LA RELIGIOSIDAD POPULAR DE UN BARRIO. LAS HERMANDADES DEL CONVENTO DE LA MERCED DE BAZA DURANTE LA EDAD MODERNA

THE POPULAR RELIGIOUSNESS OF A NEIGHBORHOOD. THE BROTHERHOODS OF THE CONVENT OF LA MERCED OF BAZA DURING THE MODERN ERA

Juan Manuel Román Domene
Programa de Doctorado en Historia y Artes (UGR) | xurrillas-baza@hotmail.com

Recibido: diciembre de 2023 / Aceptado: febrero de 2024

Resumen

Las hermandades y cofradías jugaron un papel muy importante en la sociedad bastetana de la Edad Moderna. A partir de ellas podemos analizar y estudiar la población a partir de sus devociones particulares, reflejadas en testamentos o en contratos de censos o rentas de los bastetanos. En el presente artículo trataremos de analizar las diferentes cofradías establecidas en el convento de la Merced de Baza.

Palabras clave

Religiosidad popular | Cofradías | Devociones | Órdenes religiosas | Semana Santa

Summary

The brotherhoods and fraternities played a very important role in the Bastetan society of the Modern era. From them we can analyze and study the population based on their particular devotions, reflected in wills or in census or income contracts of the bastetanos. In this article we will try to analyze the different brotherhoods established in the convent of La Merced of Baza.

Keywords

Industrial Revolution | Fraternities | Devotions | Religious orders | Easter week

1. EL CONVENTO DE LA MERCED

Los mercedarios alcanzaron la popularidad gracias a la Virgen de la Piedad dejando en un segundo plano a la titular de la Orden[1]. Por ello, los frailes trataron de explotar al máximo la devoción a la Piedad, un ejemplo sería la feria de septiembre. La ermita se convirtió en un centro de peregrinación de ganaderos y agricultores.

La pequeña ermita se encontraba en el arrabal de la Churra. El lugar se recordaba como la localización donde se negociaron las capitulaciones de entrega de la ciudad. La ermita fue fundada por Luis de Acuña (Lázaro, 2004: 70-71; Lázaro, 2014: 213; Segura & Valero, 2018: 10) y entró en el repartimiento de la ciudad[2] (Espinar & Jiménez, 2018: 21-22; Torres, 2001: 789; Torres, 2003: 43).

En 1522 la ermita pasaría a la Orden de la Merced y contó con una importante dotación. Al año siguiente se confirmó el acuerdo entre Luis de Acuña y el cabildo municipal para la cesión de la ermita. Más tarde, la licencia sería concedida por una Real Cédula de Carlos V. El templo fue un importante centro religioso del reino de Granada que, con el auge devocional de Nuestra Señora de la Piedad, adquirió importancia.

2. HERMANDADES CON SEDE EN LA IGLESIA CONVENTUAL DE LA MERCED

Ante la necesidad de la cristianización de la ciudad y del barrio sería necesaria la creación de cofradías. El Concilio de Trento se convirtió en una excusa para la creación de hermandades. Variopinto panorama podemos afirmar, en cuanto a clasificación, marianas, santos, cristíferas, pasionistas, gloria y de ánimas benditas: Virgen de la Piedad, Nuestra Señora de las Mercedes o Cuarenta Hachas, Nuestra Señora del Buen Suceso, San Juan de Letrán, Ánimas Benditas, Nuestra Señora del Carmen, Santo Entierro de Cristo y Esclavitud (Hernández, 2012: 115; Serrano, 2009: 181; Ventajas, 2004: 193-197).

1. Este artículo está dedicado a la memoria de Vicente González Barberán (1930-2023), miembro del Centro de Estudios «Pedro Suárez».

2. Archivo Histórico Diocesano de Guadix (AHDGu), Leg. 35, *Gonzalo de Cortinas dota a la iglesia de Santa María de la Piedad de Baza*, f. 45; Archivo Histórico Provincial de Granada (AHPG), Leg. 7633, *Títulos de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Piedad por el señor Don Luis de Acuña, patrón principal de este convento*.



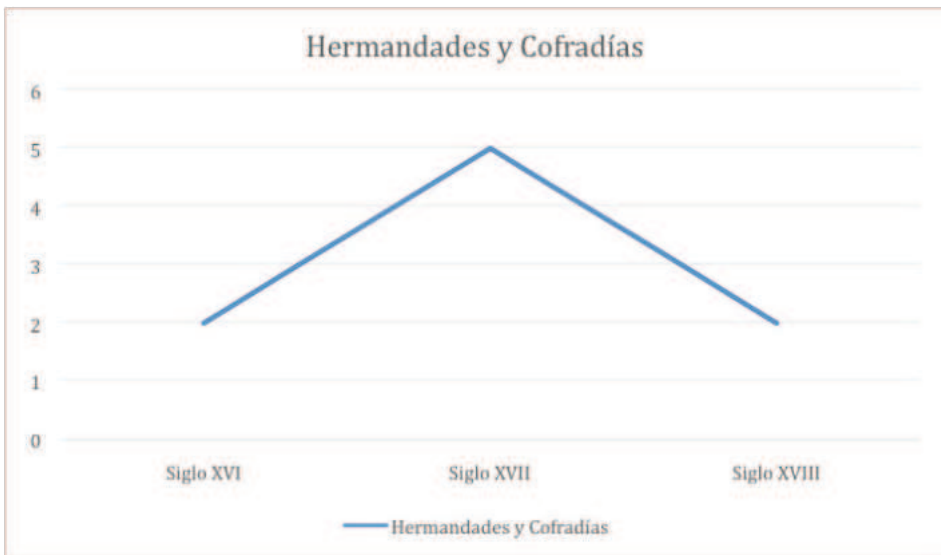
Lám. 1. Fachada principal del antiguo convento mercedario de Baza, con la portada dieciochesca y la torre campanario. Foto: J. M. Rodríguez.

