en los años de la década de 1980 un nuevo “Renacimiento tunantesco”.

A partir de esta movida década, dichas agrupaciones experimentarían una de sus mayores épocas de gloria en cuanto a actividad musical y estudiantil se refiere, que se extendería también durante la década siguiente de 1990, donde a comienzos de esta década y últimos años de la anterior, comenzó a surgir una nueva realidad tunantesca protagonizada por las mujeres: la tuna femenina, que con el tiempo, dentro de un futuro más próximo que lejano, se convertirá en vela, timonel, estandarte, bandera y baluarte de la tuna en España y Latinoamérica.

2.2. LA INCORPORACIÓN DE LA MUJER A LA TUNA Y LA LUCHA POR LA IGUALDAD DE GÉNERO

Uno de los temas más apasionantes que se pueden estudiar, sin lugar a dudas. En una carta publicada en el diario *Idea* de Granada, escribía uno de los autores de este artículo a propósito de la fecha en que se celebró el Encuentro Internacional de Tunas Femeninas de Baza, del 9 al 11 de marzo de 2018 (Díaz, 2018a). Teniendo en cuenta que el jueves 8 de este mismo mes se celebró el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, qué mejor homenaje hacia la misma pudo ejercer Baza, que llevar a cabo la celebración de dicho encuentro a nivel internacional:

“No se nos debe de olvidar y, por lo tanto, debemos de tener en cuenta que, a partir de la ligadura de la tuna con el S.E.U. franquista, el mundo de la tuna siempre ha estado destinado exclusivamente a los hombres, a pesar de ser una de las instituciones universitarias más tradicionales, respetadas, populares, señeras y emblemáticas. Por consiguiente, es por lo que este veterano tuno, que siempre ha conocido la prevalencia femenina sobre la masculina de los componentes en la que tuna a la que perteneció –aunque no fuera universitaria–, considera fundamental que la mujer haya conseguido su espacio en este mundo que tradicionalmente en España tuvo pero que el franquismo le hurtó. Me alegra enormemente que ciertos vetos, que, a día de hoy, son absurdos y anacrónicos, poco a poco, se vayan levantando, y las mujeres se puedan poner el traje de tuna con total normalidad. ¡Enhorabuena! por estos logros en pro de la igualdad de género.” (Díaz, 2018b)

Resulta que, como escribía dicho autor hace tiempo, siempre se ha creído y aceptado por la sociedad española, de una manera generalizada y nunca cuestionada, que la tuna estaba compuesta única y exclusivamente por hombres. Afirmación, que todos asimilamos como verdadera, pero que es falsa. En un magnífico artículo escrito por el profesor Félix Martín (2018), se nos demuestra que la Universidad de Oviedo llegó a tener hasta cinco estudiantinas formadas por mujeres, siendo la primera de ellas la Estudiantina Femenina que, aunque no era universitaria, fue la pionera. Posteriormente, en 1954, se fundó la Rondalla Femenina Universitaria de Oviedo. O, en otro gran artículo, escrito por el profesor Rafael Asencio, donde se documenta la primera estudiantina universitaria femenina que hubo en España que fue la perteneciente a la Escuela Normal de Magisterio de Maestras de la Universidad de La Laguna (Tenerife) y que estuvo sonando de 1921 hasta 1929 (Asencio, 2013b).

Como ya ha quedado demostrado anteriormente, la incorporación de la mujer a la tuna data, al menos, desde las primeras décadas del siglo XX. Y, como también hemos comentado, este tema casi ha sido tabú puesto que siempre, tradicionalmente, se ha tenido a la tuna como una institución exclusivamente masculina, que ha llegado a estar muy próxima a las teorías expuestas por el androcentrismo.

Afortunadamente, esto ya ha comenzado a cambiar y las tunas femeninas se están haciendo un hueco dentro de la sociedad y la Universidad española. Dicha evolución no ha estado ni está exenta de una polémica estéril y un arduo debate banal que no conducen a parte alguna; máxime por estar inmersos en la sociedad del siglo XXI, una sociedad que aspira a la igualdad de género, donde impera la comunicación más allá de los medios tradicionales, es decir, a través de las nuevas tecnologías, las redes sociales y la comunicación digital. En cuanto al cambio de las costumbres, que va unido a la evolución social de la humanidad, podemos traer a colación las sabias palabras del eminente don Santiago Ramón y Cajal:

“Las costumbres.- Se han modificado bastante durante los últimos cincuenta años. Cuando se barzonea por esas calles y se curiosean el comportamiento humano, es decir, los juegos, los espectáculos teatrales, los trajes, los inventos del maquinismo..., evoca uno sin querer el mito de Epiménides, dormido en su cueva y desvelado al cabo de cincuenta y siete años para visitar su patria.” (Ramón y Cajal, 1934: 75)

Dicho esto, lo cual no es óbice para que en dichos medios de comunicación digitales podamos leer las más deleznables, execrables, desafortunadas y androcéntricas expresiones de disconformidad con esta realidad social y musical. Lamentablemente, muchas de estas expresiones y opiniones, que son puestas de manifiesto en determinados foros virtuales originados en las redes sociales, son muy machistas y algunas, incluso, rozan la misoginia.

Cuando supimos que en la Universidad de Granada, nuestra Universidad, se había formado una tuna femenina al padrinazgo de la tuna de Medicina, sentimos una enorme alegría. Aunque nosotros no hayamos sido tunos universitarios, si no que fuimos y somos “tuno de pueblo” –no nos gusta utilizar el término “apócrifo” para denominar a las tunas que no son universitarias, también llamadas rondallas en ciertos lugares y en otras estudiantinas–, siempre hemos vivido y compartido nuestras experiencias tunantes con mujeres, de hecho, ellas son la mayoría de las componentes de la tuna de Caniles. Es por ello, por lo que para nosotros, la presencia de la mujer en la tuna, aparte de ser algo normal, es absolutamente necesaria e imprescindible.



Lám. 2. Tuna Femenina de Medicina de Granada (TFMG). Foto: Archivo particular.

Sin embargo, a pesar de estas dificultades retrógradas e involutivas, que hemos hablado anteriormente, el triunfo de la mujer en el orbe tunante ha sido total y absoluto, afortunadamente. Prueba de ello, es el encuentro anual que se celebra en una determinada localidad o ciudad de España; por ejemplo, el Encuentro

Internacional de Tunas Femeninas de 2018, se celebró en Baza (Granada) y fue organizado por la Tuna Femenina de Medicina de Granada, ejerciendo maravillosamente esta de anfitriona. Así mismo, estas tunas femeninas participan en todos aquellos certámenes a los que son invitadas y entran a participar en el concurso.

Para concluir este punto, nos gustaría poner de manifiesto –ya hablando en clave personal– que nos produce una inmensa alegría y profunda satisfacción saber y comprobar que la mujer se ha incorporado totalmente y de pleno derecho, *de iure* y *de facto*, al mundo de la tuna. Atrás van quedando los viejos y retrógrados prejuicios y tópicos –eso sí, más lentamente de lo que a nosotros nos gustaría–, que nos evocan tiempos pretéritos y rememoran la edad troglodita, cavernícola y prehistórica. Por supuesto, la cierta pervivencia de dichos posicionamientos ya superados no ayudan para nada a la evolución y actualización de esta decana, vetusta, veterana, añeja y antañina institución. Enhorabuena a todas las tunas por ser protagonistas vivas de este empoderamiento de la mujer en el misterio de tunería.

2.3. LA TUNA EN LA ACTUALIDAD, LA INSTITUCIÓN MÁS POPULAR DE LA UNIVERSIDAD

La tuna, una institución universitaria que, pese a ser decana y, en ciertas ocasiones, añeja y con un cierto aroma a rancio abolengo, es uno de los entes más queridos, apreciados y populares que tiene la Universidad en la actualidad (Díaz, 2019b). Hemos querido tratar este asunto, aunque sea de una sucinta y breve forma –daría para escribir libros enteros–, para tratar de contextualizarla en la actualidad. Lógicamente, aquí vamos a tratar las realidades, que ejercen el arte del buen tunar, geográficas que mejor conocemos, es decir, las tunas que albergan las Universidades de Granada, Almería, Jaén, y UNED (Centro Asociado de Úbeda) y, como tuna especial, mencionaremos a la Tuna España, cuya sede social radica en Murcia.

En la actualidad, cuenta la Universidad de Granada con la Tuna Femenina de Medicina, con la Tuna de Medicina, la Tuna de Ciencias, la Tuna de Arquitectura Técnica (Aparejadores), la Tuna de Derecho, la Tuna del Distrito Universitario y la Cuarentuna de Antiguos Tunos de Distrito. La última tuna que se ha formado en Granada ha sido la femenina, a día de hoy, la única existente en Granada y su provincia, el 17 de abril del 2015. Sin lugar a dudas, hablar de la tuna en la ciudad y Universidad de Granada es hablar de una de las instituciones más señeras que se encuentra albergada en su seno. Más adelante, hablaremos, de una forma general, de las actividades cotidianas y habituales que lleva a cabo la tuna a lo largo del curso académico. No obstante, sí queremos destacar aquí una tradición muy arraigada en la Semana Santa granadina consistente en que la Tuna de Distrito Universitario de Granada le canta a la Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento y Cofradía Universitaria de Nuestro Señor de la Meditación y María Santísima de los Remedios, Reina y Madre de los Estudiantes (López-Guadalupe, 2002: 505; Díaz, 2020b: 78-95), señera cofradía granadina conocida popularmente “de los Estudiantes”. En esta tradición podemos ver cómo se manifiesta públicamente

la relación existente entre el mundo de la tuna y el cofrade. Para ir concluyendo con las tunas granadinas, hemos de mencionar a la Cuarentuna Granadina, que está formada por antiguos tunos, cuyo mester estuvo comprendido entre los años 1970 y 1990.

