LA CARTELERA CINEMATOGRÁFICA ACCITANA EN EL ECUADOR DEL SIGLO XX (1955-1958)

THE CINEMATOGRAPHIC EXHIBITION IN GUADIX IN THE MID TWENTIETH CENTURY (1955-1958)

Fernando Ventajas Dote
Centro de Estudios «Pedro Suárez» | fventajasdote@gmail.com

Recibido: noviembre de 2023 / Aceptado: diciembre de 2023

Resumen

Las informaciones, programaciones y carteleras cinematográficas publicadas en el semanario local *Acci* (1955-1959) nos permiten conocer buena parte de los títulos de las películas que se proyectaron en Guadix en aquella época –el segundo lustro de la década de los cincuenta del pasado siglo–, concretamente en el Cinema Acci, tanto en el salón de invierno ubicado en la plaza de las Palomas como en su terraza de verano sita en las proximidades de la carretera de Almería (hoy Avenida Medina Olmos), y también en el Cine Jardín, emplazado en la calle del mismo nombre, local que se publicitaba entonces bajo el reclamo promocional de la "Terraza de los éxitos".

Palabras clave

Historia del Cine | Exhibición cinematográfica | Salas de cine | Franquismo | Prensa periódica

Summary

The information, schedules and film billboards published in the local weekly *Acci* (1955-1959) allow us to know a good part of the titles of the films that were shown in Guadix at that time –the second five years of the 1950s–, specifically in the Cinema Acci, both in the winter hall located in the Plaza de las Palomas and in its summer terrace located near the Almería highway (today Avenida Medina Olmos), and also in the Cinema Jardín, located on the street of the same name, a place that was then advertised under the promotional claim of the "Terrace of Successes".

Keywords

Cinema History | Film exhibition industry | Cinemas Projection | Franco's Regime | Periodical Press

1. INTRODUCCIÓN

La historia del cine, especialmente por lo que se refiere a los sectores de la producción (rodajes cinematográficos) y la exhibición (locales y salas de proyección), constituye uno de mis principales campos de investigación desde hace algo más de dos décadas. El análisis de nuevas fuentes documentales y la minuciosa consulta de la prensa accitana que vengo realizando en los últimos años están permitiendo conocer mejor y de forma más detallada los inicios del cinematógrafo en la ciudad de Guadix y su evolución hasta etapas recientes[1].

En la segunda mitad de la década de 1950, periodo al que se circunscribe este trabajo, junto a los programas de mano que se repartían al público en los propios cines y en locales comerciales o establecimientos que tenían amplia clientela, y a la difusión que se daba por la radio, las carteleras que se anunciaban en la prensa local conformaban otro elemento más para atraer espectadores a los locales de proyección. En este sentido, la publicación periódica *Acci. Semanario Informativo Gráfico-Literario*, que se editó durante cuatro años y medio, desde el 12 de marzo de 1955 hasta el 15 de agosto de 1959 (un total de 223 números, más un número extraordinario del año 1957), será nuestra principal fuente para aproximarnos a la cartelera cinematográfica accitana de la época[2]. Guadix contaba con el Cinema Acci, que disponía de su salón de invierno ubicado en la plaza de las Palomas –entonces llamada plaza de Onésimo Redondo–, en activo desde septiembre de 1944; y, asimismo, de una terraza de verano situada en las proximidades de la carretera de Almería, en la calle Doctor Pulido. También realizaba su cometido el Cine Jardín, local de verano, inaugurado en el estío de 1951. En el presente artículo nos centraremos en estos cines, señalando los aspectos más destacados de su funcionamiento y programación en los años 1955-1958, a tenor de la información publicada en la citada fuente hemerográfica[3].

1. Trazada una primera aproximación sobre la historia de los cines en las poblaciones de las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar, desde la aparición del cinematógrafo a finales del siglo XIX hasta prácticamente nuestros días (Ventajas, 2007; Ventajas, 2011), en estudios posteriores he profundizado en el desarrollo de la actividad de proyección de películas en la ciudad accitana desde la presencia de aquellos primeros espectáculos visuales precinematográficos en el ocaso del Ochocientos hasta la conclusión de la Guerra Civil (1936-1939) (Ventajas, 2021); y también en los años de la inmediata posguerra, a través del análisis de una peculiar fuente documental, los programas publicitarios de mano (Ventajas, 2015).

2. La dirección y administración de este semanario comenzó ubicándose en el número 31 de la calle José Antonio (así se denominó en el periodo franquista la calle Ancha), pasando muy pronto a establecerse de forma definitiva en el número 35. Su fundador y director fue Fandila Sánchez Leyva y el subdirector Juan Ruiz Ferrón (AA. VV, 2020: 94).

3. La primera referencia sobre la programación de los locales cinematográficos guadijeños la encontramos en el número 2 ("Películas de la semana", *Acci. Semanario Informativo Gráfico-Literario*, 19 de marzo de 1955, p. 8; esta concretamente acerca del Cinema Acci) y la última en el número 185 (*Acci. Semanario Informativo Gráfico-Literario*, 27 de septiembre de 1958, p. 6; relativa al Cine Jardín). Para mayor agilidad en lo sucesivo citaremos esta publicación sin el subtítulo.

Para terminar este apartado introductorio, deseo expresar mi agradecimiento a José Hurtado Atienza (hijo de Manuel Eduardo Hurtado Caro, que fue propietario y empresario del Cine Jardín), así como a Julio García de los Reyes, Torcuato García de los Reyes, Sergio Bújez Fernández, Ángel Luis Robles Navarrete, Jesús de Castro Martínez y Mónica García Aranda por facilitar mi labor investigadora y/o por sus distintas aportaciones. También quiero tener un recuerdo muy especial para Rafael Miranda Casas (Benalúa, 1931-Jaén, 2022, hijo de Luis Miranda Dávalos, promotor y primer empresario del Cinema Acci), ganadero y empresario taurino, quien a sus 91 años de edad no puso ningún reparo para atender amablemente mis consultas, realizadas por vía telefónica en julio de 2022, sólo unos meses antes de que nos dejara. Descanse en paz.

2. CONTEXTO HISTÓRICO: LA CIUDAD DE GUADIX EN LOS AÑOS 1950

En el largo periodo de régimen dictatorial (1939-1975) que se instauró en nuestro país al término de la Guerra Civil suelen establecerse dos etapas: el primer franquismo (1939-1959) y la fase desarrollista (1959-1975). Además, algunos autores identifican los años 1950 con un "decenio bisagra", de consolidación de la dictadura, enmarcado entre el estancamiento y aislamiento internacional al que fue sometido el régimen en la segunda mitad de la década anterior –cuyo desenlace sería el abandono de la política económica autárquica–, y los importantes impulsos y cambios que registraría la economía mediante pautas liberalizadoras en los últimos quince años del periodo franquista, a partir de 1960.

