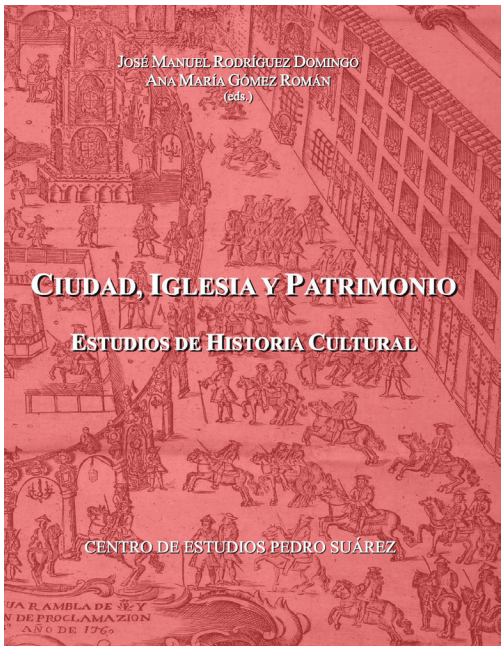
RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel y GÓMEZ ROMÁN, Ana María (eds.). *Ciudad, Iglesia y Patrimonio. Estudios de historia cultural*. Guadix: Centro de Estudios Pedro Suárez – Confederación Española de Centros de Estudios Locales, 2023. 506 págs.



Nos encontramos ante un libro que es el resultado de las jornadas celebradas en el Centro Asociado de la UNED de Baza los días 27 y 29 de abril de 2022, bajo el título de "Christianópolis". Este proyecto colectivo surge con la intención de revitalizar el relato histórico comunitario, y su alcance va más allá de los límites del antiguo reino de Granada.

En respuesta a la conciencia contemporánea de la imposibilidad de centralizar la realidad en torno a un único punto, se proponen recorridos que van desde lo objetivo a lo subjetivo, ya que la globalización ha disuelto las historias nacionales y ha dado lugar a múltiples memorias particulares fomentando un conocimiento parcelario construido mediante la articulación interdisciplinar. Con el reciente cambio de paradigmas se ha motivado la exploración de nuevas metodologías para abordar la noción de "historia total", centrada en el individuo. Si bien la premisa de partida de las jornadas eran las transformaciones en las ciudades andaluzas en el contexto de la incorporación a la Corona de Castilla, las sesiones marcaron el acento sobre el papel cultural de la Iglesia católica en la historia moderna y contemporánea española. Las contribuciones de este curso van más allá de los enfoques tradicionales, explorando dimensiones material, psicológica, cultural y antropológica, con el objetivo de generar diversas respuestas y proporcionar una visión totalizadora de la historia.

José Manuel Rodríguez Domingo es doctor en Historia del Arte, experto en Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico y académico de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera. Actualmente es profesor titular Universidad de Granada en el Grado de Historia del Arte y el Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus. Fue profesor-tutor de la UNED en los centros asociados de Baza y Motril, y posee el Premio Extraordinario de Licenciatura. También integra el grupo de investigación "Cultura Artística y Patrimonio Histórico" (HUM-222). Por su parte, Ana María Gómez Román es doctora en Historia del Arte. Actualmente también imparte docencia en el Grado

de Historia del Arte y en el mismo máster universitario. Ha sido también profesora en la UNED y es miembro del grupo de investigación "Cultura Artística y Patrimonio Histórico". Ganadora del Premio Extraordinario de Licenciatura, fue becaria del Instituto Andaluz de Patrimonio y FPU del Ministerio de Educación y Ciencia.

El texto que se reseña se estructura en once secciones en las cuáles participaron numerosos académicos que asistieron a las jornadas. En primer lugar, Francisco Javier Crespo Muñoz comienza destacando las fuentes documentales en el Archivo General de Simancas, cruciales para entender la cristianización de Granada desde la perspectiva de la Administración central de la Monarquía Hispánica. Este archivo es esencial para comprender la planificación y ejecución de la cristianización por los monarcas castellanos.