TABLA 1. FUNDACIÓN DE LAS COFRADÍAS FUNDADAS EN EL CONVENTO DE LA MERCED

NOMBRE	TIPOLOGÍA	FUNDACIÓN / PRIMERA REFERENCIA
Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad	Gloria	1523
Cofradía de San Juan de Letrán	Gloria	1532
Hermandad de Nuestra Señora de las Mercedes	Gloria	1611
Hermandad del Santo Entierro de Cristo	Penitencial	1675
Venerable Hermandad de Nuestra Señora María Santísima de la Piedad y Santo Cristo de los Pastores	Gloria	XVII
Cofradía de Ánimas Benditas	Ánimas Benditas	XVII
Hermandad de Nuestra Señora del Buen Suceso	Gloria	XVII
Hermandad de Labradores de la Virgen de la Piedad	Gloria	1756
Hermandad de Esclavitud	Caritativa	XVIII

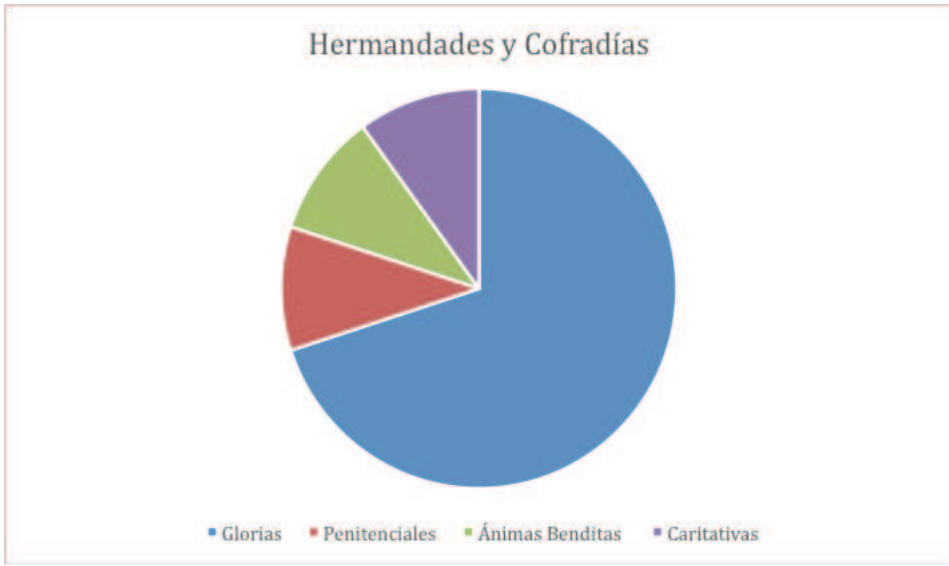
Fuente: elaboración propia.

GRÁFICO 1. FUNDACIÓN DE LAS COFRADÍAS FUNDADAS EN EL CONVENTO DE LA MERCED



Fuente: elaboración propia.

GRÁFICO 2. CLASIFICACIÓN DE HERMANDES Y COFRADÍAS ESTABLECIDAS EN EL CONVENTO DE LA MERCED



Fuente: elaboración propia.

3. HERMANDADES PENITENCIALES

La única cofradía con devoción a Cristo es la del Santo Entierro. Su temática pasionista formaba parte de la lista de hermandades de Semana Santa de la Baza barroca, que por aquellos años empezaba asentarse en la ciudad. Aunque para el origen de la Semana de Pasión debemos de remontarnos al siglo XVI.

3.1. HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO

Sus cultos estaban vinculados al drama litúrgico del Sepulcro con el texto *Quem queritis* o *Visitatio Sepulchri*. La del Santo Entierro se constituía con el paso del Sepulcro, que procesionaba el Viernes Santo, pero sin derramamiento de sangre. Para la procesión de 1715, el Ayuntamiento acudió como venía siendo costumbre y de forma perpetua con seis luces, y también se solicitó a la ciudad acudir a la estación de Penitencia[3]. Tras el paso del Sepulcro acudía el clero y después de la Virgen los religiosos de la Merced, el Ayuntamiento y las mujeres.

3. Archivo Histórico Municipal de Baza (AHMB), Libro de Actas Capitulares (1704-1715), cabildo del 27 de marzo de 1715, s/f.