Entre los acontecimientos clave de aquella década debemos mencionar el Concordato del Estado español con la Santa Sede, firmado en la Ciudad del Vaticano el 25 de agosto de 1953 –siendo papa Pío XII (1939-1958)–, que vino a significar un paso importante de cara al reconocimiento internacional del régimen, consolidándose la hegemonía del nacional-catolicismo como ideología oficial del Estado. Asimismo, los llamados Pactos de Madrid con Estados Unidos, rubricados en el palacio de Santa Cruz (sede del Ministerio de Asuntos Exteriores) el 23 de septiembre de ese mismo año, tras una intensa secuencia de acercamientos, que suponían la instalación de cuatro bases militares estadounidenses en territorio español a cambio de una ayuda económica y militar, el espaldarazo político a Franco por parte de la primera potencia mundial y la incorporación de España como aliado relevante en el sistema de defensa occidental contra el comunismo en el marco de la Guerra Fría. Igualmente, el ingreso de España en la Organización de Naciones Unidas (ONU) como miembro de pleno derecho el 8 de diciembre de 1955, lo que anunciaba el final del aislamiento del franquismo.

Por otra parte, habría que añadir las tensiones del bienio 1956-1957 en el plano nacional (huelgas en la minería, formación de grupos estudiantiles de oposición, reivindicaciones o aspiraciones hegemónicas de los falangistas en el seno del régimen, etc.), que llevarían en febrero de 1956 a la destitución del católico Joaquín Ruiz-Giménez como ministro de Educación –tras haber intentado una cierta apertura en el ámbito educativo y cultural– y de Raimundo

Fernández-Cuesta como ministro y secretario general del Movimiento (Falange Española Tradicionalista y de las JONS), cargo que venía ocupando desde noviembre de 1948. Y después a la amplia remodelación gubernamental del 25 de febrero de 1957, donde Franco como en otros momentos de crisis se apoyó en los militares, nombrando a ocho de ellos ministros[4]. Se remató este proceso con la promulgación de la genérica Ley de Principios Fundamentales del Movimiento Nacional de 17 de mayo de 1958, que venía a consolidar la esencia del régimen en términos de dictadura personal.

Coincidiendo con la crisis política mencionada, por esos mismos años surgió la problemática cuestión de la descolonización de Marruecos y la guerra de Ifni, silenciada por la opinión pública[5], que se saldó con la pérdida de una franja de territorio al norte de Ifni, convirtiéndose desde entonces ambas colonias en una cuestión incómoda y molesta en materia de política exterior.

Los años 1950 se cerraron con dos acontecimientos relevantes para la historia del franquismo: la inauguración el 1 de abril de 1959 del Valle de los Caídos (monumento conmemorativo del dictador a su victoria en la guerra) y la breve visita a Madrid, en diciembre del mismo año, del presidente de los Estados Unidos, el militar y político Dwight David Eisenhower[6].

En 1950, cuando nuestro país rondaba los 28 117 000 habitantes, el municipio de Guadix presentaba una población de derecho de 30 532 personas, la cifra más elevada en toda su historia, que iría en decrecimiento desde entonces hasta nuestros días[7]. En el plano de la política local, al alcalde José Vega García

4. Esta reforma se materializó en la salida de José Antonio Girón del Ministerio de Trabajo (1941-1957), el desplazamiento de José Luis Arrese –uno de los principales teóricos del régimen franquista en sus primeros años– que quedó relegado al Ministerio de la Vivienda, el nombramiento del coronel jurídico José Solís Ruiz para el cargo de nuevo ministro secretario general del Movimiento, y la consolidación del almirante Luis Carrero Blanco como hombre de confianza de Franco y guía de la evolución del régimen a partir de entonces, favoreciendo además la entrada de tecnócratas, miembros de un instituto secular católico llamado Opus Dei, defensores de un programa aperturista de racionalización y liberalización económica conectada a una reforma de la Administración del Estado. En enero de 1958 España quedaba incorporada a la Organización Europea de Cooperación Económica, y en julio se integraba en el Fondo Monetario Internacional y en el Banco Mundial, entrando así en el juego de la economía occidental, con posibilidades de obtener recursos de financiación exteriores. Un año más tarde, en el verano de 1959 se establecía el denominado Plan de Estabilización, que englobaba una serie de medidas para alcanzar un óptimo desarrollo económico y una integración más adecuada en el mercado mundial, iniciándose poco después un crecimiento acelerado en la economía española.

5. Cuando Francia reconoció la independencia de Marruecos en su zona de protectorado en enero de 1956, atendiendo a acuerdos previos el régimen franquista tuvo que hacer lo mismo el 7 de abril de ese año, pero los nacionalistas magrebíes incluyeron en sus pretensiones las zonas de Ifni y el Sáhara Occidental, que España no había contemplado. Desde noviembre de 1957 hasta febrero de 1958 se desarrollaron enfrentamientos entre tropas irregulares marroquíes y las españolas.

6. Algún autor ha calificado esta visita como “la apoteosis internacional de la dictadura de Franco”, máxime si tenemos en cuenta que Eisenhower había sido el comandante en jefe de los ejércitos aliados que derrotaron a las potencias fascistas en la Segunda Guerra Mundial.

7. En 1960 descendería hasta los 24 997 habitantes, volumen ligeramente inferior al experimentado en 1940 (25 230 habitantes). A partir de los años 1950 bajaron tanto los índices de mortalidad como

(1943-1956), médico de profesión y firme colaborador del obispo Rafael Álvarez Lara (1943-1965), le sucedió en el cargo Carlos López Abellán (1957-1960). Este último, médico también, tomó posesión el 6 de febrero de 1957, habiendo sido teniente de alcalde en años anteriores (Ruiz Martínez, 2003: 212-213)[8].

Bajo el mandato del primero visitaron la ciudad el gobernador civil Fernández-Victorio el 17 de octubre de 1955[9], el jefe del Estado Francisco Franco el 2 de mayo de 1956[10] –acompañado del anterior y de otras autoridades provinciales– y el nuevo gobernador Summers el 17 de septiembre de 1956[11]. Vega García cesaría en el cargo dos días después, el 19 de septiembre. Y en tiempos de López Abellán lo hicieron principalmente Cesáreo Goicoechea, jefe del Servicio Nacional de Lectura, el 5 de abril de 1957[12]; el nuncio apostólico de la Ciudad del Vaticano en España, monseñor Hildebrando Antoniutti, los días 20 y 21 de mayo de

---

de natalidad, y comienza a constatarse el trasvase de población del medio rural (cortijos y pequeñas localidades) a la ciudad, desarticulándose el tradicional apego a la tierra para buscar nuevas oportunidades de trabajo y mejores condiciones de vida. Se inicia también la emigración a otras regiones españolas en vías de desarrollo e incluso a países europeos occidentales, consolidándose esa tendencia en la década siguiente. Esa pérdida tan importante de población fue a la vez causa y signo de subdesarrollo, dificultando una posible recuperación posterior, como han señalado algunos autores.

8. Acerca del episcopado de monseñor Álvarez Lara véase Gómez Amezcua (2012: 71-170). Los aspectos más relevantes de la historia local en este periodo, atendiendo a las noticias e informaciones publicadas en el semanario *Acci*, pueden consultarse en Rivera Tubilla (2022). Conviene indicar que por un decreto de la Santa Sede promulgado el 13 de abril de 1954 se incorporaba a la diócesis de Guadix el arciprestazgo de Huéscar, que hasta entonces había pertenecido al Arzobispado de Toledo. A través de otro decreto aparecido tres años más tarde, el 10 de julio de 1957, seis parroquias del arciprestazgo de Fiñana que históricamente venían dependiendo de la diócesis accitana pasaban a adscribirse a la de Almería. Unos días antes, el 30 de junio, dicho prelado consagraba bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario de Fátima la ermita que se había construido en los meses anteriores con el entusiasmo, la voluntad y el trabajo de los vecinos de las Cuatro Veredas.