Respecto a la Universidad de Jaén, debemos destacar varios aspectos antes de mencionar a las tunas existentes en esta provincia andaluza a la que el rey Fernando III llamó el Santo Reino de Jaén y Miguel Hernández, el poeta del pueblo, cantó en sus poemas. Esta Universidad, a diferencia de Granada o de Almería, tiene algunas de sus Facultades repartidas por la provincia. También cuenta con otras instituciones universitarias distintas dentro de esta: la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), que una de sus sedes está ubicada en Baeza, y el Centro Asociado a la UNED de Úbeda, que desde el año 1993 alberga su tuna, es decir, la Tuna de la UNED de Úbeda. En la ciudad de Jaén nos encontramos con la Tuna de Distrito de Jaén (1982) y la Tuna de Ingeniería Técnica Industrial de Jaén (Peritos). Fuera de la capital, pero también perteneciente a Jaén, tenemos a la Tuna Universitaria Politécnica de Linares y a su Cuarentuna.

Referente a la Universidad de Almería, nos encontramos en ella a la Tuna Universitaria de Almería (1986), la Tuna de Derecho de Almería (1993) y la Tuna Femenina de la Universidad de Almería (2014).

Por último, haremos una mención especial a la Tuna España, cuya sede radica en Murcia, y está compuesta por viejos tunos de toda la geografía nacional. Una magnífica idea que se podría importar hasta nuestra tierra con la creación de la Tuna Andaluza o Tuna de Andalucía.

Los eventos más importantes, por supuesto, los comentaremos de una forma general y global, que podemos destacar de los que se realizan a lo largo de todo el curso académico son los siguientes. Las tunas universitarias participan en las inauguraciones oficiales académicas. Podemos poner el ejemplo de los actos que se realizan en los Paseos Universitarios del Campus de Fuentenueva en Granada, que son unas jornadas organizadas por el rectorado para dar la bienvenida al alumnado novato que llega por vez primera a la Universidad de Granada, pues en varios de los pabellones que se montan allí, podemos encontrarnos varias representaciones de las múltiples tunas que hay en la misma con el objeto de publicitarse y darse a conocer, y captar nuevos aspirantes a integrantes.

De la misma forma, las tunas participan en las distintas inauguraciones oficiales del curso académico de sus respectivas Facultades y de los Colegios Mayores, que hay repartidos por toda la ciudad, hasta no hace muchos años y al no haber tuna femenina en Granada, sólo eran rondados los colegios mayores femeninos, pero ahora esto ha cambiado y al existir la Tuna Femenina de Medicina pues también se rondan los colegios mayores masculinos. Es preceptivo destacar también la participación de la tuna en los actos oficiales de clausura del curso académico. Su participación es esencial, puesto que aquella Facultad que cuenta con tuna, siempre tendrá garantizada la alegría y armonía en sus actos de graduación, con la debida solemnidad y formalidad que ello requiere.

Las tunas participan en todos aquellos eventos en los que se les requiere, para amenizarlos, así como en los eventos solidarios y benéficos que, normalmente, se suelen intensificar en vísperas de la Navidad.

Como eventos fundamentales, principales y propios de las tunas, debemos hacer una mención especial a la celebración de certámenes, que son concursos y tienen carácter competitivo; y a los encuentros, que no son concursos. Dichos acontecimientos pueden tener carácter nacional o internacional, dependiendo si en ellos hay tunas extranjeras invitadas o se cuenta con la presencia de representantes que se integran en las nacionales como invitados e invitadas.

Por supuesto, ¡qué duda cabe!, la tuna tiene más apariciones aparte de aquellas actuaciones que podríamos denominar institucionales. De hecho, es más, podemos decir que la tuna tiene más vida dentro de la “informalidad” con las rondas y parches, que dentro de la “formalidad” consistente en todo lo que hemos tratado anteriormente. Sin riesgo a equivocarnos, podemos afirmar que es en las rondas y parches donde la tuna se gana sus más altos galardones y cotas de popularidad, es decir, que en las calles nocturnas es donde la tuna realiza su más puro y genuino mester de tunería.

Otra de las normas “no escritas” del mester de tunería, consiste en que cuando becan a un nuevo tuno dentro de una tuna, si el nuevo tuno tiene amigos muy próximos que sean tunos veteranos, aunque pertenezcan a otra tuna distinta, la costumbre dice que le harán un regalo que les recuerde siempre el arte del buen tunar.

Para concluir, podemos decir que la tuna es una de las instituciones universitarias más populares, si no la que más, que estos templos del saber que son las Universidades poseen.

3. LA MÚSICA DE PLECTRO Y GUITARRA EN LA COMARCA DE BAZA

Como ya hemos apuntado anteriormente en la introducción, la matriz de esta realidad musical, que es la tuna, es el plectro, es decir, la música de pulso y púa, y guitarra. Las rondallas y tunas³ son principalmente dos ramas más que, junto al folklore, flamenco y zambra de los que Blas Infante, padre de la patria andaluza y uno de los más ilustres andaluces del siglo XX, decía al respecto:

“Los andaluces son los flamencos (falah-menco-campesino expulsado) [...] En el siglo XVI, se inicia la Era Flamenca de la Historia de Andalucía, que desarrolla dos períodos: uno de ocultación, que va desde principios del XVII hasta últimos del XVIII a principios del XIX, y por último, éste de comprensión del sentido de lo flamenco, que es en que se desarrolla, merced a los esfuerzos restauradores de la conciencia

3. Aunque debemos de tener en cuenta que, en algunas ocasiones, el plectro no está en el origen de determinadas estudiantinas, puesto que en la época carnavalesca también había estudiantinas que salían a la calle con instrumentos de viento y de cuerda frotada.

andaluza; esfuerzos desarrollados, primero, por el Centro Andaluz, y después, por su continuadora, la Junta Liberalista de Andalucía.” (Infante, 2008: 96)

La expresión más culta de la música de pulso y púa, y guitarra se alcanza con la creación de las orquestas de laúdes españoles o también llamadas orquestas de plectro que se derivan del mismo. Por consiguiente, en esta segunda parte analizaremos la formación de estudiantinas, rondallas y tunas en Baza y las localidades de su comarca⁴.

3.1. ESTUDIANTINAS, TUNAS Y RONDALLAS EN LA CIUDAD DE BAZA

Con una tradición musical (Díaz, 2018i), sobradamente acreditada desde los tiempos de al-Ándalus y el reino nazarí de Granada, podemos afirmar que Baza es tierra de música, músicos, poesía y arte, destacaremos solamente la figura de Abd al-Karim al-Qaysi al-Basti, que fue el último poeta de al-Ándalus y era bastetano (Castillo, 2002).

En Baza nos encontramos las primeras noticias referentes a las estudiantinas a finales del siglo XIX. Concretamente en la prensa granadina de la época que se hacía eco de cómo el grupo de jóvenes del Casino de Artesanos organizó una estudiantina para rondar las calles de Baza. Dicha ronda tenía como objetivo el poder postular a beneficio de las víctimas de los terremotos –se refiere al llamado popularmente como terremoto de Andalucía, también llamado terremoto de Alhama de Granada, que tuvo su epicentro en Arenas del Rey el 25 de diciembre de 1884–, y la pérdida de las cosechas que, a consecuencia de los temporales adversos, se estaban produciendo dejando a los jornaleros sin su medio de sustento, el jornal. A este respecto podemos leer en la prensa granadina de la época:

“En Baza. La juventud del Casino de los Artesanos de aquella ciudad, organizó hace pocos días una estudiantina que recogió donativos para las víctimas de los terremotos y para los pobres jornaleros de Baza que a consecuencia de los temporales y las nieves carecen de trabajo y de recursos. Se recaudaron 1.230,76 reales que se han distribuido 630,76 para los jornaleros de Baza y 600 para las víctimas de los terremotos, cantidad que se incluye en la lista inserta en nuestro número de hoy. La estudiantina llevaba una bandera, costeada, como todos los gastos, por la juventud, y que fue pintada gratuitamente por D. Enrique Escobar. La inscripción decía: ‘El elemento joven del Casino de Artesanos a las víctimas de los terremotos y pobres de Baza’. Los jóvenes mencionados han merecido las más vivas muestras de simpatía y afecto [...]. Miguel Muñoz, presidente del Casino de Artesanos

4. La información que aquí presentamos, es sólo una aproximación al tema. Estamos completamente seguros que, en investigaciones posteriores que podamos llevar a cabo, encontraremos más información, sobre todo en la hemeroteca provincial de Granada, acerca de las estudiantinas bastetanas decimonónicas. Pero, para dar un inicio y comienzo, y tener un cabo de donde poder tirar para “devanar la madeja de la Historia”, presentamos aquí la información que hemos hallado en la prensa granadina durante la segunda mitad del siglo XIX que está digitalizada y alguna que esta microfilmada que, en su día, pudimos consultar *in situ*. Otro tanto pasa con la información que exponemos referente al siglo XX. Sin embargo, esta es un poco más rica y abundante porque hemos podido manejar más bibliografía y documentación de hemeroteca.

de Baza, nos remite una parte del producto obtenido en la cuestación realizada en aquella ciudad por una estudiantina, parte que asciende a 25.446,31 pesetas.”⁵

Aquí podemos ver el carácter solidario que tenían ciertas actuaciones de estas estudiantinas eventuales formadas en el seno del grupo joven del Casino de Artesanos. De esta forma, dicha institución cultural decimonónica podía llevar a cabo parte de su labor benéfica y social. Al respecto, el profesor Asencio González nos dice cómo “las Estudiantinas postulaban también para beneficencia social, entregando el producto de lo recaudado a la caridad...” (Asencio, 2013a: 17).