Normalmente, para organizar el cortejo se contaba con una comisión[4]: dos comisarios y estaba sujeta a la jurisdicción eclesiástica[5]. En el año 1723 hemos hallado que los comisarios del Entierro de Cristo solicitaron aportaciones monetarias a modo de limosna para su organización. Podemos decir que en ese momento la hermandad atravesaba por problemas económicos para poder realizar la estación de Penitencia. A través de nuestro análisis podemos extraer que esta cofradía quedó vinculada al Ayuntamiento de Baza.

Nuestra investigación comienza a centrarse en curiosidades. La primera nos llevaba hasta 1743 cuando abonaba los derechos eclesiásticos y cera blanca para el Viernes Santo[6]. Los miembros del Ayuntamiento mostraron su queja por la actitud de los frailes mercedarios en la procesión[7]. Carlos III decretó que la procesión del Santo Entierro se realizarla el Viernes Santo (Carmona, 2017: 669, 673; Reder, 1995: 448), aunque en Baza ya se realizaba en esa jornada.

Como en todas las hermandades la preocupación principal sería la economía. A continuación, ofrecemos una relación de los gastos de la procesión del Santo Entierro desde sus inicios hasta mitad del siglo XVIII. Los gastos son muy poco homogéneos pues todos los años varían mucho, pero el precio mínimo siempre sería de 64 reales y un año supera los 100, seguramente que contaría con más participación de la población o algún estreno. Los gastos serían abonados por el Ayuntamiento, principalmente la cera y derechos económicos. Esta procesión siempre ha sido considerada la oficial de la Semana Santa bastetana.

GRÁFICO 3. EVOLUCIÓN DEL GASTO EN LA PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO



Fuente: elaboración propia.

4. AHMB, Libro de Actas Capitulares (1715-1730), cabildo del 27 de marzo de 1716, s/f.; Libro de Actas Capitulares (1715-1730), cabildo del 6 de marzo de 1721, s/f.; Libro de Actas Capitulares (1715-1730), cabildo del 13 de marzo de 1723, s/f.

5. AHDGu, Caja 3433-I, doc. 71, *Criminal sobre desacato a la jurisdicción eclesiástica ordinaria*.

6. AHMB, Libro de Actas Capitulares (1737-1747), cabildo de 9 de abril de 1743, s/f.

7. AHMB, Libro de Actas Capitulares (1747-1760), cabildo de 12 de abril de 1752, s/f.

TABLA 2. EVOLUCIÓN DEL GASTO EN LA PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO

Año	Cuantía[8]
1715[9]	64 reales y 17 maravedís
1743[10]	64 reales y 17 maravedís
1745[11]	152 reales[12]
1746[13]	66 reales[14]
1747[15]	82 reales
1748[16]	51,5 reales[17]
1749[18]	135 reales y 17 maravedís[19]
1752[20]	88 reales y 26 maravedís[21]
1753[22]	84 reales

Fuente: elaboración propia.

La iconografía del Cristo yacente se configura de tamaño natural y se resguardaba en una urna de madera dorada y policromada; también podría ser de plata y carey, para poder contemplar la imagen. Otro paso que contaba la hermandad sería el del Descendimiento. Prueba de ello hemos hallado un documento donde detalla la entrega de madera al convento de la Merced para la elaboración de la escena del Descendimiento de Cristo Nuestro Señor para el Viernes Santo[23]. Antes de disponer este misterio la cofradía ya celebraba la *Depositio Crucis* o

8. Esa cuantía fue pagada de los propios.

9. AHMB, Libro de Actas Capitulares (1704-1715), cabildo de 18 de abril de 1715, s/f.

10. AHMB, Libro de Actas Capitulares (1737-1747), cabildo de 18 de abril de 1743, s/f.

11. AHMB, Libro de Actas Capitulares (1737-1747), cabildo de 26 de marzo de 1745, s/f.; Libro de Actas Capitulares (1737-1747), cabildo de 25 de agosto de 1745, s/f.

12. Los 88 reales fue el gasto de cera.

13. AHMB, Libro de Actas Capitulares (1747-1760), cabildo de 29 de julio de 1746, s/f.

14. También sería la cuantía de cera.

15. AHMB, Libro de Actas Capitulares (1747-1760), cabildo de 23 de marzo de 1747, f. 141.

16. AHMB, Libro de Actas Capitulares (1737-1747), cabildo de 6 de junio de 1748, f. 200v.

17. De esa cuenta en total, 44 reales se destinaron al alquiler de la bandera del regimiento.

18. AHMB, Libro de Actas Capitulares (1747-1760), cabildo de 25 de abril de 1749, s/f.

19. También se abonaron los derechos eclesiásticos.

20. AHMB, Libro de Actas Capitulares (1747-1760), cabildo de 12 de abril de 1752, s/f.

21. 26 maravedís por los derechos eclesiásticos.

22. AHMB, Libro de Actas Capitulares (1747-1760), cabildo de 12 de junio de 1753, s/f.

23. AHMB, Libro de Actas Capitulares (1747-1760), cabildo de 24 de febrero de 1750, s/f.

el Descendimiento de la Cruz, fechado en el año 1665[24]. Por lo que antes de su fundación ya se realizaba salida procesional.