9. El gobernador Servando Fernández-Victorio Camps (1947-1956), jurista barcelonés, se personó en Guadix con motivo de las inauguraciones del nuevo edificio de la Escuela de Artes y Oficios, el Instituto Laboral, el Matadero Municipal y la avenida que se había terminado de construir para enlazar la carretera de Granada con la calle de San Miguel (*Acci*, 33, 22 de octubre de 1955, pp. 1, 4 y 10).

10. *Acci*, Suplemento, 1 de mayo de 1956; *Acci*, 61-62, 12 de mayo de 1956, pp. 1-2 y 19-20. Franco pudo conocer de primera mano el resultado de los trabajos de reconstrucción llevados a cabo por Regiones Devastadas en la última década, entre ellos el nuevo edificio del Ayuntamiento. Esta visita relámpago se enmarcaba en el contexto de otra de mayor relieve para conocer los efectos del seísmo de Albolote-Atarfe, que se produjo el 19 de abril de ese año, e inaugurar el embalse del Cubillas, situado en dichos términos municipales.

11. El gobernador civil Francisco Summers e Isern (1956-1960) –onubense, padre del cineasta y humorista Manuel Summers–, fiscal del Estado que con anterioridad había sido gobernador civil de Huelva (1951-1956), en este primer contacto con Guadix estuvo en la Catedral, salón de sesiones del Ayuntamiento, dependencias de la Emisora Sindical, Escuela de Artes y Oficios, Patronato del Sagrado Corazón de Jesús, Grupo Escolar Medina Olmos y Hogar del Frente de Juventudes (*Acci*, 81, 22 de septiembre de 1956, p. 1).

12. El objetivo de la visita era inspeccionar la instalación de la Biblioteca Pública Municipal, que se iba a inaugurar en breve (*Acci*, 109, 6 de abril de 1957, p. 2). Fruto de esa visita fue el posterior envío de 900 volúmenes, valorados en 50 000 pesetas, y la promesa de un segundo envío de 500 libros más.

1957[13]; el nuevo ministro de la Vivienda José Luis Arrese, el 3 de junio de 1957[14]; y el gobernador civil Summers, el 8 de octubre de 1957[15].

En la etapa en que López Abellán estuvo al frente de la alcaldía se acometieron tres grandes infraestructuras en la ciudad, como fueron la canalización de aguas potables, el ensanche desde la avenida Medina Olmos hacia la carretera de Almería −por considerarse que esa zona reunía las mejores condiciones de urbanización− y los nuevos accesos a Guadix que embellecieron su imagen[16]. Además, como ya hemos apuntado, el 8 de octubre de 1957 se inauguró la pequeña barriada denominada Hermanos Candelas, integrada por tres bloques de pisos que sumaban medio centenar de viviendas, construida en lo que antes era una

13. *Acci*, 116, 25 de mayo de 1957, pp. 1, 6-7 y 2.

14. Este arquitecto y político falangista bilbaíno con anterioridad fue gobernador civil de Málaga (1939-1941) y ministro-secretario general del Movimiento (1944-1945 y 1956-1957). Ya había tenido contacto con esta zona antes de la Guerra Civil, ya que en 1935 el Ayuntamiento de Guadix le encargó el proyecto de unas escuelas en Hernán Valle. En esta ocasión le acompañaban el director general de Arquitectura, inspector general técnico-artístico de la Vivienda, capitán general de la IX Región Militar, el gobernador civil Summers, el presidente de la Diputación, y otras autoridades y jerarquías provinciales (*Acci*, 118, 8 de junio de 1952, pp. 1-2). La visita dio su fruto pues ese mismo año se acercó a la ciudad un arquitecto del Ministerio de la Vivienda, efectuando el estudio previo para la construcción de un grupo escolar con doce grados en las Cuatro Veredas.

15. Aquí se encontró con el director general de Archivos y Bibliotecas José Antonio García Noblejas y el rector de la Universidad de Granada Luis Sánchez Agesta, entre otras personalidades, con motivo del homenaje al periodista accitano Juan Aparicio López (exdirector general de Prensa y por entonces consejero de prensa de la Embajada de España en Roma), de la inauguración de la Biblioteca Municipal que llevaba su nombre –instalada en una amplia sala del piso bajo de la Casa Consistorial– y de la barriada Hermanos Candelas, donde la Obra Sindical del Hogar había construido cincuenta viviendas en tres grupos de cuatro y cinco plantas en torno a una plaza central, bautizada como plaza 18 de Julio, hoy plaza de la Concordia. En el acto se procedió a la bendición de la barriada por el vicario general, José Germán Jáñez Núñez, y a la entrega de los títulos de beneficiarios a los cincuenta nuevos vecinos (*Acci*, 136, 12 de octubre de 1957, pp. 1-2, 10 y 12).

16. En la prensa de la capital granadina se hacía balance, en abril de 1958, de la gestión de Carlos López Abellán en el gobierno municipal. Las principales mejoras urbanas realizadas consistían en la reforma de la plaza de Santiago y pavimentación de la calle Baza, así como el alcantarillado de las calles Montoro, Larga, Solana de Santiago, Rambla Pina, Solana de Santa Ana, Chorro Gordo y San Marcos. Gracias al celo del alcalde y a la eficaz colaboración de la pertinente comisión ejecutiva pronto se iba a inaugurar en el parque un monumento a Pedro Antonio de Alarcón ("Guadix, una ciudad que se supera día a día", *Granada Grafica*, 56, abril-mayo de 1958, p. 90). En esta misma fuente hemerográfica, ya finalizando la década, se insistía en que Guadix estaba experimentando un importante avance: "Basta para ello ver las calles Álvaro de Bazán, Baza, Juan de Austria, y las limítrofes, a las que se ha dotado últimamente de pavimentación y alcantarillado; la construcción del grupo escolar de Cuatro Veredas; la construcción de esos kioscos de sencillas líneas en la calle Baza, en sustitución de aquellos otros que afeaban la principal entrada de la ciudad; la erección del monumento a Pedro Antonio de Alarcón; la limpieza de sus calles y plazas, etc. Y acorde con esas realizaciones municipales, aprecia el visitante cómo el comercio de Guadix remoza sus establecimientos y dedica una mayor atención a la presentación de sus escaparates, con lo que sus calles céntricas ofrecen una magnífica estampa, en tanto se levantan espléndidos edificios, que contribuirán a resolver, en parte, el problema de la vivienda, y a mantener el empaque y señorío de esta hermosa población" ("Guadix, atraviesa un período de progreso", *Granada Grafica*, 63, abril-mayo de 1959, p. 57).

porción de vega al borde de la denominada Balsa de Ranas y que ahora enlazaba la carretera de Granada con el Mercado de Ganado y el Matadero Municipal. Y el 18 de junio de 1959 se procedía a la entrega, en la barriada de la Estación, de un grupo de cuarenta viviendas para empleados de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles (RENFE). Otras iniciativas no pudieron llevarse a cabo, como la ansiada construcción del Hostal Municipal La Molinera en el entonces denominado parque del Generalísimo, con proyecto del arquitecto municipal José Pulido Ortiz, aprobado en el pleno del Ayuntamiento del 25 de enero de 1958. Los automóviles comenzaban a alterar el paisaje y la vida colectiva en la ciudad, y en ese mismo pleno se daba el visto bueno al reglamento de los automóviles de servicio público de la localidad.