En esta misma documentación de hemeroteca se nos ponen de manifiesto las estrechas relaciones existentes entre las estudiantinas y el carnaval bastetano:

“Desde Baza. En esta ciudad ha reinado gran animación el domingo de Piñata [...]. Varias estudiantinas y comparsas recorrieron la ciudad [...]. El Carnaval en Baza. Según nos escriben de esta ciudad han estado bastante animadas las fiestas del Carnaval pasado. A ello ha contribuido especialmente una bien organizada estudiantina que ha cantado lindísimas coplas originales del reputado médico D. Manuel Casas Peral, que es un buen aficionado a la literatura. Sentimos mucho que la falta de espacio nos impida reproducir algunas de tan discretas composiciones.”⁶

Al respecto podemos ver, siguiendo al profesor Martínez Román, en sus propias y muy acertadas palabras:

“Los temas relacionados con la vida cotidiana y cultural de Baza también son fuente de interés para los redactores de *El Bastetano*, y en este número concretamente podemos acercarnos a la celebración del carnaval de este año 1855 en Baza. De los comentarios de este periódico en relación al carnaval podemos extraer que se trata de una fiesta perfectamente arraigada en la localidad, y por la que los bastetanos sienten una gran consideración y un gran orgullo en cuanto a la capacidad organizativa. Se trata de una fiesta en la que participa toda la ciudad, sin distinción de clase o sexo, por lo tanto se ve como la representación de la igualdad y la fraternidad entre todos sus vecinos, especialmente si como en la celebración de 1855 no hay noticias de que se hubiera producido ningún altercado o discusión entre los ciudadanos de Baza en los días de celebración. Además según las informaciones que nos ofrecen desde *El Bastetano* es una fiesta que duraba aproximadamente dos días y en la que se crean comparsa para su actuación ante el público, en concreto en 1855 se presentaron tres comparsas.” (Martínez, 2010)

A esto, podemos añadir la información que hemos hallado siguiendo al investigador Gallego Morales, acerca del carnaval (Gallego, 2010: 13). En la misma podemos ver cómo la Agrupación Musical Bastetana, presentada en forma de comparsa, en 1919 estaba amenizando los tradicionales bailes de carnaval que se celebraban en el Casino Bastetano (Díaz, 2016b).

5. *El Defensor de Granada*, 29 de enero de 1885, pp. 2-3. Información proporcionada, muy amablemente, por el profesor Héctor Valle Marcelino, gesto que desde estas líneas queremos agradecer públicamente.

6. *El Defensor de Granada*, 19 de febrero de 1891, p. 2; *El Defensor de Granada*, 6 de marzo de 1901, p. 1.

“Desde Baza. Ejemplo a imitar. Los jóvenes que componen el elemento cultural de la ciudad, han dado una prueba más, de que aún se arraiga en sus corazones los sentimientos de nobleza y grandeza de alma que poseen.

Todos unidos, cual si fueran impulsados por una fuerza superior, acordaron organizar ‘La Estudiantina Bastetana’, para en los días de Carnaval saturar nuestras calles y la de algunos pueblos limítrofes con sus alegres notas y recabar fondos para ser distribuidos entre el elemento necesitado de esta ciudad, distinguiéndose, no solo esta población sino haciéndolo con holgura en la vecina villa de Caniles, por todo su vecindario.

El día 25 de Febrero, vimos cumplidas sus nobles aspiraciones, presenciando el reparto de pan a los pobres por los jóvenes que componen tan simpática Estudiantina Bastetana.

Siga por ese camino la Juventud de Baza que falta hace nuestra restauración patriótica en todos sentidos de cultura, invitando con el presente rasgo de generosidad a toda clase de elementos y clases para que sean imitadas la buenas obras, que son las que enaltecen el alma de los pueblos.” (Lamadrid, 1923: 3)

En la celebración del carnaval bastetano de 1952, la rondalla de la Agrupación Musical de la Obra Sindical de Educación y Descanso, conocida más popularmente como “Machuca y sus muchachos”, participó en el mismo. Como podemos ver en estos breves apuntes sobre el carnaval bastetano, la participación de las rondallas en el mismo era esencial y casi imprescindible.



Lám. 3. Agrupación Musical Bastetana (1933). Foto: Archivo particular.

A lo largo de las siguientes páginas vamos a ir viendo y analizando la evolución en el tiempo que han experimentado estas agrupaciones musicales, atendiendo a su fundación, refundación y disolución. Debemos tener en cuenta que la música de bandurrias, guitarras y laúdes constituía la banda sonora de nuestros antepasados. Sin ir más lejos, podemos poner como ejemplo los bailes que se organizaban en los cortijos y aldeas de la sierra de Baza o en las casas particulares de las localidades que componen la comarca.

Sin lugar a dudas, una tradición musical iniciada en el siglo XIX, al mecenazgo de los casinos culturales bastetanos: Casino Bastetano y Casino de Artesanos, que tuvo su gran proyección en el siglo XX, materializándose en diversas agrupaciones, rondallas y orquestas de pulso y púa que irán haciendo su aparición según los devenires y avatares de la historia de la ciudad.

A comienzos del siglo XX, nos encontramos en Baza con la Agrupación Musical Bastetana (Gallego, 2005: 1. 87), la cual será la agrupación musical por excelencia en Baza. Como hemos podido ver anteriormente, nos la encontramos actuando tanto en las fiestas de carnaval como en la feria de septiembre.

Durante la Segunda República, concretamente en 1933, don Antonio Díaz García funda la Rondalla Bastetana, que estaba compuesta por medio centenar de músicos: unos que poseían estudios y conocimientos musicales, otros que carecían de ellos pero que eran capaces a tocar “de oído”. Esta rondalla tuvo una trayectoria muy efímera, puesto que quedó disuelta en febrero de 1936



Lám. 4. Rondalla Bastetana (c. 1940). Foto: Archivo particular.

(Gallego, 2016: 15) y así nos lo encontramos posteriormente en la prensa de la época franquista, concretamente en un artículo publicado en 1952, que se volvió a reproducir en 1991:

“En 1933 organizó D. Antonio Díaz García una rondalla compuesta por cincuenta instrumentistas, siendo bastantes las veladas musicales que con fines benéficos se dieron en el Teatro Dengra, contándose el número de éxitos por el de actuaciones. De aquel tiempo es la foto reproducida en esta página. En 1936 hubo de disolverse la tan simpática como artística Rondalla Bastetana. Era a últimos de febrero. La fecha lo explica todo.

1952, a primeros de marzo. Como por arte de magia aparece en Baza la Orquesta Clásica Bastetana. Son los mismos de antes, con la misma afición, con arte más depurado. Solamente ha cambiado el nombre, aunque no el apellido, como si hubiera entrado en religión. ¡Orquesta Clásica! Suena un poco la palabra a cosa hecha, a cosa definitiva con fragancia de solera, a algo ya vinculado, incrustado en el cuerpo y el alma de Baza. Cincuenta instrumentistas que ante la admiración, ante el asombro de todos, fueron llenando de melodías perfectamente interpretadas los centros recreativos, las calles de la Ciudad, impregnándola de armonía y sonoridades, siendo una belleza más, tal vez la más exquisita de tantas que tiene Baza: su afición a la música, la más bella de las artes.

En el cortijo y en la huerta y en el taller y en el comercio es muy frecuente escuchar en las horas de descanso el rasguear de un instrumento de cuerda, por si algo faltaba a la belleza de las noches bastetanas. Estrujando la memoria para extraer



Lám. 5. Orquesta Popular Bastetana (1937-1938). Foto: Archivo particular.

unas notas 'que faltaban' los que tocan 'de oído'; repitiendo y repitiendo hasta traducir del pentagrama la melodía que en ráfaga de inspiración plasmó el compositor en notas musicales los que 'tocan por música'. ¡Qué emoción y qué noble orgullo cuando unos y otros consiguen arrancar a su instrumento las melódicas estrofas! Y luego, a la calle. En agrupación perfecta, atentos a la mirada inteligente del Director que marca las 'entradas'.

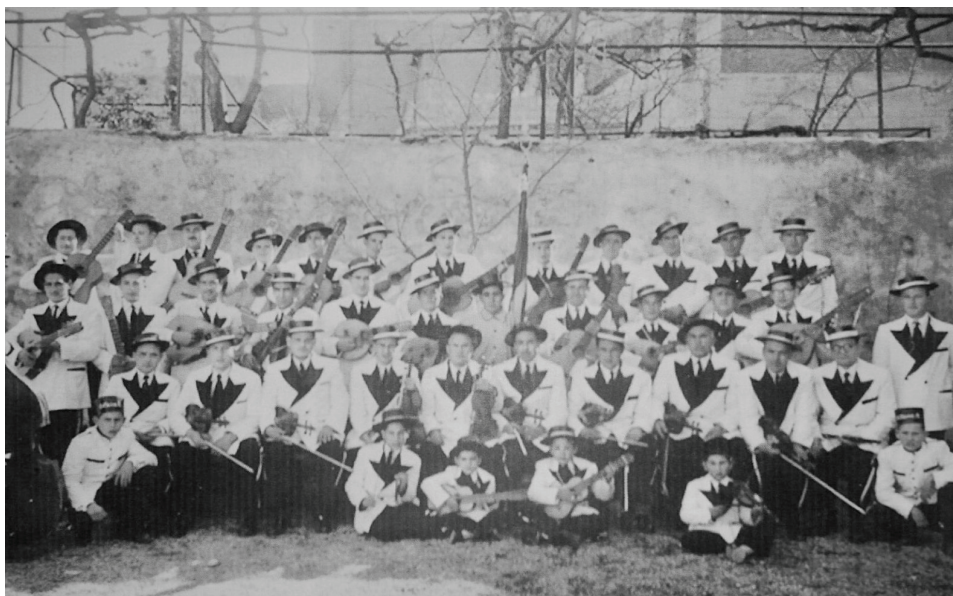
La Orquesta Clásica Bastetana dice mucho de la cultura de Baza y es pena grande que sus actuaciones no se prodiguen, como estos músicos quieren, en veladas y en conciertos que se sean un placer para el oído de todos, un exponente de nuestro nivel cultural de este pueblo que tiene por hito la torre de la Mayor y muy metida en su pecho la Virgen de la Piedad." (J.V.Z., 1991: 71)

En los años concernientes a la Guerra Civil española (1936-1939), Baza permaneció fiel y leal al legítimo gobierno republicano. Concretamente, entre los años 1937 y 1938, se crearon en Baza la Orquesta Popular Bastetana y la Unión Musical dirigida esta última por don Antonio Díaz García (Gallego, 2016: 16-18)

Una vez finalizada la fratricida contienda civil, muchos componentes de la extinta Rondalla Bastetana (Gallego, 2005: 2. 100) se integraron en la gran Orquesta de Educación y Descanso, que, como muy bien indica su propio nombre, fue formada por la Obra Sindical de Educación y Descanso, perteneciente esta a su vez a la Organización Sindical Española (OSE), conocida popularmente como Sindicato Vertical. En 1952, esta agrupación musical cambió de nombre y pasó a denominarse Orquesta Clásica Bastetana, bajo la dirección de don Antonio Ruiz Durán. Se disolvió voluntariamente a finales de la década de 1950 (Gallego, 2016: 19)



Lám. 6. Unión Musical (1936-1939). Foto: Archivo particular.