La titular mariana, bajo la advocación de Soledad de Nuestra Señora estaba ligada al Santo Entierro. Su devoción estaba ligada a la reina Isabel de Valois, primero con una pintura y luego con una imagen realizada por Gaspar Becerra (Granado, 2016: 211-212; Norbert, 2017: 109-110; Romero, 2017: 920-922). La imagen bastetana ha estado cuestionada en su autoría, históricamente atribuida erróneamente a José Risueño, pero en nuestra opinión se centra más en la escuela levantina. La efigie contaba con un ajuar compuesto de vestido completo de manto de terciopelo negro de estrellas de plata, basquiña[25] de terciopelo antiguo y labrado, estola de tisú de plata salpicada; tres delantales blancos, uno de muselina[26] fina bordada de oro y mariposas, otro de gasas mosqueadas con encaje de seda y el último blanco de plata; peto bordado de seda oro y plata, y toca de gasa mosqueada con un par de mangas[27].



Lám. 2. Imagen de Nuestra Señora de la Soledad, perteneciente a la Hermandad del Santo Entierro, destruida en 1936. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Baza.

24. Archivo Parroquial de Santa María de Baza (APMB), Libro de Actas Capitulares (1662-1676), cabildo de 22 de marzo de 1665, f. 89.

25. Saya.

26. Paño.

27. AHDGu, Caja 3672, doc. 12, *La Merced*.

Francisco de Villarroel realizó una diadema de doce onzas de plata para la imagen de San Juan Evangelista de la Merced, que procesionaba en la mañana del Viernes Santo en la procesión del Santo Entierro. Esa misma diadema la utilizaba el Señor yacente hasta el día de Pascua, cuando sería colocada a la imagen del Resucitado. Esta pieza era propiedad de su creador hasta su muerte, cuando los frailes la solicitaron en posesión para sus imágenes[28] (Segura, 2007: 167, 172, 431, 642).

Su capilla se consideraba como la más importante de la iglesia de la Merced. Su ubicación se situaba dentro de la puerta principal de la portería del convento. En la parte central, una imagen de Cristo crucificado la presidía; a su derecha, Nuestra Señora de la Soledad y, a la izquierda, San Juan Evangelista con ropa natural, y a las tres imágenes las cubre un velo celeste. En la parte derecha se ubicaba un pequeño altar, donde la hermandad guardaba sus enseres y una imagen de Cristo resucitado con una pequeña diadema de hojalata y lo cubre con un velo blanco, y un cuadro de la Asunción de María con un atril de madera. En la parte izquierda, otro altar con la imagen de Santa Catalina con vestido viejo de gasa[29]. Junto a él se arriaba el Santo Sepulcro cubierto de cristales en madera pintada de jaspeado con medias cañas doradas y dentro de él estaba depositado Nuestro Señor Jesucristo en su cama cubierto con una colcha de seda bordada, debajo existía un escaño que guardaba la cera de la hermandad, andas de pino pintadas en celeste de San Juan Evangelista, lámpara pequeña de hojalata, y ataúd cubierto sobre andas de madera de pino pintado de negro para conducir a los hermanos fallecidos. La llave de la capilla pertenecía a la hermandad.

Otra curiosidad dentro de nuestra investigación es la localización de la casa de hermandad del Santo Entierro. Nos sorprende mucho que sea la única cofradía de la Edad Moderna de Baza en contar con este tipo de instalaciones. La casa de la hermandad se ubicaba al lado de los baños de la Morería[30].

Gracias a nuestra investigación hemos podido localizar algunos mayordomos de la hermandad. La labor de ellos sería fundamental para el desarrollo de las cofradías. Sin una importante entrada de dinero no se podría gestionar su funcionamiento. A continuación, vamos a exponer una relación:

TABLA 3. MAYORDOMOS DE LA HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO

Año	Nombre
1675	Simón Sánchez y Agustín Díaz
1693	Jacinto López y Francisco Ruiz

Fuente: elaboración propia.

28. Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Granada (APNG), Manuel Sánchez de la Castellana (1757), ff. 337, 531.

29. AHDGu, Caja 3672, doc. 12, *La Merced*.

30. APNG, Jerónimo Gámez Lechuga (1709-1711), f. 21.

Los ingresos de la hermandad se basaban en censos, rentas o memorias. De las cofradías que presentamos en este artículo es la que más datos podemos aportar para su estudio. Aunque como anteriormente hemos afirmados, el Ayuntamiento también colaboraba económicamente con la cofradía:

TABLA 4. ALGUNOS INGRESOS DE LA HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO

Año	Propiedad	Receptor	Cuantía
1675[16]	Casa en la Morería, de María de las Navas	Los mayordomos de la Hermandad[17]	2/4 del censo total[18]
1693[19]	Arrendamiento de una vivienda, propiedad del marqués de Aguilafuente	Los mayordomos de la Hermandad	145 reales perpetuos entregados[20]
1768[21]	Venta de una casa en el callejón de las Navas, en la parroquia de San Juan	Hermandad	210 reales
1778[22]	Las casas de la viuda del sastre Gutiérrez	Hermandad	308 reales[23]

Fuente: elaboración propia.