Lám. 1. Guadix, estampa de la calle José Antonio (calle Ancha) en los años 1950. Fuente: Archivo de Torcuato Fandila García de los Reyes.

En esta década se seguirán creando escuelas de enseñanza primaria en el municipio, con respecto a los años precedentes. Por otra parte, el 17 de octubre de 1955 tenía lugar la inauguración oficial del Instituto de Enseñanza Media y Profesional, más conocido como Instituto Laboral (Ruiz Martínez, 2003: 250-264, 290-294). En la sesión extraordinaria celebrada por el cabildo eclesiástico el 5 de septiembre de 1956 se fundaba la Escolanía de Niños Cantores de la Catedral de Guadix (colegio de primera enseñanza y bachillerato elemental), proyecto promovido por el sacerdote madrileño Carlos Ros González, gran amante de la

música[17]. En diciembre de 1956 el Ayuntamiento de Guadix remitía a Madrid el expediente para la creación de una biblioteca municipal. Tras la ya comentada visita de inspección del jefe del Servicio Nacional de Lectura el 23 de abril de 1957, quedaba inaugurada el 11 de octubre de ese año con el nombre de Biblioteca Municipal Juan Aparicio.

En el ámbito cultural, terminada la Guerra Civil muy pronto reiniciaron su andadura, en una segunda etapa, el Liceo Accitano y el Centro Artístico y Literario. La primera entidad tuvo que recurrir durante algo más de una década a locales alquilados para desarrollar su actividad, dado que su antigua sede –el edificio de la plaza de las Palomas– y su teatro anejo se encontraban prácticamente destruidos, por lo que la sociedad acordó vender la propiedad, donde poco después se construiría el Cinema Acci. Por fin, en los primeros años de esta década de 1950 se inauguraba su nuevo local en el lado norte de la plaza, en el lugar donde se había ubicado desde antaño la cárcel del partido judicial[18].

Otras asociaciones que aparecerán en escena en la segunda mitad de los años 1950 serán la Agrupación Fotográfica Accitana (AFA) que inició su actividad en el verano de 1955; el grupo literario El sombrero de tres picos, surgido en los primeros meses de 1956 –del que formaban parte los hermanos José y Carlos Asenjo Sedano, Joaquín Valverde Sepúlveda, Ángel Casas Morales y Aureliano del Castillo, entre otros miembros–; y la agrupación artístico-literaria Amigos de Acci, creada en agosto de 1956 al amparo del semanario *Acci*, que contaría con su propio cuadro artístico, bajo la dirección de Juan Ruiz Ferrón, jefe de Orden Público (Policía Municipal).

En estos años destacaron en el ámbito local el canónigo novelista Juan José Valverde Gómez (Rivera, 2020: 163-166) y el beneficiado Miguel Rodríguez Pastor, a cuyo alrededor se movería una nueva generación de jóvenes escritores que resaltarían en las décadas siguientes. Al mismo tiempo, dos accitanos sobresalían en

17. *Acci*, 80, 15 de septiembre de 1956, pp. 6-7. Cfr. Fernández, 1991; Jiménez, 2006; Baena, 2007.

18. En 1945 el nuevo jefe comarcal del Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones, el arquitecto y político Francisco Prieto-Moreno Pardo (Granada, 1907-Madrid, 1985), ofreció a la sociedad Liceo Accitano su influyente mediación para que pudiera contar con el solar de lo que fue prisión del partido judicial (conocida como cárcel del partido), ubicado en el lado norte de la plaza de las Palomas, y con miras a su ampliación la entidad compró la casa perteneciente a Carmen Peñuela Serrano, que lindaba con el mismo, por el precio de 3000 pesetas. Poco después de que se realizara esta operación, la Dirección General de Regiones Devastadas devolvió dicho solar a su primitivo propietario, el Ayuntamiento de Guadix. El alcalde José Vega García estaba dispuesto a facilitar los trámites cuando llegara el momento oportuno, siempre que no se vieran afectados los intereses del municipio. Las obras del nuevo edificio y sede del Liceo –actual número 20 de la plaza de las Palomas– comenzaron en la primavera de 1949 y finalizaron tres años más tarde, alcanzando un coste cercano a las 652 000 pesetas, incluyendo la compra del citado solar al Ayuntamiento de Guadix por 16 550 pesetas que se efectuó en dos pagos (6400 pesetas el 22 de junio de 1949 y 10 150 el 16 de julio de 1950), y el gasto del registro del proyecto de obras en el Colegio de Arquitectos de Granada (3500 pesetas el 11 de julio de 1949, presentado por el arquitecto accitano José Pulido Ortiz); unas obras que dieron trabajo a muchos vecinos y de las que se beneficiaron diversos comercios de la ciudad. Actualmente realizo un estudio sobre la historia del Liceo Accitano, que daremos a conocer muy pronto.

el panorama nacional: Juan Aparicio López (Guadix, 1906-Madrid, 1987), a cargo de la Dirección General de Prensa durante los años 1951-1957, y Agustín Serrano de Haro (Guadix, 1899-Madrid, 1981), inspector general de Enseñanza Primaria entre 1952 y 1957 (Guillén, 2017; Gómez & Rey, 2009: 33-34; Serrano, 2021).



Lám. 2. Monumento a Pedro Antonio de Alarcón, en el Parque Municipal de Guadix, inaugurado en septiembre de 1958. Foto: Fernando Ventajas.

Debemos resaltar que en el segundo lustro de los años 1950 se celebraron sendos homenajes en Guadix en memoria del religioso linarense Pedro Poveda (el 22 de abril de 1956)[19], fundador de la Institución Teresiana, y del literato accitano Pedro Antonio de Alarcón (25 de septiembre de 1958) (Ortiz, 1991: 9-20)[20], siendo inauguradas las correspondientes esculturas, que fueron realizadas por el profesor Juan Polo García (Granada, 1923-Guadix, 2014) (Gómez Mateos, 2015: 352-535).

En el capítulo del entretenimiento, a nivel general el cine rivalizó con la radio, el fútbol y los toros, que se fueron consolidando como espectáculos de masas. Entre los medios de comunicación, sin duda la radio constituyó el emblema de la época, convirtiéndose en la prioridad de la compra familiar (años después ocurriría lo mismo con los televisores)[21]. En el marco de la retransmisión de espectáculos deportivos ocuparon un lugar preferente el fútbol y el ciclismo. El logro de cinco copas de Europa de manera consecutiva por el Real Madrid en los años 1956-1960 fue utilizado por el régimen franquista para ofrecer una nueva imagen de signo aperturista de cara al exterior. De forma paralela, en nuestro país las quinielas alcanzaban una dimensión notable como "fenómeno sociológico de evasión colectiva", según lo han calificado algunos autores.