Lám. 7. Orquesta Clásica Bastetana. Foto: Archivo particular.

No obstante, si tenemos que destacar un nombre propio dentro de las rondallas bastetanas es, sin lugar a dudas, José Bernabeu Molina, alias Machuca. Carpintero de profesión, formado en los célebres talleres de la familia Jiménez de Baza, ilustres y afamados ebanistas andaluces (Díaz, 2016a), en la década de 1940 es solicitado para asumir la dirección de la sección de Cultura y Arte de la Obra Sindical de Educación y Descanso. Tanta fue su fama y éxito, que fue su rondalla, Machuca y sus muchachos, la que representó a la capital bastetana en el programa “Fiesta en el Aire” de Radio Nacional de España (Gallego, 2016: 127-128; Gallego, 2005: 1. 358-359).

A lo largo de las dos décadas que van poniendo punto y final al siglo XX, es decir, los años 80 y 90, como respuesta a la ausencia de tunas universitarias, se dio un fenómeno generalizado en la mayoría de las localidades que componen la comarca de Baza, la formación de tunas infantiles y juveniles, también denominadas rondallas, y con la peculiaridad de que eran mixtas.

Así pues, a mediados de 1970, nos encontramos con la Tuna del Colegio Público Francisco de Velasco, que fue una de las más exitosas. Es más, fue tanto el éxito que llegó a alcanzar, que sus componentes estuvieron ensayando durante el verano en la casa de doña Josefina Gallardo, madre y abuela de varias generaciones de músicos bastetanos. Dicha tuna del Francisco de Velasco estuvo dirigida por Antonio Bernabéu Samaniego con la estrecha colaboración de Antonio García Bernabéu.



Lám. 8. Tuna del colegio Francisco Velasco de Baza. Foto: Archivo particular.

La Tuna Infantil de Rafael Sola, también llamado Grupo Flamenco de Rafael y sus muchachos, y la Rondalla Femenina del Colegio de la Presentación, que también estuvo dirigida por Rafael Sola, son temas muy interesantes ahora que estamos viviendo un auge de las tunas femeninas universitarias. Algunas noticias son las que nos hemos encontrado en la prensa de la época:

“Se iniciaron estas actuaciones con el grupo de arte flamenco de ‘Rafael y sus muchachos’, que dirigidos por su profesor Rafael Sola Martínez, hicieron las delicias del público siendo muy aplaudidos en cada una de sus variadas actuaciones, desde pasodobles a rumbas, de música clásica a flamenco, siendo la mayoría de sus actuaciones animadas con el palmoteo de los asistentes que llegaron incluso a bailar en el salón de las Conchas⁷ [...] hoy tenemos que decir, que el grupo completo de guitarra, bandurrias y laudes que dirige Rafael Sola Martínez, remontaron otros éxitos en su actuación del día 16 del mes de julio en el edificio de la Cofradía de la Esperanza, donde fueron presentadas por el maestro unas novedades de canto que fueron aplaudidas calurosamente, habiéndose interesado por sus servicios (al parecer), para actuar en varias fiestas de Baza.”⁸

7. “Siguen los éxitos del grupo flamenco Rafael y sus muchachos”, *Boletín de Noticias de Baza*, 50 (1984), p. 16.

8. “El Grupo Flamenco de Rafael y sus muchachos”, *Boletín de Noticias de Baza*, 63 (1985), p. 20.

La Rondalla del Colegio Público San José de Calasanz, que estuvo dirigida por don Juan Díaz Casanova; la tuna del grupo escolar Ciudad de Baza, que estuvo dirigida por don Juan José López; la tuna del Colegio Divino Maestro, que estuvo dirigida por don Enrique Manzano Usero; fueron bastante populares todas ellas. Como podemos observar, nos encontramos en una década, la de 1980, donde la proliferación y el surgimiento de las tunas infantiles fue todo un acontecimiento en pleno auge y esplendor, tanto en la ciudad de Baza como en algunas localidades de la comarca.



Lám. 9. Tuna del Colegio Divino Maestro. Foto: Archivo particular.

Y, por último, la tuna juvenil más numerosa y popular de todas cuantas se formaron en Baza, la Tuna de la Cruz Roja Española José María González, dirigida por don Enrique Manzano Usero (Gallego, 2016: 139-144). Uno de los actos más destacables de esta tuna fue, precisamente, el de su “bautizo”, según hemos podido consultar al respecto en la documentación de hemeroteca de la época:

“Acto que se celebró en la iglesia de la Merced, con el templo abarrotado de público, al que asistieron miembros de la Asamblea Comarcal y numerosos padres y familiares de los componentes de la tuna. La tuna compuesta por un elevado número de niñas y niños, debidamente uniformados con su traje de tuno y distintivo de Cruz Roja, dirigidos por Enrique Manzano Usero, fue bautizada con el nombre de: Tuna Infantil de Cruz Roja Española ‘José María González’, en el recuerdo y honor de este gran hombre que fue miembro de la Asamblea, ocupando el cargo de vicepresidente y que también como voluntario, en todo momento se ‘volcó’ desinteresadamente y estuvo siempre dispuesto en los servicios de ambulancia y socorrismo. La Misa fue oficiada por el capellán de Cruz Roja, quien en su homilía destacó la humana labor que presta esta institución y al mismo tiempo alentó a los

tunos para que persistieran en la convivencia y el bienestar reinante. La tuna acompañó la misa, e hicieron rogativas y ofrecimientos a la Virgen de la Piedad, para recibir de su madrina y vicepresidenta de la Asamblea Juana Bastidas, que lucía teja y mantilla, y la bandera. También por los tunos, fue depositado en el camerino [sic] de la Virgen un ramo de flores.”⁹



Lám. 10. Tuna José María González de la Cruz Roja de Baza. Foto: Archivo particular.

Como hemos dicho anteriormente, la Tuna de la Cruz Roja Española de Baza fue una de las más populares en la década de 1980. De hecho, otra de las actuaciones más brillantes que esta tuvo fue la llevada a cabo en el acto oficial de inauguración de la sede actual que dicha institución benéfica posee en la ciudad de la Dama: “En las de la juventud, la tuna interpretó varias piezas de su repertorio dedicadas a las autoridades y numeroso público que allí se concentraba”¹⁰. Y, por supuesto, como no podía ser de otra manera, el ejercicio de su labor benéfica que era la principal:

“Por otra parte, cabe destacar que en la cabalgata, estuvimos presentes entre otras secciones, la banda de cornetas y tambores, así como la tuna infantil ‘José

9. “Noticias de Cruz Roja Española”, *Boletín de Noticias de Baza*, 64 (1985), p. 44.

10. “Inauguración oficial de la sede de Cruz Roja Española”, *Boletín de Noticias de Baza*, 6 (1985), p. 19.

María González'¹¹ [...] y dentro de las intervenciones de la juventud, cabe destacar la participación de la banda de tambores y cornetas en la cabalgata de los Reyes Magos, las actuaciones de la tuna 'José María González' en el asilo de ancianos con la intervención del grupo de Coros y Danzas, la participación en el certamen de villancicos en el teatro Dengra y más."¹²

Hemos podido documentar, que para la celebración del certamen de villancicos del año 1989, la dirección de la Tuna de la Cruz Roja de Baza había cambiado: don Enrique Manzano Usero había dado paso a don Miguel Martínez Díaz¹³. Sin embargo, en ese mismo evento nos aparece otra tuna de la que antes no habíamos tenido noticia, la Tuna Virgen de la Piedad, dirigida por don Enrique Manzano Usero¹⁴.

Una de las actividades que vamos a destacar en estas líneas debido a su continuidad en el tiempo es el certamen de villancicos, que todos los años se celebraba y celebra en vísperas de la Navidad. En las décadas de 1980 y 1990 en Baza, que son las que estamos analizando más en profundidad, era la Juventud Católica de la iglesia Mayor la que se encargaba de organizarlo. Queremos destacar el celebrado en el año 1988 porque fue en la Navidad de este cuando se sumó la tuna de Caniles: "Este año a nuestros niños de Baza se ha unido la flamante y numerosa Tuna Municipal de Caniles con una actuación muy admirada"¹⁵. Previamente a la celebración de este, se había celebrado la sexta edición en el año 1986, donde actuó como tuna invitada la de Zújar, "hasta las elegantes y vistosas tunas de Zújar, Colegio Divino Maestro (CoDiMa), Cruz Roja y la del Colegio Ciudad de Baza"¹⁶. En la documentación que hemos manejado se nos pone de manifiesto que el número mínimo de integrantes de cada una de las agrupaciones musicales no bajaba de la treintena de componentes y que, por supuesto, al ser todas escolares y, la mayoría de ellas infantiles, eran todas mixtas.

Otro hecho muy importante y que aquí queremos destacar, puesto que es un acto de justicia y para nada es una cuestión menor ni baladí, es que Miguel Martínez y Rafael Sola fueron los auténticos protagonistas verdaderos de toda esa educación musical que dio como resultado la posterior generación de las rondallas y tunas.

En 1981, se celebró en Baza el Primer Certamen Local de Rondallas Infantiles, en el que participaron la rondalla del Colegio Ciudad de Baza, la rondalla del Colegio Divino Maestro, Prima y Bordón, y Grupo Flamenco (Gallego, 2016: 125).

La Rondalla Prima y Bordón, dirigida por Miguel Martínez, también tuvo sus actuaciones, que fueron muy numerosas y abundantes: "Los actos se iniciaron

11. "Intensa participación de Cruz Roja de la Juventud en la campaña de Navidad y Reyes", *Boletín de Noticias de Baza*, 69 (1986), p. 14.

12. "Actividades de Cruz Roja en Baza", *Boletín de Noticias de Baza*, 81 (1987), p. 9.

13. *Boletín de Noticias de Baza*, 116 (1990), p. 12.

14. *Ibidem*.

15. "Se celebró el VIII certamen infantil de villancicos", *Boletín de Noticias de Baza*, 104 (1989), p. 5.