Tras esto, el profesor Francisco Tristán García abarca la cristianización de Baza desde 1489 hasta el terremoto de 1531, y se explora el papel clave de la cristianización en este cambio, con la elección de advocaciones que consagran nuevos centros religiosos, financiados tanto por la Corona como por instituciones particulares. Se destaca la reutilización de mezquitas convertidas en lugares de culto cristianos y se critica la cristianización forzada de la población morisca en comparación con la mayoría cristiano vieja repobladora. Es visible el papel tan significativo que juega María de Luna en este proceso, patrocinando centros religiosos y afectando al urbanismo local. También se aborda cómo la construcción de estos centros fue limitada debido a tensiones económicas y conflictos con el Obispado de Guadix e igualmente vemos que la reconstrucción posterior al terremoto marca una nueva fase urbana con cambios en las vías principales y la redistribución de centros comerciales, manteniendo la influencia musulmana en el callejero de los barrios.

En tercer lugar, Juan Antonio Díaz Sánchez y Lucía Ruiz Gómez analizan la evangelización de Baza tras su incorporación a Castilla, destacando la influencia de la Iglesia en la conquista del antiguo reino nazarí de Granada, financiando la Guerra de Granada (1482-1492), y exponiendo el inicio de la cristianización y evangelización en la región tras la toma de la ciudad, restaurando cuatro diócesis. A partir de ahí surgieron devociones populares como san Cecilio y la Virgen del Rosario, y vemos la notable huella de la Iglesia en el arte, notable en catedrales, colegiatas y monasterios, y cómo su influencia perdura en el arte, la religiosidad y la piedad popular en las ciudades y pueblos del antiguo reino de Granada.

Seguidamente, Juan Manuel Segura Ferrer y César Valero Segura abordan el análisis de las capillas de los abades Francisco de Quintana y Álvaro de la Torre en la iglesia colegial de Santa María de la Encarnación de Baza, erigidas por los abades entre 1514 y 1581 y marcando una transición arquitectónica del tardogótico al Renacimiento. Se destaca su importancia porque van más allá de su función arquitectónica, ya que reflejan el cambio estilístico y la influencia de estas figuras religiosas en la Abadía de Baza.

A continuación, la profesora Ana María Gómez Román resalta las contribuciones femeninas, clave para entender la rica historia comunal de Guadix, destacando cómo la ciudad refleja una fuerte influencia en sus construcciones sacras,

guiadas por programas artísticos y urbanísticos específicos, y los roles esenciales en la configuración urbana que desempeñaron los institutos religiosos y mujeres de la oligarquía local, ya que en la transición a la ciudad cristiana, las mujeres contribuyeron al catolicismo vivido, siendo notables ciudadanas y participando en la definición de ejes devocionales y callejeros. La profesora Gómez Román expone cómo las comunidades femeninas ocuparon un lugar destacado en el urbanismo de Guadix, concentrándose en espacios públicos, y cómo estos grupos de mujeres, ya sea a través de la vida religiosa o como benefactoras, impulsaron significativamente el desarrollo histórico, artístico y cultural de la ciudad.

Asimismo, el profesor José Manuel Rodríguez Domingo explora los ritos de celebración y dimensión urbana en la Guadix barroca, destacando la ostentación barroca como herramienta de cohesión social. Expone que Guadix, bajo la Monarquía Hispánica, empleó celebraciones públicas como herramienta de cohesión y propaganda, especialmente durante el reinado de Felipe II, y que paralelamente la ciudad adoptó la ostentación barroca como expresión de una sociedad jerárquica, fusionando lo religioso y lo civil en espacios públicos. Igualmente, se remarca cómo las festividades, planificadas por el cabildo secular y eclesiástico, combinaron elementos literarios, eruditos y populares como toros, danzas y comedias. Cabe destacar que dichas festividades culminaron en procesiones, reflejando así la complejidad de la vida social, y que la dualidad entre lo sacro y lo profano generó tensiones.

Del mismo modo, el profesor Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz aborda los retablos-camarines en la Granada del siglo XVIII, marcado por una redefinición espiritual centrada en tres polos devocionales, y la culminación del Barroco en Granada fusionando lo devocional con la conmemoración institucional. Se destaca un Barroco apoteósico y sensorial, caracterizado por su riqueza, tribunas y jerarquización de espacios, asociados a la majestuosidad más que a lo teológico.