En el ámbito local el apartado del divertimento incluía varios elementos definitorios, además del cine, como subraya Alfredo Ruiz (2003: 216-217): los bailes del Liceo (Casino) y del Café España, los billares de Patricio, los inagotables paseos por el parque en el verano y por los soportales de la plaza de las Palomas en invierno, las fiestas locales, los conciertos de la banda municipal de música, las actividades de los coros y danzas de la Sección Femenina, ocasionales exposiciones fotográficas, representaciones teatrales y visitas de circos ambulantes, etc.

19. El promotor de este homenaje fue Rafael Varón Varón, cura de la parroquia de Nuestra Señora de Gracia –creada en marzo de 1953–, secundado principalmente por los maestros nacionales del Grupo Escolar Padre Poveda de la Ermita Nueva. Aquel multitudinario evento, que según unas fuentes congregó en dicha barriada a 15 000 personas, mientras que otras señalan 22 000, fue grabado por Aureliano del Castillo para su trabajo sobre la figura del P. Poveda titulado *Chimeneas* (1955), unas imágenes que afortunadamente se conservan y tienen un extraordinario valor documental. Cfr. *Acci*, 55-56, 7 de abril de 1956, pp. 5 y 16; *Acci*, 61-62, 12 de mayo de 1956, pp. 6-8, 12; Varón & Casado, 1999: 75, 137-150. Diez días más tarde el general Franco visitaba Guadix.

20. Cfr. *Acci*, 185, 27 de septiembre de 1958, pp. 1, 5, 10. Pueden verse unas entrevistas a Juan Polo sobre dicha escultura en *Acci*, 104, 2 de marzo de 1957, p. 6; *Acci*, 176, 22 de julio de 1958, p. 6.

21. Ya antes de la Guerra Civil la radio había empezado a desempeñar un papel social y político importante. Ahora tendía a instalarse en la mayoría de los hogares con el poder de convocatoria que presentaban los seriales, concursos y musicales. Por estos años a través de sus ondas se escuchaban los primeros temas de *rock and roll*, la nueva moda norteamericana, que también estaban difundiéndose mediante los discos de vinilo que desde 1948 venían sustituyendo en el mercado internacional a los antiguos discos de goma laca. Por los años 1956-1957 llegaban a nuestro país los primeros discos de Bill Haley & His Comets, Elvis Presley y otros solistas del rock. En este sentido, se ha destacado el protagonismo que tuvieron las bases militares estadounidenses –Torrejón de Ardoz (Madrid), Zaragoza, Morón de la Frontera-Arahal (Sevilla) y Rota (Cádiz)– en la introducción del *rock and roll* en la España de finales de la década de 1950.

El 17 de marzo de 1956 comenzaba a funcionar La Voz de Guadix, emisora sindical de Educación y Descanso, que representaba una nueva oferta de entretenimiento[22]. Manuel Recover García, delegado sindical, fue su fundador y también su director en estos años. Dicha emisora disponía de "una formidable discoteca" (colección de discos), ofreciendo los siguientes programas musicales: "Hora sinfónica", "Cante jondo", "Desfile de orquestas" y "Nuestra zarzuela". Asimismo, difundía el programa denominado "Antena", todos los sábados desde las once de la noche, en el que tenían cabida variados espacios: resumen de prensa, actualidad accitana, entrevista de la semana, deportes, cine, etc., con intermedios musicales interpretados por artistas o conjuntos de la ciudad. También aceptaba colaboraciones de otras emisoras sindicales[23].

Por otra parte, en el terreno deportivo el Guadix Club de Fútbol conseguía ascender por vez primera en su historia al campeonato nacional de liga de tercera división, en la temporada 1955-1956, tras pasar dos fases de grupo y una liguilla de ascenso. Durante cuatro temporadas, en el periodo 1956-1960, logró mantenerse en dicha categoría, compitiendo con los equipos de otras ciudades andaluzas importantes, hasta que en este último año descendió (Ruiz González, 2016: 36-67)[24].

Tenemos que añadir, por último, que la afición taurina fue en aumento en Guadix durante el segundo lustro de los años 1950, sobre todo porque comenzaba a destacar en el panorama nacional el joven novillero Torcuato Varón Toribio

22. "Vida de Guadix. Saludo a 'La Voz de Guadix' (Emisora Sindical de Educación y Descanso)", *Acci*, 55, 24 de marzo de 1956, p. 2. Como dato curioso, unos días más tarde Carlos Asenjo Sedano pronunciaba el pregón de la Semana Santa de ese año ante los micrófonos de la misma (*Acci*, 56-57, 7 de abril de 1956, pp. 10-11, 13). En Guadix los aparatos de radio se podían comprar en el establecimiento de A. Rodríguez, situado en la calle José Antonio, n.º 30, que trabajaba la firma Marconi; en el de Antonio García Cobo, emplazado en el n.º 1 de la calle Ciprés, distribuidor exclusivo para Guadix y su demarcación de los receptores Philips; y en la tienda de Jesús Martínez, denominada Jemart-Radio, que se ubicaba en el n.º 35 de la precitada calle José Antonio, donde se vendían receptores de la marca Iberia, así como amplificadores, material de cinematografía y eléctrico, y se realizaban diversos tipos de reparaciones.

23. La emisora transmitía con una frecuencia de 1500 kilociclos y tenía 35 watios de potencia en sus comienzos. Necesitaba incrementarla hasta los 500 watios para que pudiera ser sintonizada perfectamente en toda la comarca. El grupo literario El sombrero de tres picos se ocupó del programa "Minutos literarios de los jueves", donde se abordaron las obras más representativas de medio centenar de poetas. También se ocupó de transmitir a los oyentes una veintena de obras de teatro leídas en modo interpretativo. La Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento presidida por el alcalde López Abellán, en la sesión celebrada el 17 de junio de 1959, reconocía la gran labor que desde su fundación venía realizando esta emisora y sus locutores y locutoras, entre quienes se encontraba Joaquín Ramos (Vidal, 1959: 8). Cfr. "Balcón de los Corregidores", *Acci*, 217, 20 de junio de 1959, pp. 1-2). Joaquín Ramos Vera (Guadix, 1935 - Madrid, 2022) se trasladaría en 1960 a Madrid para ingresar en Radio Nacional de España (RNE) y dedicarse a las informaciones y retransmisiones deportivas, convirtiéndose con el tiempo en un prestigioso periodista y locutor de Radiotelevisión Española (RTVE) que permanecería en activo hasta 1993, habiendo desempeñado varios cargos de relieve en distintos momentos de su trayectoria profesional.

24. El campo municipal de San Antón fue reformado en 1956 cuando el equipo ascendió a la tercera división.

(Guadix, 1936-Miami, EE.UU., 2016), que tomaría la alternativa como torero en 1966 en Palma de Mallorca (Rivera, 2020: 27-37)[25]. Al mismo tiempo el vecindario echaba en falta la programación de espectáculos taurinos durante las celebraciones de la feria de septiembre, ya que en la posguerra sólo en ocasiones puntuales se habían contemplado y organizado, como ocurrió en 1949 y 1951. El alcalde Carlos López Abellán, haciéndose eco del sentir popular, favoreció que se incluyeran en la feria de 1959[26].