16. "Se celebró el VI certamen infantil de villancicos", *Boletín de Noticias de Baza*, 80 (1987), pp. 5-6.

con una misa de campaña oficiada por el capellán del Club, Torcuato López Contreras, acompañada por los cánticos de la rondalla bastetana Prima y Bordón¹⁷. Incluso, llegaron a visitar la casa de Baza en Madrid:

“Las guitarras han empezado a sonar y el grupo de chavales que componen la rondalla Prima y Bordón dirigidos por su director Miguel Martínez, están deseando que les veamos mostrar su arte, interpretando en primer lugar los viejos sonos de las canciones de la sierra de Baza.”¹⁸

Una de las noticias, que más nos han llamado poderosamente la atención, es que en el contexto de la celebración del día de santa Bárbara (4 de diciembre de 1988), patrona de Baza, en la casa de Baza en Cataluña, sita esta en la localidad barcelonesa de San Adrián de Besós, se nos habla de la actuación que tuvo la tuna de Baza en Cataluña. No deja de sorprendernos debido a las fotografías publicadas en la misma, que no se trata de una tuna infantil o juvenil como eran todas las que hemos hablado anteriormente, si no que se trata de una tuna masculina de adultos:

“Cuando hizo la aparición la Tuna de Baza con su música y canciones [...]. Éramos muchos los que en esta tierra [se refiere a Cataluña] desconocíamos la existencia de la Tuna bastetana.”¹⁹

Tenemos constancia de otra rondalla que montó Diego Alonso, cuyo fin era poner el acompañamiento musical a los bailes regionales que impartía su esposa, Consuelo Herrera. Es la Rondalla Santo Ángel, a la cual se unió Pilar Alonso, hermana de Diego, y asumió la dirección para participar en el certamen con carácter de concurso que se realizó en Caniles. Fue en la villa donde los conoció el famoso Dr. Antonio Velasco Villegas, que fue quien los ayudó a formar la orquesta que lleva su nombre, Orquesta de Laúdes Españoles Velasco Villegas, y que este año cumple 28 años.

No obstante, la única escuela, que sigue viva hasta el momento y que nació en el año 1990, es la escuela de plectro y guitarra de la Asociación Músico-Cultural Velasco Villegas, que dirige don Diego Alonso Gallardo, y por la que han pasado muchos monitores de lenguaje musical, guitarra y plectro. Entre ellos Pablo Alonso, Anele Onyekwere, Manuel Martínez, Antonio Martínez y Pilar Alonso. En esta se han formado la mayoría de los músicos que a día de hoy tocan instrumentos de plectro.

Por último, mencionaremos la Rondalla Solera (Gallego, 2016: 129-130), compuesta por quince instrumentos de cuerda y formada en la década de 1990. Destacaremos su exitosa actuación en el Teatro Apolo de Almería y en el programa radiofónico “Música en las Ondas”.

17. “Se celebró el Décimo Aniversario del Club de Tennis Cid-Hiaya”, *Boletín de Noticias de Baza*, 63 (1985), p. 20.

18. “Basti en Madrid”, *Boletín de Noticias de Baza*, 81 (1987), p. 16.

19. *Boletín de Noticias de Baza*, 104 (1989), p. 8.

3.2. LA TUNA MUNICIPAL DE CANILES

La tuna de Caniles (Díaz, 2018h) no era universitaria, distaba mucho de la concepción esencial de estas, sino que se fundó como una tuna municipal por la Concejalía de Cultura de Caniles, en 1986, partiendo de la iniciativa de la Asociación de Padres del Colegio Público Juan XXIII del municipio. Al frente de la misma se puso como monitor a Enrique Manzano, que era un entusiasta bastetano de este tipo de cuestiones, contaba en el momento de su fundación con 92 alumnos, y cuyo monitor supo llevar a esta tuna hasta el programa de Canal Sur TV "Tal como somos" en 1991 y a participar en los eventos programados que se celebraban con motivo del hermanamiento de Caniles con Ripollet (Barcelona), concretamente, los celebrados a finales del año 2000.

En la década de 1990, la Tuna de Caniles, a cuyos integrantes se les conocían popularmente como "Los Zirigüillas", grabó su primer y único disco, un ilusionante proyecto que se convirtió en una sólida realidad. Un CD, cuya producción recayó a cargo de Antonio Checa, fue grabado en la Casa de la Cultura de Caniles por la unidad móvil de Vivianvi Grabaciones y contó con los arreglos musicales de Enrique Manzano Usero. El repertorio que en el mismo se ofrecía estaba compuesto por las siguientes canciones: "Sal mi reina", "Así es mi Granada", "Elsa", "Ojos de España", "Estudiantina Madrileña", "María Dolores", "Española", "Que nadie sepa mi sufrir" y "Almondigón". Los intérpretes participantes en la grabación de este disco fueron las siguientes bandurrias: Ana María Mesas Quesada, Dolores María Rodríguez Cuevas, José Juan Domene Sánchez, José Antonio Quesada Checa, Maite Durán Torres, Noelia Quesada Gallardo y Susana Zafra Quesada. Guitarras: Alberto Quesada Moreno, Juan Antonio López Sánchez, Luis Alberto Zafra Quesada, Maite Domene Sánchez, Manoli Quesada Gallardo y Susana Carrillo Sánchez. Panderetas: Paqui Martínez Lozano y Paqui Sola Torres. Director: Enrique Manzano Usero.

Al año de su fundación, es decir, en 1987, tuvo lugar en un marco incomparable como es el de la feria y fiestas de Caniles, que se celebra a comienzos del mes de agosto, la celebración del I Encuentro de Rondallas Villa de Caniles, que contó con el patrocinio de la Excm. Diputación Provincial de Granada y el Excmo. Ayuntamiento de Caniles.

Cuando don Salvador Bocanegra Vela²⁰, hermano del que fuera el mejor alcalde que ha tenido esta villa durante la etapa democrática, nuestro muy querido y siempre recordado amigo don Fernando Bocanegra Vela (Díaz, 2013), se puso al frente de la Concejalía de Cultura, la Tuna Municipal de Caniles, en particular, y las escuelas municipales de la villa, en general, experimentaron su mayor época de auge y esplendor. Gracias a una fotografía, tomada en 1990 y publicada en la *Revista de la Feria y Fiestas de Caniles* (RFFC) del año

20. Estos políticos, los hermanos Fernando y Salvador Bocanegra Vela, dieron un gran espaldarazo a la cultura ya que además de la tuna, crearon las escuelas de folklore, tanto en danza como en música, la banda, y un largo etcétera de actividades gratuitas para los niños, lo que dio lugar a una generación de personas muy bien formadas, sensibles y cultas, que actualmente ocupan puestos relevantes de nuestra sociedad.

1991, sabemos que la Tuna de Caniles contaba con 106 alumnos. En Caniles, se le conocía popularmente como tuna porque, aunque fuera mixta –las tunas universitarias normalmente suelen estar conformadas exclusivamente por hombres (masculinas) o por mujeres (femeninas)–, la indumentaria era la propia de una tuna.

Dicho Encuentro de Rondallas Villa de Caniles, que en el año 1996 pasó a denominarse Certamen de Rondallas y Tunas Villa de Caniles, se estuvo celebrando hasta 1999, llegando a celebrar hasta su 13.^a edición. A lo largo de los trece años que se estuvo celebrando el mismo, la Tuna de Caniles pudo compartir escenario con muchas agrupaciones musicales similares procedentes de la comarca de Baza o de localidades limítrofes a la misma. Así pues, compartió escenario con las rondallas y tunas provenientes de Las Cucharetas (Cortes de Baza), Pozo Alcón (Jaén), Cuevas del Campo, Cúllar-Vertientes, Rafael y sus muchachos (Baza), Torreperogil (Jaén), Santa Elena (Jaén), Virgen de la Cabeza (Benamaurel). Como tuna destacada, que compartió escenario con la de Caniles, cabe mencionar a la Tuna Universitaria de Magisterio de Granada, fue esta la primera vez que a este certamen acudió una tuna universitaria, concretamente fue en su oncenava edición, celebrada en la pre-feria del año 1997. Por último, cabe destacar, que este certamen llegó a conocer el nuevo y actual recinto ferial, que se inauguró en la feria de 1998, puesto que en su duodécima edición se celebró en la recién estrenada caseta municipal, sita en el flamante real de la feria. En



Lám. 11. Tuna "Pal Cream" de Caniles. Foto: Archivo particular.

el año 2000, este certamen quedó ya como un recuerdo, de bonita y entrañable memoria, y ese mismo año la Tuna Municipal de Caniles actuó en solitario el viernes de feria.

Una tuna que, al albor del nuevo milenio, pasó a denominarse Tuna Pal Cream de Caniles, su dirección fue asumida por Susana Carrillo y con ella es con la que realmente comienza esta emotiva y personal historia. De su mano, aprendimos a cantar y perfeccionar instrumentalmente las canciones más típicas de la tuna: “Clavelitos”, “Rondalla”, “Estudiantina Madrileña”, “Así es mi Granada”, “Estudiantina Compostelana”... Una vez conformado nuestro repertorio, siempre teníamos nuestras actuaciones anuales: la de feria con canciones típicas de la tuna y la de Navidad con nuestro repertorio de villancicos, que en cierta ocasión fue llevado al especial de Nochebuena que realizó Radio Baza-Cadena SER.

Todavía recordamos –nunca se nos podrá olvidar– nuestra primera actuación, que consistió en el acompañamiento musical en la misa de las fiestas patronales de Rejano (aldea de Caniles, sita ya en el parque natural de la sierra de Baza) en honor a san Antonio de Padua, patrón de esta aldea y de la villa también.

Referente a las actuaciones de feria realizadas en esta segunda etapa (2001-2009), la Tuna Pal Cream de Caniles actuó unos años en la programación de pre-feria, otros dentro de la programación de feria; unos años en la caseta municipal sita en el real de la feria, otros en el paseo de Caniles. También cabe destacar que en dichas actuaciones compartió escenario con el Coro Rociero Aljaraz de Caniles, la Escuela Municipal de Flamenco, la Tuna Infantil de Purullena, la Rondalla Municipal de Castilléjar y el Coro Rociero Infantil Hierbabuena de Caniles.