Aunque de esta cofradía su titular sería Cristo yacente hemos podido encontrar el acompañamiento a sepelios de hermanos o simpatizantes de las devociones existentes en la hermandad. El único caso que presentamos es el de Juan Caballero, que ofreció una misa rezada a Nuestra Señora de la Soledad[39].

31. AHPG, Leg. 2802- 2, *Testamento de María de las Navas*.

32. AHPG, Leg. 2269-59, *Escritura de cesión hecha a la hermandad, imposición y propiedad de una casa en la Morería.*

33. La cuantía sería destinada para el mantenimiento de los cuadros de Nuestra Señora de la Soledad y San Juan de la capilla de la hermandad, una donación de una memoria perpetua e irrevocable.

34. APNG, Tomás Guerri Sánchez (1692-1694), ff. 232-236v.

35. 35 reales en el día de Todos los Santos y otros 110 pagados en el día de san Juan.

36. APNG, Manuel Sánchez de la Castellana (1768-1769), f. 104.

37. Archivo de la Real Chancillería de Granada (ARChG), Leg. 4048-1, *Don Antonio García, alférez del Regimiento del Rey y vecino de Baza, con Antonio Molina, marido de doña María Marín, vecina de Baza sobre la sucesión del patronato de legos, que fundó Petronila de Juan.*

38. Cera para las cuarenta horas del Santo Sepulcro.

39. APNG, Jerónimo Gámez Lechuga (1700-1702), ff. 7-8v.

4. HERMANDADES DE GLORIA

La Virgen María es otra las devociones más importantes de la ciudad de Baza. Este apartado ya fue tratado en un artículo anterior y en algún caso viene a actualizar datos de ellos (Román, 2022). Pero sí nos centramos en el convento de la Merced las cofradías existentes: Nuestra Señora de la Piedad, Merced y Buen Suceso y Carmen. Aunque, al igual que en el anterior artículo de esta última cofradía no hemos hallado datos. También vamos a incluir la de San Juan de Letrán.

4.1 HERMANDADES DE LA VIRGEN DE LA PIEDAD

Santa María de la Piedad es la devoción más importante de Baza. Su historia está ligada a la cristianización de la ciudad. La imagen fue el origen de la fundación de sus cofradías, pero aún hoy día sigue vigente. La Orden de la Merced potenció la creencia en la Virgen de la Piedad.

Sus cultos fueron reglados en septiembre en una novena. En ese contexto se desarrolla la feria en su honor, la conocida como "feria grande". Pero lo más destacado sería una serie de milagros que son atribuidos a la Virgen de la Piedad. A continuación, vamos a detallarlos[40].

TABLA 5. LISTADO DE MILAGROS ATRIBUIDOS A NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

Milagro	Fecha	Protagonista	Verificación	Información
Luz de la lámpara de la capilla	1519	-	-	-
Liberación de cautivos cristianos	1522	Seis hombres	-	Archivo
Liberación de cautivos cristianos	1527	Siete hombres	-	-
Curaciones milagrosas de enfermedades	1532	Doncella	-	Archivo
Muerte natural	1550	Niño	-	Pintura
Plaga de langosta	1560	Campos	-	Testimonio oral

40. Esta relación de milagros aparece en el libro tercero de Juan Barroso, *Ilustración cronológica, política, moral y mística del origen, invención y milagros de Nuestra Señora de la Piedad de Baza*. Aunque Juan Antonio Díaz Sánchez también ha realizado un estudio sobre los milagros de la Virgen en su Trabajo Fin de Máster y Tesis doctoral.

Curación de cojos	1574	La doncella Francisca del Río	Provisor de Baza	Archivo
Curaciones milagrosas de enfermedades	1580	Ana Martínez	Provisor de Baza	Archivo
Ahogamiento	1580	Niño	-	-
Ahogamiento	1580	Niña	-	Archivo
Aplastado	1580	Hernán López	-	Archivo
Ahogamiento	1585	El niño Juan Laureano	-	Pintura
Ahogamiento	1598	Niña	-	Pintura
Curaciones milagrosas de enfermedades	1610	Ana de Oviedo	-	Archivo
Curación de tullidos	1614	Ana de Bustos	-	Archivo y pintura
Curaciones milagrosas de enfermedades	1616	Clara de Pineda	-	Archivo
Precipitada	1616	Criadas	-	Archivo y pintura
Despeñada	1617	La niña María	-	Archivo
Despeñada	1625	La joven María	-	Archivo
Redención de cautivos cristianos en Argel	1628	Frailes mercedarios de Baza	-	Pintura
Curaciones milagrosas de enfermedades	1628	Duarte López	-	Pintura
Ahogamiento	1633	El niño Pedro	-	Archivo y pintura
Ahogamiento	1635	Niña	-	Pintura
Sepultados	1635	Juan Herrero y un compañero	-	Pintura
Curación milagrosa	1637	Juana Bautista	-	Pintura
Incendio	1640	Juan de Ávila	-	Archivo
Ahogamiento	1640	Niña	-	Archivo y pintura
Sepultados	1641	Pedro Gavilán y su familia	Provisor de Baza	Archivo
Curación de mancos	1641	María de Cid	Provisor de Baza	Archivo
Curación de tullidos	1641	Mayor de Baena	Provisor de Baza	Archivo
Curación milagrosa	1641	Clemente Espinosa	Provisor de Baza	Archivo