3. EL SÉPTIMO ARTE EN GUADIX Y COMARCA: LOCALES DE PROYECCIÓN Y RODAJES CINEMATOGRÁFICOS

En el periodo que analizamos el sector de la exhibición cinematográfica se encontraba en una fase de expansión, ya iniciada en la década anterior y que todavía se mantendría durante buena parte de los años 1960. Tengamos en cuenta que el fenómeno de la televisión aún estaba dando sus primeros pasos[27].

25. El 11 de diciembre de 1956 quedaba constituida la peña taurina Torcuato Varón (o Torcu Varón), con la designación de cargos, pero no empezaría a funcionar de forma efectiva hasta el 10 de marzo de 1957 en que se celebró una junta general para dar a conocer los estatutos a los asociados. Su presidente fue Abelardo Fuentes Muñoz. El domicilio social o sede se instaló en el Café Bar Castañeda, regentado por el vicepresidente José Ramírez Martín, ubicado en el n.º 26 de la calle José Antonio.

26. Durante esos días se programaron tres espectáculos taurinos, patrocinados por el Ayuntamiento de Guadix. Así, sabemos que el sábado 26 de septiembre intervinieron el rejoneador Mariano Cristóbal y los novilleros Oswaldo Sarmiento y Santi Lozano, el domingo 27 el Bombero torero con su espectáculo, y el lunes 28 los novilleros Francisco Rodrigo, Manuel Carra y Curro Montes. El consistorio había concertado su organización con un nuevo empresario taurino, el accitano Luis Miranda Dávalos, instalándose una plaza de toros con capacidad para 3500 personas (cfr. "Balcón de los Corregidores", *Acci*, 223, 15 de agosto de 1959, p. 1; "Al habla con el empesario de las corridas de toros D. Luis Miranda Dávalos", *Acci*, 223, 15 de agosto de 1959, p. 3). A comienzos de aquel mismo año, el domingo 18 de enero, se había celebrado un festival taurino en una de las amplísimas naves de La Espartera, participando numerosos aficionados; fue promovido por la peña Torcu Varón con el objeto de incrementar los ingresos de la suscripción local de la Campaña de Invierno y Reyes, destinada a fines benéficos (cfr. "El festival taurino Pro-Campaña de Invierno constituyó un rotundo éxito", *Acci*, 200, 24 de enero de 1959, pp. 1, 4, 7).

27. Efectivamente, hasta 1968 el número de salas de proyección creció de manera continua y considerable en nuestro país, perfilándose como un negocio rentable para los empresarios. Esa tendencia se constatará tanto en las ciudades como en los pequeños núcleos de población, donde los cines constituyeron un elemento fundamental de la vida cultural local y suponían una importante forma de diversión para la sociedad de aquella época. Hasta mediados de la década de 1960 –especialmente con la aparición de los teleclubs– no encontraron la seria competencia de la televisión (Ventajas, 2011: 305). Conviene apuntar que Televisión Española (TVE) inició sus emisiones regulares, con una programación diaria desde Madrid –antiguos estudios del paseo de La Habana–, el 28 de octubre de 1956, fecha que suele considerarse como el comienzo oficial de la televisión en España (si bien venían realizándose diferentes pruebas técnicas desde 1948). En julio de 1959 se habían inaugurado los Estudios de Miramar en Barcelona y en octubre del mismo año se puso en funcionamiento un repetidor instalado en la sierra de Guadarrama, que progresivamente fue expandiendo la cobertura televisiva a Castilla-La Mancha, Castilla y León, Valencia, Bilbao, Galicia, Sevilla e incluso Canarias.

A mediados la década de 1950, según la información que manejaba el Sindicato Nacional del Espectáculo, la provincia de Granada contaba con setenta y un cines (cincuenta y ocho locales cubiertos o salones de invierno y trece terrazas de verano). Nueve de estos locales se ubicaban en la capital granadina (161 274 habitantes): Teatro Cervantes, Teatro-Cine Nacional, Coliseo Olympia, Aliatar Cinema, Albayzín Cinema, Cine Granada, Príncipe Cinema, Cine Gran Vía y Teatro-Cine Regio[28].

TABLA 1. CINES REGISTRADOS EN LA COMARCA DE GUADIX (1955-1956)

Población	Cine	Empresa	Apertura	Aforo (localidades/ días de función semanal)
Benalúa	Cervantes	Manuel Juan Uquena [sic]	(?)	250 / 2
La Calahorra	Cine de verano	Ernesto Rayo Cabello	julio/1953	250 / 1
Fonelas	Imperial Colón (verano)	Juan Gervilla Barbero y Cía	junio/1953	275 / festivos
	Colón	Juan Gervilla Barbero y Cía	1954	250 / festivos
Guadix	Acci	Luis Miranda Dávalos	1944	697 / 5
	Jardín (verano)	Manuel E. Hurtado Caro	1951	600 / ?
Jérez del Marquesado	Enma	Francisco Herrera Rosales	octubre/1952	225 / 1
Pedro Martínez	Alarcón	Juan Martínez García	mayo/1950	250 / 2
Purullena	Rosales	Rafael Cruz Rodríguez	marzo/1951	110 / domingos

Fuente: Anuario del Cine Español 1955-56 *(Madrid, 1956: 607-609)*.

Esta misma fuente señalaba el funcionamiento de nueve cines en la comarca accitana: seis locales de invierno y tres terrazas de verano. Los primeros se concretaban en el Cine Cervantes de Benalúa (4016 habitantes), Cine Colón de Fonelas (2790), Cinema Acci de Guadix (30 532), Cine Enma de Jérez del Marquesado (3038), Cine Alarcón de Pedro Martínez (4865) y Cine Rosales de Purullena (3173). Los cines de verano se localizaban en La Calahorra (a cargo del fotógrafo accitano Ernesto Rayo Cabello), Fonelas (Cine Imperial Colón) y Guadix (Cine

Se calcula que por entonces había unos 30 000 receptores en todo el país, número que crecería de manera importante con el paso de los años.

28. *Anuario del Cine Español 1955-56* (1956: 606). Una década antes, en 1943, la ciudad de Granada disponía de seis cines: Teatro Cervantes, Salón Nacional, Coliseo Olympia, Aliatar Cinema, Cine Alhambra (Palace del Gran Casino) y Cine Gran Capitán. Los cuatro primeros aún seguían desarrollando su actividad a mediados de los años 1950, a los que vinieron a sumarse el Albayzín Cinema (abierto en junio de 1945), Cine Granada (diciembre de 1945), Príncipe Cinema (diciembre de 1945), Cine Gran Vía (junio de 1950) y Teatro-Cine Regio (abril de 1954).

Jardín)[29]. En la tabla 1 se ofrece más información acerca de estos cines. A dicha cifra habría que añadir la terraza de verano del Cinema Acci, que ya venía funcionando temporalmente desde la segunda mitad de la década anterior.