Sin embargo, lo que no podríamos nosotros llegar a pensar es que esta tuna conformada por un grupo de amigas y amigos llegara a conocerse en todo el norte de la provincia de Granada y en los municipios del valle del Almanzora. Casi sin darnos cuenta, coincidiendo con el día en que se celebró el festival de Eurovisión del año 2002, cuando nos representó Rosa López, realizamos nuestra primera actuación en una boda de unos amigos de Susana, nuestra monitora, celebrada en el antiguo local del restaurante Las Conchas de Baza. En aquella boda coincidimos con un grupo de tunos universitarios de Granada y a partir de ahí, fuimos actuando en casi todas las bodas que realizaba dicho restaurante, que era y es regentado por nuestros buenos amigos Ana y Julio.

Fueron muchos años disfrutando, día a día, semana a semana, mes a mes, de amistad, de notas y acordes, de risas, de alegría, de trabajo, de satisfacciones... Sería muy difícil enumerar todas las actuaciones que tuvimos a lo largo de los más de diez años que estuvimos juntos y sus correspondientes anécdotas. Pero, de tener que elegir alguna, elegiríamos una de las que más ilusión nos produjo a todos, la serenata que realizamos a nuestros padres y madres, una pequeña muestra de agradecimiento por habernos apoyado en esta afición regalándonos los instrumentos (guitarras y bandurrias), confeccionándonos los trajes, e incluso, como la mayoría de todos éramos muy jóvenes, llevándonos en sus coches por las distintas localidades donde teníamos que actuar.

Cabe hacer mención especial a Mélanie (Díaz, 2017b), que nació como tuna con nosotros, en la tuna de Caniles, la hemos visto crecer, madurar, tanto personal, profesional, como musicalmente. Nos sentimos muy orgullosos de ella porque ha sido la primera tuna de nuestra tuna que ha logrado ser integrante de una tuna universitaria. Para nosotros, es un verdadero honor y una auténtica satisfacción tener a una embajadora de nuestra villa en tan insigne e ilustre Tuna Femenina de Medicina de Granada, máxime, cuando sabemos de la importancia y la gran labor que desarrolla esta institución, que es la tuna, en el mundo universitario.

Sin lugar a dudas, un evento extraordinario y nunca antes visto en Baza, nos estamos refiriendo al Encuentro Internacional de Tunas Femeninas (Díaz, 2018d), que fue magníficamente organizado e impulsado por la Tuna Femenina de Medicina de Granada con el apoyo incondicional del Ayuntamiento de Baza. A lo largo de un fin de semana estuvieron las tunas femeninas de Granada (Medicina), Sevilla, Málaga, Cádiz, Almería, la Tuna Novata de Valencia, una representación de la Tuna Femenina de Derecho de Alicante, que es una de las más vetustas de España, Salamanca y la Tuna Femenina Javeriana de Colombia. Como padrinos de la Tuna Femenina de Medicina de Granada asistieron y participaron en dicho encuentro los miembros de la Tuna de Medicina de Granada. Y, por último, hubo una tuna invitada especial, la Tuna Pal Cream de la villa de Caniles, la única no universitaria que participó en el encuentro.

Un día después de la celebración del Día Internacional de la Mujer, como broche final a los actos celebrados en Baza con tal motivo, se pudo enmarcar este encuentro anual de tunas femeninas. Toda una experiencia para la ciudad que supo disfrutar de la alegría que estas trajeron y regalaron a Baza. Un fin de semana que quedará para guardarlo en los anales de la historia local y de su propia intrahistoria.

La Tuna de Caniles, una tuna que, como bien hemos visto a lo largo de estas páginas, ha tenido su pasado. Sin embargo, también tiene un presente, aunque no sea tan activo como en tiempos pretéritos, todavía nos seguimos reuniendo en la época estival, sobre todo, y en fiestas particulares que organizan los componentes o las diversas amistades de los mismos.

3.3. AGRUPACIONES MUSICALES DE PLECTRO EN EL RESTO DE LA COMARCA

En el resto de la comarca de Baza, aparte de en la capital comarcal y en la villa de Caniles, también existieron tunas y rondallas. Comenzaremos hablando de las agrupaciones musicales existentes en Benamaurel (Castaño, 2010: 229-230), que eran la Tuna de Miguel y la Tuna Virgen de la Cabeza. La primera de ellas, la Tuna de Miguel, fue la primigenia que se fundó en la villa, en 1964 por don Miguel Martínez, un benamaurelense que estuvo muchos años en las islas Baleares. La segunda de ellas, la Tuna Virgen de la Cabeza, partió de la iniciativa de un grupo de madres que anhelaba formar un coro parroquial. Dicha idea original derivó a la configuración de una tuna que estuvo dirigida por don Enrique Manzano Usero. Vestían el traje típico de tuna con media capa y beca y azul. Por último, sus ac-

tuaciones más populares eran las llevadas a cabo en la parroquia, la participación en distintos certámenes de rondallas y tunas, que se celebraban en la comarca, como eran el de Caniles, Cortes de Baza..., y en las rondas y recitales navideños donde practicaban la costumbre de pedir el tradicional aguinaldo por las calles de Benamaurel.

A continuación, hablaremos de la rondalla de Cúllar²¹, que fue fundada por Rafael Sola, natural de la aldea del Margen (Cúllar), a comienzos de la década de 1990. La idea surgió a raíz de la participación, que tuvo Rafael con uno de sus grupos musicales, en la amenización de la misa principal de las fiestas de Cúllar en honor a san Agustín. Al término de la misma, un concejal del Ayuntamiento de esta localidad estuvo hablando con él y le planteó la posibilidad de formar una rondalla, llegó a contar con una quincena de componentes y estuvo activa hasta el año 1997 aproximadamente.

Por último, únicamente nos resta mencionar a la rondalla que hubo en Cuevas del Campo y a la que existió en la aldea de Las Cucharetas (Cortes de Baza).

4. I SIMPOSIO DE HISTORIA DE LA TUNA EN ANDALUCÍA

4.1. DE CÓMO LA NOTICIA FUE PREGONADA EN LAS CUATRO DIRECCIONES QUE MARCABA LA ROSA DE LOS VIENTOS UNIVERSITARIA

En la mañana del lunes 25 de febrero de 2019, fue presentado, en el salón de actos de la sede del Centro Asociado a la UNED de Baza (Granada), el I Simposio de Historia de la Tuna en Andalucía. Dicha presentación contó con la presencia de la directora de la sede bastetana, la profesora Josefa Martínez Talavera, la por entonces concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Baza, Yolanda Fernández; y de uno de los coordinadores, Juan Antonio Díaz Sánchez (Díaz, 2019a; Díaz, 2019b; Arenas, 2019).

Un proyecto en el que la revista digital *Legajos de Tuna* a través de su director, el tuno e historiador Héctor Valle Marcelino de la Tuna de Empresariales de Jerez de la Frontera y de la Tuna de Ingenieros Técnicos Industriales (Peritos) de Algeciras; el tuno e historiador Juan Antonio Díaz Sánchez de la Tuna Municipal de Caniles (Granada), junto al Centro Asociado a la UNED de Baza, llevaban trabajando desde el inicio de este curso académico 2018-2019. Todo esto bajo la dirección académica del profesor tutor José Miguel Cara Moreno.

El simposio pretendió abordar la historia de la tuna en Andalucía, el Mester de Tonería y el Arte del Buen Tunar, de una forma académica, seria y rigurosa. Para ello, pusieron a debate y cuestión las últimas investigaciones realizadas acerca de la misma, sobre todo dentro del marco geográfico andaluz, con un denso programa que se llevó a cabo los días 29, 30 y 31 de marzo en el Centro Asociado a la UNED de Baza.

21. Información obtenida oralmente en conversación telefónica con Rafael Sola el 5 de julio de 2018.

Al ser una de sus actividades de extensión universitaria, la UNED dotó a esta de la misma estructura organizativa que a sus ya consolidados y clásicos “cursos de verano”, poniendo a su disposición su enorme aparato telemático para todo aquel que quiso matricularse y asistir online a las conferencias que se impartían. De esta forma, una vez más, la UNED hizo gala de su lema “Omnibus mobilibus mobiliior sapientia” (Sab. 7, 24), que traducido al castellano quiere decir “La sabiduría se mueve más que todas las cosas que se mueven”, así reza, en forma de adagio latino e inspirado en dicho versículo bíblico.

Este simposio fue el primero que se ha aventurado a abordar la historia de esta antigua tradición musical y estudiantil centrándose en una sola región, creando además un espacio común para los investigadores de una zona geográfica concreta, Andalucía. La UNED, como es de costumbre en todo el territorio nacional (peninsular e insular) y regional, ha prestado y presta su mecenazgo cultural, universitario, académico y humano, en esta ocasión, a través de su sede bastetana.



Lám. 12. Asistentes al I Simposio de Historia de la Tuna en Andalucía (2019).

Foto: Archivo particular.

4.2. DE CÓMO CUENTA LA CRÓNICA QUE ACAECIERON LOS HECHOS EN LA TIERRA DE BASTI

Una vez pasado el fin de semana del 29 al 31 de marzo (Valle, 2019), la ciudad de Baza acogió un evento que parece marcará un antes y un después en la historia de una de las tradiciones más arraigadas en todo el mundo iberoamericano: la tuna. Ciertamente, su importancia no radica en ser el primer acto de este tipo que se celebra, sino en ser el primero dedicado a una región concreta, y ese honor ha sido para Andalucía. No en vano, los andaluces que se dedican a rescatar la importancia cultural de esta tradición suponen el grupo más numeroso a nivel mundial, lo que ha brindado la posibilidad de organizar algo así en esta comunidad autónoma. A ellos se han sumado, por su cercanía e importancia, algunos más invitados de la vecina Murcia.

