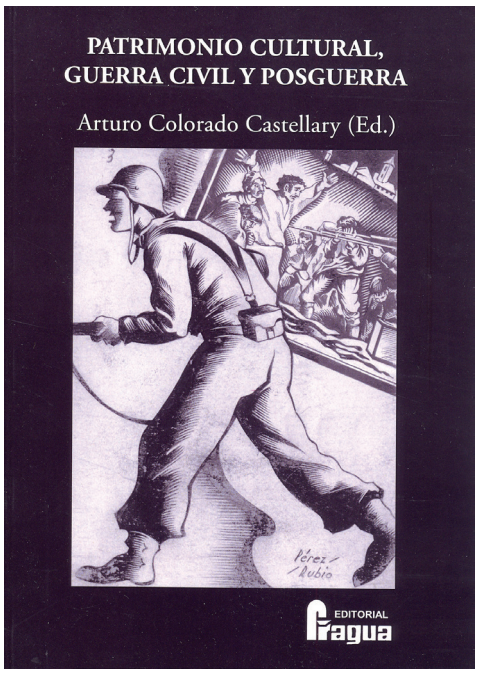
COLORADO CASTELLARY, Arturo (ed.). *Patrimonio cultural, Guerra Civil y Posguerra.* Madrid: Fragua, 2018. 741 págs.



El libro *Patrimonio cultural, Guerra Civil y Posguerra* se corresponde con las actas de la segunda convocatoria del congreso homónimo, organizado por la Universidad Complutense de Madrid, celebrado los días 16 y 17 de noviembre de 2017 en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, con sede en Madrid.

La base fundamental de la obra se extrae de los resultados de tres años de desarrollo (2014-2017), por parte del grupo de investigación "Museum I+D+C. Laboratorio de Cultura Digital y museografía hipermedia" (codirigido por Arturo Colorado Castellary e Isidro Moreno Sánchez) a través del Proyecto de I+D de Excelencia "Investigación histórica y representación digital accesible. El patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la posguerra", subvencionado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. El libro se concibe, además, con la aportación de otros autores con semejante tema de investigación y cuya adhesión ayuda a arrojar luz y enriquecer una investigación que, como se da cuenta en la publicación, tiene grandes logros pero, a su vez, tareas pendientes.

En total, podemos encontrar a cuarenta y cinco investigadores que han colaborado en la creación de este trabajo que pretende clarificar lo sucedido con el patrimonio cultural en los años de Guerra Civil y Posguerra en España (1936-1945). Para la organización de la obra se han articulado seis bloques diferentes en base a la correlación del tema del investigador con una temática común. El conjunto de las seis partes del texto viene precedido de una presentación y síntesis del proyecto por parte del director del congreso, el catedrático Arturo Colorado Castellary, quien hace, al mismo tiempo, de editor de este volumen.

Aunque no entraremos a desgranar cada uno de los capítulos y autores que abarcan esta publicación, cabe mencionar que la edición de la misma se ha cuidado para dividir y gestionar los temas, con el fin de presentar un orden de exposición cronológico y ordenado. También se han estimado que los temas no sean redundantes y se pueda albergar, en el mínimo espacio, el máximo de información posible. A mención de la posibilidad de extensión, o más bien, de la escasez de esta, ya que la propuesta del congreso incluía un tiempo de únicamente quin-

ce minutos de exposición, que a su vez, se ha traducido en una media de unas dieciocho páginas por capítulo, incluyendo bibliografía, notas al capítulo, etc., en esta obra, cabe destacar que la capacidad de síntesis de los autores ha sido un requisito de gran importancia para la redacción de la misma.

Como se ha mencionado, la articulación de la obra consta de una presentación y síntesis de los resultados del proyecto de investigación por parte del codirector del proyecto, organizador del congreso y editor de este libro. En estos apartados se explican los métodos de investigación, el punto de partida del equipo, los resultados obtenidos y las tareas pendientes en este campo. El equipo ha realizado una base de datos, abierta al público, donde se pueden incluir y catalogar las obras que sufrieron este periodo y conocer su paradero actual, permitiendo así su seguimiento. Hasta ahora el equipo cuenta con más de 10 600 obras catalogadas, lo que permite arrojar luz sobre los métodos de gestión de devolución de obras en el periodo de posguerra.

Tras esta parte, que podemos entender como introductoria a la obra, encontramos los seis bloques divisorios del cuerpo:

1º. Incautación, protección y entrega de las obras durante la Guerra Civil y la posguerra. Este apartado, formado por ocho capítulos, se centra principalmente en el punto de origen de la gestión del patrimonio en este periodo histórico; es decir, se analiza el estallido de la Guerra Civil y su repercusión como factor de riesgo para la conservación de las piezas con valor cultural, y por tanto, el proceso de incautación y exportación en pos de su salvaguarda.

2º. Destrucción, salvamento y reconstrucción. En este bloque se exponen cuatro capítulos dedicados, especialmente, a la destrucción del patrimonio en el periodo bélico y su posterior reconstrucción en los casos en los que esta se pudo llevar a cabo. Como mención especial, cabe destacar los trabajos de los profesores José Manuel Rodríguez Domingo (Universidad de Granada) y Laura Luque Rodrigo (Universidad de Jaén), que abordan de manera específica la destrucción y recuperación del patrimonio artístico en la diócesis de Guadix (1936-1945), y los avatares sufridos por el Palacio Episcopal de Guadix, respectivamente.