3.1. CINEMA ACCI: EL "SALÓN DE INVIERNO" Y LA TERRAZA DE VERANO

El Cinema Acci había comenzado su actividad en septiembre de 1944, en los días de feria. Se construyó en el solar donde estuvo ubicado con anterioridad el magno edificio de la Sociedad Recreativa e Instructiva Liceo Accitano –en la plaza de las Palomas–, que tenía su teatro anejo en la parte trasera[30]. Se trata del mismo solar donde hoy se levanta el Teatro Municipal Mira de Amescua, inaugurado oficialmente el 14 de diciembre de 2001.

El antiguo edificio del Liceo y su teatro sufrieron de forma grave las consecuencias de los acontecimientos que se sucedieron en los días siguientes al levantamiento militar del 18 de julio de 1936, con la destrucción masiva a que fue sometida la plaza de la Constitución –que ardió prácticamente en su totalidad– y su entorno por las fuerzas izquierdistas[31]. Sólo unos meses después de que terminara la Guerra Civil se puso en marcha el proceso para la reconstrucción de las poblaciones que habían quedado más afectadas por aquel conflicto fratricida[32].

29. *Anuario del Cine Español 1955-56* (1956: 607-609).

30. La fundación de la sociedad Liceo Accitano –vieja aspiración del escritor guadijeño Torcuato Tárrago y Mateos (1822-1889)– tuvo lugar en noviembre de 1877, en tiempos del monarca Alfonso XII, siendo su primer presidente el militar Fernando Serrano Martínez de Dueñas (1846-1915). Por aquel tiempo proliferó la creación de asociaciones culturales. Uno de los primeros objetivos del Liceo fue disponer de un edificio propio, que se levantó en la plaza de la Constitución, inaugurándose en 1888, tras unas obras que se prolongaron durante cuatro años y medio. Ya en 1893 la junta directiva de la entidad barajaba la posibilidad de construir un teatro anexo, retomándose esta aspiración en el invierno de 1895. Al parecer se iniciaron las obras por aquel tiempo, pero quedaron paralizadas en diciembre de 1897. Una década más tarde, en los primeros meses de 1906 se aborda de nuevo el proyecto, que se hará realidad definitivamente hacia 1910-1911. Este teatro, ubicado en la parte posterior del edificio principal, se reformó en 1923 y poco después comenzó a funcionar también como cine, con la denominación de Teatro-Cine Liceo o Cine Teatro Liceo (Ventajas, 2021: 190-194).

31. Cfr. Parra, 1998: 71-76; Pérez López, 2014: 49-53. Durante la Guerra Civil su aparataje cinematográfico fue requisado por el Ayuntamiento accitano, que lo cedió a los sindicatos para la proyección de películas. En enero de 1938 el consistorio se planteó incautar el edificio del Liceo con su teatro, a pesar de encontrarse en ruinas, argumentando que pertenecía a una sociedad recreativa integrada sobre todo por elementos fascistas, con la idea de acometer su reconstrucción para destinarlo a sala de espectáculos que podría ser cedida en arrendamiento (Pérez López, 2014: 161-162, 180-183).

32. Muy pronto la Gestora Municipal de Guadix, a instancias del Gobierno Civil de la provincia, elaboró una relación de inmuebles destruidos o dañados durante la contienda, subrayando que la plaza de Onésimo Redondo y su entorno constituía el área más afectada de la ciudad. El 23 de septiembre de 1939 se promulgaba el Decreto sobre Adopción de poblaciones dañadas por la guerra, estableciéndose desde la Dirección General de Regiones Devastadas –órgano dependiente del Ministerio de la Gobernación– un Plan General de Reconstrucción, especialmente para aquellas poblaciones donde los efectos habían alcanzado gran magnitud. Tras comprobarse el alto grado de

Finalizando el año 1939 Jesús Caballero Magán, como presidente de la sociedad Liceo Accitano, tramitaba sendas solicitudes –mecanografiadas, fechadas en Guadix, el 7 de diciembre– ante la Comisión de Reconstrucción de la provincia de Granada (órgano dependiente del Servicio Nacional de Regiones Devastadas que presidía el gobernador civil) y la dirección del Instituto de Crédito para Regiones Devastadas, atendiendo a la normativa aparecida en septiembre de ese mismo año sobre concesión de ayudas para reparación de edificios derruidos por la guerra, con el objeto de que se abriera el oportuno expediente para valorar la posible rehabilitación del citado edificio y su coste[33].

En dicho expediente consta una certificación del arquitecto José Fernández-Fígares Méndez, firmada en Granada el 16 de enero de 1940, donde se indica que del edificio principal del Liceo sólo podía aprovecharse parcialmente la planta semisótano (la calcinación en los dos cuerpos de alzada y parte del semisótano no permitía otro tratamiento), valorándose en 247 740,40 pesetas el coste de la reedificación. En cuanto al teatro, había sufrido serios desperfectos en la cubierta, carpintería, pavimentos, decorados, etc. –no tanto en la estructura sustentante–, y se estimaba que su rehabilitación necesitaría unos gastos de 40 000 pesetas. Así, se solicitaba al Gobierno la concesión de un crédito por importe de 287 740,40 pesetas para la reconstrucción de la sede del Liceo con su teatro[34]. El Negociado de Valoraciones de la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones (Ministerio de la Gobernación) emitió informe favorable, fechado en Madrid el 28 de septiembre de 1942, en estos términos: “Visitada la finca objeto de este expediente, han sido reconocidos los daños como producidos por la guerra y valorados en doscientas setenta y dos mil quinientas pesetas”, por lo que se autorizaba la concesión de dicho crédito[35].

---

devastación y la elevada cuantía económica de las pérdidas, por el Decreto de 15 de diciembre de 1940 Guadix pasaba a convertirse en “ciudad adoptada” por el jefe del Estado en nombre de la nación a los efectos de su reconstrucción (Rodríguez Domingo, 2001: 647-649).

33. Archivo Histórico de la Diputación Provincial de Granada (AHDG), *Expediente de solicitud de ayuda para la reconstrucción de una casa en la plaza de la Constitución llamada “Liceo Accitano” (nº 83, años 1939-1942)*. En el primer escrito, Jesús Caballero declaraba que la sociedad a la que representaba “es propietaria de un edificio situado en la Plaza de la Constitución de Guadix, destinado a domicilio [sede] de la citada Sociedad, teniendo además anejo un salón de Teatro Cine, único local de espectáculos que existe en la localidad”. Y añadía que “el referido inmueble ha sido destruido casi en su totalidad por los incendios provocados por la horda roja en este pueblo, en los primeros días del glorioso Movimiento Nacional”. En el segundo, pedía un crédito de 287 740,40 pesetas, cuantía a la que ascendería la reconstrucción del edificio, según la estimación efectuada por el arquitecto José Fernández-Fígares Méndez. Podemos apuntar que Jesús Caballero Magán era propietario de una fábrica de aserrar maderas, localizada junto a la carretera de Almería, que quedó destrozada durante la contienda. Su hermano Adrián, nacido en 1877, fue un abogado influyente con importantes propiedades rústicas. Otro hermano, Luis, tenía una fábrica de aceites de oliva, orujo y jabones, denominada Nuestra Señora de Lourdes, también próxima a la carretera de Almería.