Los investigadores compartieron los frutos de sus trabajos en la materia desde diversos puntos de vista, como el de la historia, la etnomusicología o la psicología; pues no debemos olvidar que son profesionales de distintas ramas: historiadores, músicos, profesores universitarios, psicólogos... Incluso acudió el autor de la única tesis doctoral existente sobre la música de tuna. Además de las nuevas aportaciones al conocimiento teórico general, se han sumado los resultados de las primeras pesquisas investigadoras sobre Jaén, Málaga y la comarca granadina de Baza a los de otras provincias y ciudades andaluzas. Con ello se satisfizo el primer objetivo del simposio, es decir, el de la interrelación personal entre los distintos estudiosos del tema. El segundo se cumplió gracias al amparo académico de la sede bastetana de la UNED, pues se consiguieron no sólo los medios telemáticos de esta gigantesca Universidad, sino la consideración de extensión universitaria, un crédito ECTS y la matrícula gratuita para todos aquellos que quisieron asistir, físicamente o a través de internet, desde cualquier parte del planeta, lo que inexorablemente lleva a alcanzar la última de las metas, la visibilización entre la comunidad estudiantil y el resto de universidades. Es decir, el reconocimiento de un saber no convencional, pero digno de las aulas.

4.3. DE CÓMO LAS JUGLARESAS CANTARON AL ARTE DEL BUEN TUNAR Y APRENDIERON LA HISTORIA DEL NEGRO MESTER DE TUNERÍA

También es necesario agradecer su participación y colaboración a la Tuna Femenina de Medicina de Granada (Díaz, 2020c) en la apertura y cierre del simposio. A pesar de ser la tuna universitaria más joven de Granada, su entusiasmo y participación en esta importante actividad académica fue, desde el primer momento, clave, básica, y esencial. De hecho, a continuación, podremos leer las palabras que dicha tuna dedicó a este evento académico.

Somos una tuna joven, con cuatro añitos recién cumplidos en el mes de abril de 2019. Observamos con ojos desbordantes de ilusión y de curiosidad todo lo que nos rodea para intentar absorberlo todo. Aprendemos sobre música, instrumentos y su manejo, sobre lugares, viajes, cultura dentro y fuera de España, y sobre tradiciones. No obstante, y sin espacio para dudas, lo que más profundizamos cuando entramos en la tuna es acerca de las personas. Comprendemos cómo la música, la tradición, y el juntarnos con otros, sin importar de dónde vengamos, qué familia tengamos, o lo que persigamos, puede sacar a relucir aquello que llevamos dentro con un objetivo mucho más grande. Aprendemos, en definitiva, cómo podemos usar lo que nos define individualmente para crear algo de forma grupal tan bonito y lleno de vida como es la tuna.

Partiendo de esta visión de aprendizaje continuo que pensamos que es de vital importancia en todas las tunas, sin importar el momento de la agrupación ni tampoco el momento individual de cada miembro, el I Simposio de Historia de la Tuna en Andalucía, celebrado en el Centro Asociado a la UNED de Baza, ha sido para nosotros una oportunidad magnífica para ahondar en algo tan esencial como es la historia de la tuna. Se sabe la relevancia que tiene para un pueblo su historia, pues, al fin y al cabo, es la que lo define, la que es capaz de responder a las preguntas sobre por qué se hace lo que se hace en el presente. ¿Por qué no

iba a ocurrir lo mismo con la tuna? Conocer los orígenes y el desarrollo de las tunas y de las estudiantinas es un objetivo prácticamente obligatorio para cualquier persona que entre a formar parte de esta organización, ya que, sin el conocimiento de estos, no creemos que sea posible obtener una perspectiva completa de lo que significa y ha significado el formar parte de una tuna.

Por ello, aunque aquel fin de semana fuera complicado, debido a que el simposio coincidió con el Encuentro Nacional de Tunas Femeninas celebrado en Cádiz, hicimos lo imposible por acudir. De esta manera, pudimos obtener una visión global del simposio entre todos, ya que, tras ese fin de semana, compartimos con el resto lo que habíamos aprendido en una puesta en común. Al ser una tuna joven, aún estamos poco a poco tratando de moldear una identidad, tanto individual como en conjunto, de nuestra tuna. Pensamos que cuantas más herramientas y conocimiento poseamos, la tarea será mucho más fácil. Conocer las raíces de nuestra agrupación, de dónde vienen las tradiciones y algunos nombres remarcables en la historia de la tuna nos ha ayudado mucho a tener esa perspectiva mencionada con anterioridad tan necesaria para poder darle forma a nuestra propia historia, la intrahistoria que decía don Miguel de Unamuno.

Queremos agradecer a todos los ponentes y a la organización que hizo posible este simposio y que nos brindó la oportunidad de ser tuna colaboradora desde el principio. Investigar, seleccionar y exponer información no es un trabajo fácil. Y mucho menos lo es conseguir que la información que se transmite llegue de una manera tan clara y ordenada a las personas que acuden a las conferencias. Nos sentimos muy afortunadas de haber formado parte de este proyecto, que ya es una sólida realidad, y de poder participar de tantas maneras diferentes en la vida de la tuna. Traer la tuna a la Universidad, según nuestra opinión, tiene mucho mérito, y es algo de lo que pueden beneficiarse ambas partes. Estamos muy felices de haber participado y esperamos acudir a más eventos de este estilo.

5. CONCLUSIONES: LAS RONDALLAS, TUNAS Y AGRUPACIONES MUSICALES MUNICIPALES, ¿TIENEN FUTURO?

No es tarea sencilla intentar dar respuesta a esta cuestión que se plantea como título del epígrafe dedicado a concluir este artículo. A lo largo del presente trabajo hemos ido desarrollando y explicado una serie de conceptos, sobre todo en la primera parte, que nos han ayudado a aclarar términos e ideas preconcebidas, a veces de forma errónea y que aceptábamos por verdades incuestionables y certezas absolutas, sobre este tipo de agrupaciones musicales.

A continuación, hemos tratado la historia y presencia que estas tuvieron en Baza y su comarca. Como hemos visto y queda puesto de manifiesto en las páginas anteriores, no fue menor la presencia que las estudiantinas y, sobre todo, las rondallas tuvieron en esta tierra. Un fenómeno que se intensificó a comienzos de los años ochenta del siglo XX y que contó con una extraordinaria aceptación, acogida y participación por parte de la sociedad de aquellos años, sobre todo entre el estrato más joven que la componía. Fue tal el éxito obtenido y la popu-

laridad alcanzada por dichas agrupaciones musicales, que los ayuntamientos de varias localidades asumieron e incorporaron como suyas estas rondallas y tunas, es decir, le otorgaron el carácter de municipal.

Uno de los casos más llamativos lo constituye el formado por la tuna de Caniles, una tuna infantil, que nació en el seno del AMPA perteneciente al CEIP Juan XXIII de esta localidad, y que al poco tiempo de su nacimiento fue incorporada dentro del proyecto de escuelas municipales, que desarrollaba el área de Cultura del Ayuntamiento de Caniles, pasando a denominarse Tuna Municipal de Caniles. Hemos querido destacar esta agrupación musical por haber sido la que más ha perdurado en el tiempo, pues oficialmente estuvo funcionando desde 1986 hasta 2010. Una vez disuelto su carácter público e integración dentro de las escuelas municipales, quedó una significativa presencia y representación que, a título particular y privado, sigue haciendo apariciones muy eventuales o esporádicas, la última fue en el Encuentro Internacional de Tunas Femeninas, celebrado en Baza, en marzo de 2018, del que ya hemos hablado ampliamente con anterioridad.

En este último “bastión tunante” que ejerce el mester de tunería observamos la importancia que las rondallas y tunas tuvieron en Baza y su comarca. En la actualidad, asistimos casi a su total desaparición, tanto de aquellas que tuvieron carácter de colegiales, privadas o municipales. Por consiguiente, es muy importante el estudio, investigación, publicación y divulgación de la historia y trayectoria de este tipo de agrupaciones musicales, que tanta importancia y presencia tuvieron en la comarca de Baza.

Una vez planteadas todas las cuestiones y reflexiones, que se han tratado a lo largo de este trabajo, cabe preguntarse la necesidad existente de revitalizar o refundar estas tunas y rondallas en estas comarcas tan alejadas de la capital de la provincia. Acabamos de destacar la lejanía de esta tierra con la capital de provincia porque las tunas que ejercen el mester de tunería –y muy bien ejercido dicho sea de paso–, a día de hoy, son exclusivamente las universitarias. Por lo tanto, ante la carencia que tenemos de la existencia de tunas y rondallas en las comarcas septentrionales de la provincia de Granada, sería muy beneficioso para la cultura musical de las mismas que se crearan nuevas agrupaciones emulando a las que hubo antaño.

Baza y su comarca es una tierra con una amplia tradición y cultura musical, prueba de ello es la existencia de grandes centros de enseñanza como son el Conservatorio Profesional José Salinas. Aunque es incomprensible que en Andalucía los instrumentos de plectro no se estudien de una forma reglada y académica en los conservatorios, las escuelas municipales de música clásica, bandas municipales, grupos folklóricos de coros y danzas, el más importante es el de Baza, la Orquesta de Plectro Velasco Villegas.

Pilar Alonso y Ana Villodres, actuando como coordinadoras, presentaron un proyecto que llamaron “Un Pulso a la Púa”, junto a la Orquesta de Laúdes Españoles Velasco Villegas y la Federación Granadina de Agrupaciones de Plectro (FEGRAP) prepararon un concierto para pedir que los instrumentos de pulso y púa se puedan estudiar en el Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios,

y crearon una orquesta conformada por componentes de todas las agrupaciones granadinas. Esa orquesta fue llamada Orquesta Efímera de Plectro Reino de Granada con la que dieron dos conciertos, uno en el conservatorio Ángel Barrios (12 de marzo de 2016), donde invitaron a los alumnos del conservatorio a compartir la experiencia; y otro concierto en la abadía del Sacromonte dentro de la programación del FEX, en el Festival de Música y Danza de Granada (8 de julio de 2016). Pilar Alonso tuvo el honor de dirigir estos dos conciertos, cuyo objetivo principal era despertar la conciencia de las autoridades que tienen acceso a reconocer estos estudios de forma reglada en Granada. Actuaron músicos de las siguientes agrupaciones: alumnas y alumnos del Conservatorio Profesional Ángel Barrios de Granada, OLE Velasco Villegas de Baza, Rondalla Montevive de Alhendín, Rondalla de Dúrcal, Agrupación Cantares de Salobreña, Tuna de Domingo Pérez, Grupo Pandivos de Granada, Grupo Arrayanes de Granada, Orquesta de Plectro Torre del Alfiler Granada.