Curación milagrosa	1641	Fray Juan de Urrea	-	Archivo
Aplastado	1642	Sebastián de Aroca	Provisor de Baza	Archivo
Curación de mancos	1642	Diego Rojo	Provisor de Baza	Archivo
Precipitado	1643	El niño Pedro Jiménez	Provisor de Baza	Archivo
Luminarias	1643	Matea Hernández	Provisor de Baza	Archivo
Caída	1644	Juana Muñoz	-	Pintura
Muerte natural	1644	Isabel María	-	Pintura
Curación de cojos	1644	María Antonia de Albornoz	Provisor de Baza	Archivo
Caída	1645	Juan de Daroca	-	Pintura
Aplastado	1645	Francisco Molinero	Provisor de Baza	Archivo
Muerte natural	1645	Niño	-	Pintura y archivo
Curación de tullidos	1648	La doncella María de Espina	Provisor de Baza	Archivo
Disparo fortuito	1648	Tomás Jerónimo de Saz	Provisor de Baza	Archivo
Curación de tullidos	1648	La doncella Ana María	Provisor de Baza	Archivo
Sepultado	1649	Salvador Romacho	Provisor de Baza	Archivo
Curación milagrosa	1649	Niño	-	Archivo
Incendio	1650	Iglesia Colegial	Abad	Archivo
Caída	1650	Niño	Provisor de Baza	Archivo
Caída	1652	La niña Francisca García	Provisor de Baza	Archivo
Despeñado	1652	Juan de Santiago	Provisor de Baza	Archivo
Curación milagrosa	1652	Niña	El obispo fray José Laynez	Archivo
Ahogamiento	1652	La criada Ana	Provisor de Baza	Archivo
Aplastado	1659	El niño Vicente Martínez	Provisor de Baza	Archivo

Sepultados	1660	María Pérez y sus hijas	Provisor de Baza	Archivo
Ahogamiento	1662	Niño	-	Archivo
Aplastado	1662	Licenciado Bernabé de Coria	Provisor de Baza	Archivo
Ahogamiento	1662	La niña María de Titos	Provisor de Baza	Archivo
Ahogamiento	1662	Niña	Provisor de Baza	Archivo
Muerte natural	1663	Niño	Provisor de Baza	Archivo
Ahogamiento	1663	Niño	-	Pintura
Sepultado	1663	Antonio López	Provisor de Baza	Archivo
Despeñado	1663	Mozo	Provisor de Baza	Archivo
Aplastada	1663	Niña	Provisor de Baza	Archivo
Curación de tullidos	1665	María del Valle	-	Pintura
Ahogamiento	1670	La doncella Ana Gallego	Provisor de Baza	Archivo
Sepultados	1684	Niños	Provisor de Baza	Archivo
Disparo fortuito	1684	Cristóbal Rodríguez	Provisor de Baza	Archivo
Plaga de langosta	1709	Campos	-	Testimonio oral
Caída	1713	La niña Ventura García	-	Testimonio oral
Curación milagrosa	1729	José Ibáñez	-	Pintura
Lluvia	1737	Campos	-	Testimonio oral
Curación milagrosa	1738	El comendador de la Merced	-	Testigos presenciales
Curación de cojos	1740	El licenciado José Pérez Malagón	-	Archivo
Curación milagrosa	1741	Salvador Hernández	-	Archivo
Curación milagrosa	-	Fray Luis de Valenzuela	-	Pintura
Sepultados	-	Diego de Morales y su familia	-	Pintura

Explosivos	-	Convento de la Merced	-	-
Muerte natural	-	Niño	Escribano público	Testigos presenciales
Muerte natural	-	Recién nacido	-	-
Curación de mancos	-	Niña	Provisor de Baza	Archivo
Curación de tullidos	-	Ana Muñoz	-	Archivo
Caída	-	El comendador M. Cuesta	-	Pintura

Fuente: elaboración propia.

4.1.1. Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad

Los primeros datos registrados como hermandad son de 1523. Aunque es muy probable que anteriormente se desarrollara la fiesta en su honor. Ya Barroso dejó por escrito la novena en su honor, que actualmente se viene desarrollando. Esta hermandad fue objeto de recepción de numerosas donaciones por parte de los fieles.



Lám. 3. Estampa de la Virgen de la Piedad de Baza, estampada a devoción de fray Francisco Melgar. Fuente: Archivo particular.

4.1.2. Venerable Hermandad de Nuestra Señora María Santísima de la Piedad y Santo Cristo de los Pastores

También contó con otra, llamada de los Pastores. Entre sus bienes contaba con una imagen del Cristo de Cabrilla, podría decir que sería un cotitular de la hermandad, junto a la Virgen de la Piedad. La talla sería realizada por Cecilio López, abuelo de José de Mora. Su festividad principal sería el 15 de septiembre. Con el paso del tiempo esta sería la base de la constitución de la Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad fundada en 1931.