3º. Recuperación de la imagen fotográfica como documento histórico. El tercer contenedor está articulado en cuatro capítulos, en base a la importancia del uso de la fotografía como herramienta de gestión y catalogación, y a la importancia de la conservación de estos documentos como fuentes de información en las investigaciones actuales.

4º. Exilio, expolio y pérdida del patrimonio. Cuatro capítulos conforman este bloque, dedicado al patrimonio perdido, ya sea destruido, expoliado o exiliado.

5º. Medios digitales y audiovisuales en la investigación y difusión histórica. Para este segmento de publicación, se han dedicado cuatro apartados a analizar la utilidad de elementos hipermedia y/o de carácter visual, en la

investigación y difusión patrimonial, incluyendo como objetos de estudio bases de datos narrativas, cine, videojuegos e imágenes.

6º. Recuperación histórica y memoria colectiva. En esta última parte, al igual que en la primera, se aumenta el número de apartados a ocho. Esta última división es quizás la más diversa en temáticas, pues se podría decir que la importancia del aspecto social y personal del objeto de estudio es el pilar central de estos textos. En este bloque encontramos estudios sobre la recuperación e interpretación de espacios de memoria traumática y su interacción con la población actual y futura, investigaciones en base a la labor y figura personal de artistas, protectores y defensores del patrimonio o de institutos de conservación y restauración y, por último, el análisis del estado de ciertos libros que padecieron las consecuencias de la guerra.

Como se ha mostrado en la división del texto, la obra abarca una gran cantidad de investigaciones sobre el patrimonio, incluyendo su historia, estado y repercusión actual, de uno de los periodos de mayor –sino el que más– trascendencia en la historia contemporánea de España. El propio proyecto de I+D, coordinado por Colorado Castellary y Moreno Sánchez, realiza una labor de extraordinaria relevancia de cara al conocimiento, localización y catalogación patrimonial, al crear una base de datos que nos permite seguir y conocer la historia y el paradero de las ya más de 10 000 obras que componen esta lista. Sumado a esto, la aportación de los investigadores adicionales, que no forman parte del grupo Museum I+D+C, pero que han colaborado en la génesis de este libro, ayuda a agrupar en un solo volumen, un estudio que se centra en diferentes aspectos y espacios geográficos. Esta diversidad convierte al libro en un manual de lectura obligatoria para cualquier interesado en el patrimonio cultural español, y especialmente, de su gestión en esta época.

La realización y difusión de esta obra, no sólo es importante por la información de las obras localizadas e investigadas en ella, sino que además sirve de base para futuros investigadores, pues se mencionan distintas obras que aún no han podido ser encontradas, y puntos clave del itinerario de estas, lo cual es un gran punto de partida para la documentación de próximas investigaciones. Además del análisis de obras que fueron trasladadas, incautadas, expoliadas y destruidas, este libro también analiza y aporta medidas de conservación, catalogación y difusión del patrimonio. El correcto análisis, gestión y tutela del patrimonio cultural es una disciplina científica que está en continua evolución, ganando cada vez más importancia y sentando precedentes, tanto sociales como jurídicos de cómo se debe actuar ante estas piezas. La base de estas acciones las encontramos en la investigación y labor académica interdisciplinar que involucra este campo de estudio. La documentación presentada en el libro es de gran interés en la aportación de luz a este campo de estudio y a los futuros colaboradores que formen parte de él. Además, merece destacarse que a partir de la nueva Ley de Memoria Democrática de 2022, las investigaciones y documentación sobre el patrimonio en el periodo de la Guerra Civil y del posterior Gobierno franquista van a ser un punto clave de estudio de cara a las medidas de actuación sobre estas piezas, con importancia y difusión tanto nacional como internacional. Por tanto, la información aportada sobre cómo fueron restaurados o gestionados diferentes elementos del patrimonio cultural español en

esta época, así como futuras investigaciones con esta base, va a poseer gran interés en la gestión nacional del patrimonio. Por ende, este estudio presenta una vigencia y una relevancia a tener en cuenta.

En conclusión, este libro es una recopilación de análisis de corte científico e interdisciplinar que analiza la gestión del patrimonio tanto por parte del Gobierno republicano, como por los órganos encargados en el posterior régimen de Franco. Al tiempo que nos aporta información de gran interés acerca del paradero de obras, incluyendo si han sido destruidas o restauradas, y medios para gestionar y difundir tanto la recuperación de la memoria histórica, como las investigaciones y documentaciones de este periodo.

Evidentemente, este libro deja tareas pendientes ya que se plantea un objeto de estudio que involucra gran diversidad de aspectos y campos a analizar. Sin embargo, es un punto de partida necesario e incuestionable para posteriores investigaciones sobre esta materia, además de su vigente importancia y aportación al conocimiento y recuperación del patrimonio y memoria de este país.

José Omar GALLEGO PADIAL