Pareciera dar la sensación un tanto descorazonadora, a la hora de estudiar este tipo de cuestiones, tener que estar continuamente bebiendo del recuerdo de tiempos mejores ya pasados, por lo que sería altamente positivo y beneficioso para la sociedad que se volvieran a crear rondallas y tunas municipales, al menos, en las localidades donde las hubo años atrás.

Por último, queremos mandar un mensaje positivo y que, a su vez, sea esperanzador. Estas agrupaciones musicales, que estuvieron constituidas por estudiantinas, rondallas y tunas en la comarca de Baza, tuvieron un pasado, por lo que tienen una historia, la que hemos pretendido contarles. Por lo tanto, si tuvieron un pasado; con buena voluntad, se puede conseguir que vuelvan a tener un presente y así alcanzar un futuro²².

BIBLIOGRAFÍA

- Arenas, A. (2019) "La UNED de Baza acogerá el primer simposio de historia de la tuna en Andalucía", *Diario Ideal* (5 de marzo), p. 55.
- Asencio González, R. (2007) *Estudianterías cordobesas. Compilación de la lírica escolar y de la historia de nuestras Tunas y Estudiantinas desde su origen al año 1986*. Córdoba: Universidad.

22. Gracias a la tuna pudimos conocer a un grupo de hermanas y hermanos tunos, de amigas y amigos, a los que queremos muchísimo, a los que la vida nos ha llevado por derroteros muy distintos y, estamos repartidos por la geografía española y extranjera. Por consiguiente, queremos agradecer a todas nuestras hermanas de la Tuna Femenina de Medicina de Granada y de la Tuna Municipal de Caniles. Así como a Sebastián Manuel Gallego Morales y a Pilar Alonso Gallardo el habernos aportado gran parte del carrusel fotográfico que ilustra este artículo. Por último, queremos agradecer muy especialmente a todas aquellas personas que, muy paciente y generosamente, han realizado sus observaciones y anotaciones a este trabajo de investigación, incrementando su calidad de una forma exponencial: Pilar Alonso Gallardo, Rafael Asencio González, José Carlos Belmonte Trujillo y Héctor Valle Marcelino.

- Asencio González, R. (2008) "Historia y origen de la Tuna". Recuperado de: www.uniovi.es [consulta: 07.11.2020]
- Asencio González, R. (2013a) *Las Estudiantinas del antiguo carnaval alicantino. Origen, contenido lírico y actividad benéfica (1860-1936)*. Alicante: Universidad.
- Asencio González, R. (2013b) "La Estudiantina de la Escuela Superior de Maestras de La Laguna (Tenerife): 1921-1929. Estudio histórico y consideraciones". Recuperado de: www.tunaemundi.com [consulta: 23.07.2020]
- Belmonte Trujillo, J. C. (2015) *Evolución organológica y de repertorio en la Estudiantina o Tuna en España desde el fin de la Guerra Civil española. La influencia de "ida y vuelta" entre España y Latinoamérica*. Tesis doctoral inédita. Extremadura: Universidad de Extremadura.
- Calderón de la Barca, P. (1988) *El escolar y el soldado*. Ed. M. L. Lobato. Valladolid: Universidad.
- Castaño Jiménez, M. (2010) "Benamaurel: nuestra cultura musical", *Péndulo. Papeles de Bastitania*, 11, pp. 227-246.
- Castillo Castillo, C. (2002) "Un poeta bastetano del siglo XV: Abd al-Karim al-Qaysi", *Péndulo. Revista miscelánea de difusión cultural*, 3, pp. 151-163.
- Cervantes Saavedra, M. de (2005) *Entremeses. Entremés de la cueva de Salamanca*. Madrid: Aneto Publicaciones.
- De la Cruz Aguilar, E. (1967) *Libro del buen tunar o cancamusa prolixa de las glorias y andaduras de una Tuna Complutense*. Madrid: Gráficas Imnasa.
- Díaz Sánchez, J. A. (2013) "Un político con mayúsculas. Obituário a Fernando Bocanegra Vela, ex-alcalde de Caniles", *Diario Ideal* (25 de octubre), p. 24.
- Díaz Sánchez, J. A. (2016a) "La madera y gubia se pusieron al servicio del arte", *Diario Ideal* (4 de febrero), p. 27
- Díaz Sánchez, J. A. (2016b) "En las tertulias del Casino Bastetano", *Diario Ideal* (16 de agosto), p. 10.
- Díaz Sánchez, J. A. (2017a) "La Tuna Femenina de Medicina de la Universidad de Granada ronda las calles de la villa de Caniles", *Diario Ideal* (13 de mayo), p. 25.
- Díaz Sánchez, J. A. (2017b) "La beca roja de la villa se tornó amarilla en la Tuna Femenina de Medicina de Granada", *Diario Ideal* (23 de octubre), p. 17.
- Díaz Sánchez, J. A. (2018a) "Las tunas femeninas y la lucha por la igualdad de género", *Comarca de Baza información* (25 de agosto), p. 30.
- Díaz Sánchez, J. A. (2018b) "Tunas de mujeres", *Diario Ideal* (28 de febrero), p. 25.
- Díaz Sánchez, J. A. (2018c) "La tuna femenina de Medicina", *Diario Ideal* (3 de julio), p. 25.

- Díaz Sánchez, J. A. (2018d) "Las Tunas Femeninas de España alegran a Baza", *Diario Ideal* (27 de marzo), p. 29.
- Díaz Sánchez, J. A. (2018e) "Tunas de mujeres", *Diario Ideal* (28 de febrero), p. 25.
- Díaz Sánchez, J. A. (2018f) "La tuna femenina de Medicina", *Diario Ideal* (3 de julio), p. 25.
- Díaz Sánchez, J. A. (2018g) "Las Tunas Femeninas de España alegran a Baza", *Diario Ideal* (27 de marzo), p. 29.
- Díaz Sánchez, J. A. (2018h) "La Tuna de Caniles", *Legajos de Tuna*, 3, pp. 43-48.
- Díaz Sánchez, J. A. (2018i) "Rondallas, Tunas y Estudiantinas en Baza y su comarca, una aproximación", *Legajos de Tuna*, 4, pp. 32-43.
- Díaz Sánchez, J. A. (2019a) "El Centro Asociado a la UNED de Baza celebra el I Simposio de Historia de la Tuna en Andalucía", *Comarca de Baza Información* (2 de marzo), p. 14.
- Díaz Sánchez, J. A. (2019b) "Un simposio analizará en Granada la historia de las tunas desde el siglo XIX", *Diario Ideal* (27 de marzo), pp. 54 y 55.
- Díaz Sánchez, J. A. (2019c) "Felicitación a la Tuna Femenina de Medicina de Granada", *Diario Ideal* (25 de abril), p. 31.
- Díaz Sánchez, J. A. (2019d) "La Tuna Femenina de Medicina de Granada", *Diario Ideal* (22 de noviembre), p. 22.
- Díaz Sánchez, J. A. (2020a) "La Tuna Femenina de Medicina. Una canción de hoy con sonido de ayer", *Comarca de Baza Información* (24 de julio), p. 27.
- Díaz Sánchez, J. A., coord. (2020b) "La Tuna en la Semana Santa de Andalucía (I parte)", *Legajos de Tuna*, 6-7, pp. 78-95.
- Díaz Sánchez, J. A. & Carrillo Sánchez, S. (2019) "Rondallas, Tunas y Estudiantinas en Baza y su comarca", en AA. VV. *I Simposio de Historia de la Tuna en Andalucía*. Baza: Centro Asociado de la UNED.
- Díaz Sánchez, J. A. *et alii* (2020) "I Simposio de Historia de la Tuna en Andalucía", *Legajos de Tuna*, 6-7, pp. 96-99.
- Gallego Morales, S. M. (2005) *Alcaldes bastetanos del siglo XX*. Baza: Imprenta Cervantes.
- Gallego Morales, S. M. (2010) *El Carnaval Bastetano en el siglo XX*. Madrid: Visión Libros.
- Gallego Morales, S. M. (2016) *De música y músicos*. Madrid: Liber Factory.
- González, E. (2009) "La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor", *Lemir*, 13, pp. 389-632.
- Infante, B. (2008) *Andalucía, teoría y fundamento político*. Córdoba: Almuzara.

- JVZ (1991) "Rondalla Bastetana", *Boletín de Noticias de Baza*, 136, p. 71.
- Lamadrid, J. (1923) "Desde Baza...", *El Defensor de Granada* (4 de marzo), p. 3.
- López-Guadalupe Muñoz, M. L. & López-Guadalupe Muñoz, J. J. (2002) *Historia Viva de la Semana Santa de Granada. Arte y Devoción*. Granada: Universidad.
- Martín Martínez, F. (2018) "Las pioneras que conquistaron el laúd", *La Nueva España* (12 de mayo), p. 18.
- Martín Sárraga, F. O. (2016) *Mitos y evidencias históricas sobre las Tunas y Estudiantinas*. Murcia: Tuna e Mundi.
- Martín Sárraga, F. O. (2018) "La sopa boba y los sopistas (I)", *Legajos de Tuna*, 3, pp. 49-65.
- Martínez Román, A. J. (2010) "La prensa y Baza en el siglo XIX", *Péndulo. Papeles de Bastitania*, 11, pp. 137-151.
- Mondéjar, J. & Montoya J., eds. (1985) *Estudios Alfonsíes. Lexicografía, lírica, estética y política de Alfonso el Sabio*. Granada: Universidad.
- Ramón y Cajal, S. (1983⁹) *El mundo visto a los ochenta años. Impresiones de un arterioesclerótico*. Madrid: Espasa Calpe.
- Valle Marcelino, H. (2017) "Los escolares en las Partidas de Alfonso X", *Legajos de Tuna*, 2, pp. 78-83.
- Valle Marcelino, H. (2019) "Celebrado en Baza el I Simposio de Historia de la Tuna en Andalucía", *Comarca de Baza Información* (13 de abril), p. 14.
- Vallejo García-Hevia, J. M. (2007) "Un historiador giennense y su tierra: Emilio de la Cruz Aguilar y la Sierra de Segura (II) (El oficio universitario, dentro y fuera de la Academia)", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 195, pp. 269-315.