4.1.3 Hermandad de Labradores de la Virgen de la Piedad

Esta cofradía es de la que más datos disponemos. Sus miembros lograron que Nuestra Señora de la Piedad fuera nombrada como patrona de los labradores. La cuota de entrada en ella sería la entrega de trigo. También esta hermandad organizaba las rogativas, presente hoy en día, aunque esta asociación de fieles está unificada con la hermandad titular.

4.2. HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

Esta hermandad venía unida a la devoción propia de la Orden. Su aprobación contó con el visto bueno del papa Paulo V el 7 de septiembre de 1613, aunque su fundación data de 1611. La cofradía recibiría indulgencias del Santo Padre. Sus cultos estaban fijados en los días 23, 24 y 25 de septiembre. Al igual que María Santísima de la Piedad, la titular también contaba con un ajuar propio para sus celebraciones y diario.

4.3. HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL BUEN SUCESO

Otra cofradía con sede en la iglesia conventual fue la de Nuestra Señora del Buen Suceso. Muy común en las hermandades bastetanas sería el uso de su capilla como lugar de sepultura. En cuanto a sus bienes poco había que destacar: guión, cetro y cruz para el estandarte de la hermandad.

4.4. COFRADÍA DE SAN JUAN DE LETRÁN

La hermandad estaría fundada sobre 1532, gracias a las bulas y privilegios a sus cofrades por la entrega de los diezmos para conseguir las indulgencias[41]. Este trámite lo gestionaban los mayordomos ejerciendo en ese año Francisco Muñoz y Pedro de Baena[42]. También, recibió indulgencias otorgadas por los canónigos de la basílica de San Juan de Letrán de Roma. La administración de los bienes de la hermandad quedaba en manos de Ginés Benconsaludor y Juan de

41. APNG, Diego del Puerto (1532), ff. 471v-472.

42. APNG, Diego del Puerto (1532), ff. 1095-1099.

Felgar[43]. Todos los hermanos abonaban anualmente un real y medio, los hijos un cuartillo y los mozos criados cuatro maravedís[44]. Como era habitual en las cofradías el acompañamiento en los funerales, esta hermandad asistió a los de Bartolomé Carmona[45], Luisa Baeza[46] y Juan de Baena[47].

5. HERMANDADES DE ÁNIMAS BENDITAS

Al igual que prácticamente todas las iglesias existentes en Baza contaban con una hermandad de Ánimas Benditas. En el apartado de las hermandades marianas hemos aludido sobre no poder aportar documentación con la existencia de la cofradía del Carmen. Pero nos hace sospechar que pudieran estar vinculadas ambas devociones en una hermandad.

5.1. COFRADÍA DE ÁNIMAS BENDITAS

La hermandad funcionaba en el siglo XVII. Normalmente, la cofradía acudía con cera a los entierros[48], como el de Francisca Martínez[49] y el de Mariana Martínez[50]. Al igual que todas recibía donativos, el caso hallado sería el de Felipa Hidalgo, quien entregó una limosna de sus bienes como mandaba en su testamento, pero no se dejó constancia de su cuantía[51].

6. HERMANDAD DE ESCLAVITUD

El rasgo de esta cofradía, la podemos encuadrar como caridad. Su principal misión sería abonar el coste de la liberación de cristianos en tierras extranjeras no católicas. La orden mercedaria también tenía la preocupación de la libertad de los cristianos, por lo cual se estableció para llevar a cabo esa misión.

6.1. HERMANDAD DE LA ESCLAVITUD

La ciudad de Baza sólo contaría con una cofradía. Entre sus labores cabe destacar la asistencia a los funerales y liberación de esclavos cristianos de manos

43. APNG, Diego del Puerto (1532), ff. 557-557v.
44. APNG, Diego del Puerto (1537), ff. 56-56v.
45. APNG, Diego del Puerto (1539), ff. 175v-176v.
46. APNG, Diego del Puerto (1539), ff. 177-179v.
47. APNG, Diego del Puerto (1562), ff. 432-435v.
48. APNG, Tomás Guerri Sánchez (1692-1694), s/f.
49. APNG, Tomás Guerri Sánchez (1692-1694), ff. 35-36.
50. APNG, Tomás Guerri Sánchez (1692-1694), ff. 117-118v.
51. APNG, Tomas Fernández Valdés (1715-1716), ff. 79-84.

de los musulmanes. Lamentablemente, desconocemos el régimen interno de su funcionamiento. Más o menos su existencia podemos situarla un poco después de la mitad de la centuria del siglo XVIII[52].

7. CONCLUSIONES

Con motivo del 500 aniversario del establecimiento de la Orden de la Merced en la ciudad de Baza, la Virgen de la Piedad jugó un papel importante en extender la fama del convento bastetano hasta allende nuestras fronteras. Nuestra Señora de la Piedad monopolizó el calendario devocional de la localidad en la Edad Moderna. La prueba sería la fundación de tres cofradías a su advocación, pero quizás la más importante sería la de labradores, quienes forzaban la celebración de rogativas varias veces al año.

Las demás hermandades de Gloria venían a completar la importancia de la Orden en la ciudad. Nuestra Señora de las Mercedes, como titular de la congregación, Nuestra Señora del Buen Suceso y San Juan Letrán. Esta última sería la segunda fundada en el convento y contó con privilegios papales y con la evolución del tiempo acabó por extinguirse.