En el siguiente apartado, Rafael Asencio González explora la Sapientapolis Urbanitas en torno a la ciudad estudiantil, destacando de qué modo la universidad medieval, inicialmente enfrentada a las autoridades municipales, se convirtió en un activo para el desarrollo urbano, hasta que en el siglo XV surgieron universidades menores como el Colegio y Universidad de Osuna, destacándose por su singularidad. Se subraya el caso de Osuna ya que a pesar de contar con una población estudiantil limitada, su historia se caracterizó por conflictos y enfrentamientos, que se evidencian en sus registros criminales y civiles, reflejando así tensiones en el espacio urbano.

A continuación, María del Prado de la Fuente Galán nos ilustra acerca del Real Hospicio de Granada y el recogimiento de los pobres en la segunda mitad del siglo XVIII, subrayando cambios en la perspectiva sobre la pobreza, considerándola un problema de orden público y obstáculo para el progreso. También se resalta la transformación de la asistencia, antes liderada por instituciones religiosas y ahora por el Gobierno ilustrado, prohibiendo la limosna y racionalizando la ayuda con hospicios generales. En el caso de Granada, las limitaciones de recursos y espacio afectaron a la capacidad del hospicio, y el bajo número de internos sugie-

re que a pesar de los esfuerzos gubernamentales muchos pobres aún dependían de la limosna en las calles.

La décima y penúltima sección la preside Santiago Pérez López, que explica que durante la Segunda República en España, la Iglesia enfrentó un ambiente hostil con una creciente secularización y actitud anticlerical. Recalca que esta persecución religiosa durante la Guerra Civil resultó en la ejecución de sacerdotes, destrucción masiva de bienes religiosos y la profanación de imágenes, y se especifica que tuvo lugar la destrucción del 90 % del patrimonio diocesano ya que el Gobierno republicano promulgó leyes anticlericales y toleró la violencia contra la Iglesia. Cabe señalar que la reconstrucción posterior se prolongó hasta los años cincuenta, pero la calidad de las restauraciones fue afectada, y, en general, la guerra y la persecución dejaron una profunda huella en el patrimonio eclesiástico de la región.

Finalmente, David García Trigueros destaca la transformación del patrimonio cultural de la Iglesia a lo largo de la historia, especialmente durante el Concilio Vaticano II, y la importancia de conciliar su función litúrgica con su uso cultural en la sociedad actual. Se enfatiza que la desaparición de este patrimonio afecta negativamente al espectro cultural de la sociedad.

En conclusión, este libro no sólo se erige como una valiosa contribución a la historiografía, sino que también destaca como una guía histórica y artística que va más allá de las convenciones habituales. Su enfoque interdisciplinario y las aportaciones detalladas y actualizadas reflejan un estudio profundo respaldado por la exhaustiva documentación y la experiencia de un elenco de expertos, que aportan una visión completa sobre los temas propuestos. La cuidadosa selección de temas, la calidad de la investigación y la diversidad de enfoques hacen de esta obra una lectura esclarecedora y muy enriquecedora. Cada capítulo ofrece una perspectiva única, ya sea mediante el análisis de documentos, la reconstrucción de eventos históricos o la exploración de fenómenos culturales y sociales.

La diversidad de temas abordados, desde la cristianización de ciudades hasta la evolución de la arquitectura barroca, subraya la profundidad y amplitud de los estudios presentados. La inclusión de enfoques de género y la relación entre la Iglesia y la sociedad añaden capas significativas a la comprensión de la historia local. Destaco especial atención al conflicto social y a la incidencia de la Guerra Civil en el patrimonio religioso, ya que el libro aborda este tema con el rigor histórico y la sensibilidad que merece.

En definitiva, esta obra es una magnífica herramienta para conocer a fondo una parte de la rica historia de Granada desde una perspectiva histórico-artística rigurosa, precisa y fluida, sin abrumar al lector con un exceso de datos. Su enfoque detallado representa un valioso aporte para comprender de manea íntegra cualquiera de los temas propuestos y contribuye a respaldar un trabajo serio, accesible y apropiado para quienes deseen explorar este libro.

Pedro José MERINO RUBIA