Lám. 4. Altar de la Hermandad del Cristo Yacente. Foto: Hermandad del Cristo Yacente de Baza.

52. APNG, Manuel Sánchez de la Castellana (1773-1774), s/f.

La hermandad penitencial del Santo Entierro de Cristo estaba conformada por varias escenas del Descendimiento, del Entierro y de la Soledad de la Madre de Cristo. Al igual, como pasó en tiempos recientes, la Archicofradía del Santo Entierro dependía del Ayuntamiento, quien organizaba la procesión con la participación de las demás hermandades de Semana Santa de Baza. La desaparición de la cofradía "oficial" motivó que se hiciera cargo el consistorio de la estación de Penitencia, afectada por los decretos ilustrados contra la religiosidad popular.

La importancia de las cofradías en la sociedad es una labor perfecta para conocer sus costumbres. La documentación notarial nos ayuda a conocer mejor la vida interna cofrade de Baza, desde una donación hasta celebraciones religiosas en memoria de una persona. Desgraciadamente sólo ha llegado hasta nuestros días la Hermandad de Nuestra Señora y la del Santo Entierro, pero rebautizada desde hace unos años como del Cristo yacente, tras varios intentos por establecerse como cofradía canónica.

BIBLIOGRAFÍA

Carmona Moreno, F. (2017) "Cofradías de penitencia en un pueblo castellano-leonés (Villamayor de Campos, Zamora)", en F. J. Campos y Fernández de Sevilla (coord.) *Religiosidad popular: cofradías de penitencia*, v. 2. San Lorenzo del Escorial: Real Centro Universitario María Cristina, pp. 663-680.

Espinar Moreno, M. & Jiménez Bordajandi, F. R. (2018) *La Iglesia en la repoblación de Guadix, Baza y Huéscar. Documentos para el estudio del obispado de Guadix (1447-1552)*. Granada: EPCCM.

Granado Hermosín, D. (2016) "La devoción de los laicos en la Alcalá de Guadaíra del siglo XVII: cofradías, fiestas, prácticas y conductas", en J. A. Peinado Guzmán & M.ª A. Rodríguez Miranda (coords.) *Meditaciones en torno a la devoción popular.* Córdoba: Asociación Hurtado Izquierdo, pp. 194-215.

Hernández González, S. (2012) "Devociones marianas de gloria y órdenes religiosas en Andalucía", en F. J. Campos y Fernández de Sevilla (coord.) *Advocaciones marianas de Gloria*. San Lorenzo del Escorial: Instituto de Estudios Escurialense, pp. 107-120.

Lázaro Damas, M.ª S. (2004) "Consideraciones en torno a la historia constructiva del santuario de la Virgen de la Piedad de Baza", *Péndulo. Papeles de Bastitania*, 5, pp. 67-98.

Lázaro Damas, M.ª S. (2014) "La cristianización del espacio islámico en Baza tras la conquista: ermitas, capillas y puertas (1489-1550)", *Péndulo. Papeles de Bastitania*, 15, pp. 211-231.

Norbert Ubarri, M. (2017) "La Cofradía de pasión de la Virgen de la Soledad de Amberes: la contribución española al proyecto pastoral de una diócesis en Flandes", en F. J. Campos y Fernández de Sevilla (coord.) *Religiosidad popular: cofradías de penitencia*, v. 1. San Lorenzo del Escorial: Real Centro Universitario María Cristina, pp. 107-122.

Reder Gadow, M. (1995) “Religiosidad institucionalizada en el municipio malagueño”, *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, 17, pp. 437-458.

Román Domene, J. M. (2022) “Las hermandades marianas de Baza en la Edad Moderna. Estudio y análisis”, *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 35, pp. 149-195.

Romero Torres, J. L. (2017) “Urnas barrocas del Santo Entierro en el patrimonio artístico de Andalucía”, en F. J. Campos y Fernández de Sevilla (coord.) *Religiosidad popular: cofradías de penitencia*, v. 2, San Lorenzo del Escorial: Real Centro Universitario María Cristina, pp. 919-936.

Segura Ferrer, J. M. (2007) *Baza, de la Ilustración al Historicismo: urbanismo, arquitectura y artes plásticas*. Tesis doctoral. Granada: Universidad.

Segura Ferrer, J. M. & Valero Segura, C. (2018) “La capilla mayor y la sacristía de la iglesia conventual de la Merced de Baza”, *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte*, 7, pp. 9-17.

Serrano Pérez, J. (2009) *La Virgen de la Piedad. Historia, tradición y devoción de un pueblo*. Baza: Hermandad Nuestra Señora de la Piedad.

Torres Delgado, C. (2001) “La ciudad de Baza y el Libro de Repartimiento después de su conquista (4 diciembre 1489)”, *Acta historica et archaeologica medievalia*, 22, pp. 741-794.

Torres Delgado, C. (2003) *Baza, capital del Altiplano (1489-1525)*. Granada: Diatores.

Ventajas Dote, F. (2004) “Bienes y rentas de las cofradías de la diócesis de Guadix-Baza según el Catastro de Ensenada (1752)”, *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 17, pp. 187-230.