34. AHDG, *Expediente de solicitud de ayuda para la reconstrucción de una casa en la plaza de la Constitución llamada “Liceo Accitano” (nº 83, años 1939-1942)*.

35. *Ibidem*. El mencionado arquitecto, atendiendo a la fábrica y elementos que integraban la construcción, concluía que este edificio se encontraba entre los mejores de la ciudad, con detalles de confort y lujo tanto en la estructura como en los complementos. Calculaba que la superficie del solar

Precisamente en 1942 se aprobaba la ordenación de la plaza de Onésimo Redondo, llevándose a cabo las tareas de reconstrucción a partir del año siguiente, durante toda una década, por la Dirección General de Regiones Devastadas[36]. En ese contexto Luis Miranda Dávalos, perito aparejador municipal de Guadix, acordaba con la sociedad Liceo Accitano la compra de la citada propiedad, en las circunstancias en que se encontraba, por el precio de 180 000 pesetas. Ya se preveía que el señor Miranda iba a levantar en el solar un edificio de nueva planta. El 12 de diciembre de 1943 se celebró una reunión extraordinaria de socios fundadores del Liceo, concediéndose por unanimidad –en votación nominal– la autorización al presidente Jesús Caballero Magán para proceder a la venta. La firma de la correspondiente escritura se formalizó el 27 de enero de 1944 ante el notario de Guadix Eduardo Valenzuela y Cabo[37]. Supuestamente las obras se iniciaron poco después. Si ello fue así, debieron realizarse con celeridad y gran despliegue de recursos dada la envergadura de la construcción para poder llevarla a efecto en poco más de siete meses. Se encargó del proyecto de edificación José Fernández-Fígares Méndez (Granada, 1902-1980) (De la Iglesia *et al*., 1990: 188)[38], arquitecto jefe comarcal de Regiones Devastadas, vecino de Granada, que entre otros trabajos previos ya había diseñado un cine en Motril en los años 1930.

El resultado fue una estructura de "teatro clásico". El acceso principal al Cinema Acci se realizaba por la plaza de Onésimo Redondo, siendo esta fachada de unos seis metros y medio, en tanto que su fachada lateral, de unos treinta y cinco metros de longitud, se prolongaba por la cuesta del Caño (hoy calle Abentofail) hasta la placeta del Hospital (actual plaza de Santa Luparia). Aquí se ubicaba un segundo acceso, por la cuesta del Caño, y una entrada directa al patio de butacas desde la placeta del Hospital. El edificio, estructurado en cinco plantas, disponía de varias zonas bien delimitadas: entrada, servicios, sala de proyección, patio de butacas, escenario y camerinos. En la planta de acceso por la plaza de las Palomas se localizaban el zaguán, la taquilla para la venta de entradas, el vestíbulo, una sala interior y dos pequeños trasteros a ambos lados de la misma, encontrán-

era de 459,36 metros cuadrados y lo edificado en las tres plantas en su estado original de 1208,08 metros cuadrados.

36. Según refiere el profesor José Manuel Rodríguez Domingo (2001: 656-66), tras un largo y dificultoso proceso, a comienzos de 1949 el lado sur de la plaza –donde se situaba el Cinema Acci– se hallaba completamente edificado; en el lado este se estaba completando el balcón de los Corregidores en el nuevo Ayuntamiento; en el lado oeste, que debía ocupar la Casa de Correos y Telégrafos, todavía no se habían iniciado las obras; y en el lado norte se construía por entonces el primer proyecto de viviendas.

37. Archivo Municipal e Histórico de Protocolos Notariales de Guadix (AMPGu), Secretaría General, Exp. 255-92, *Sobre adquisición del antiguo Cine Acci por el Ayuntamiento de Guadix y trámites para su remodelación.*

38. Unas notas biográficas sobre este arquitecto pueden verse en Ventajas, 2007: 238-239. Fue el cuarto de cinco hijos del ingeniero de minas, profesor, propietario agrícola y promotor industrial Manuel Fernández-Fígares Castella y de Carmen Méndez Vellido. Sus hermanos eran Manuel (1891-1966), ingeniero agrónomo; Matías (1893-1936), arquitecto; Antonio (1899-1997), ingeniero industrial; y Luis Fernández-Fígarez Méndez (1909-1978), propietario agrícola.

dose la caldera de la calefacción junto a uno de los trasteros. La segunda planta daba acceso a las escaleras con salida de emergencia a la cuesta del Caño. La tercera planta albergaba el patio de butacas –con dos escaleras en los extremos de la parte trasera–, los servicios, un despacho pequeño, un patio reducido, y en la zona delantera los camerinos, justo debajo del escenario y la pantalla. En la cuarta planta se situaban los palcos, con unos aseos y una pequeña sala en la parte de atrás, las escaleras en los extremos, y el patio mencionado anteriormente, ubicándose en este nivel la pantalla y el escenario. En la quinta y última planta quedó instalada una grada con un importante volumen de asientos, y también se hallaban allí la sala de proyección más dos pequeñas antesalas a los lados para funciones de montaje, las escaleras en los extremos y el citado patio[39].





Láms. 3 y 4. Antigua entrada del Cinema Acci, por el bajo número 4 de la plaza de las Palomas, e interior de la sala a comienzos de los años 1990, ya cerrado el local. Fotos: Torcuato Fandila García de los Reyes.

39. AMPGu, Secretaría General, Exp. 255-92. Conocemos esta descripción, referida a un tiempo en que el cine ya no estaba en funcionamiento –si bien permite retrotraernos a los tres primeros lustros de su actividad, pues su distribución interna no debió modificarse sustancialmente–, gracias al proyecto de rehabilitación del Cine Acci que redactaron el arquitecto Francisco Jesús Sánchez Martínez y el arquitecto técnico Francisco García Martínez en mayo de 1992. Otros informes realizados por esos años indican que el Cinema Acci estaba levantado sobre un solar de 675 metros cuadrados y presentaba una superficie edificada de 2400 metros cuadrados.




CINEMA ACCI

HOY: ¡UNA PELÍCULA HUMANA Y SENTIMENTAL, LLENA DE EMOCIÓN! Estreno de la primorosa joya mejicana, de argumento interesantísimo y emocionante, interpretada magistralmente por el famoso actor

FERNANDO SOLER

con la bellísima

ESTHER FERNÁNDEZ

titulada

Flor de Durazno

Trama intrigante y dramática de las que no se olvidan nunca

Mañana: La superjoya nacional que Guadix esperaba, por estar inspirada en la inmortal obra de nuestro paisano el insigne PEDRO A. DE ALARCÓN, titulada

LA PRÓDIGA

La crítica dijo, en general, que era la mejor película española que se había producido en nuestra Patria.

IMP. BOCANEGRA-GUIXADA

Láms. 5 y 6. Anverso y reverso de un programa publicitario de mano del Cinema Acci perteneciente a la década de 1940. Fuente: Archivo de la familia García de los Reyes.

Como decíamos en páginas anteriores, el Cinema Acci comenzó a funcionar en septiembre de 1944, en los días en que Guadix celebraba su tradicional feria[40]. Permaneció en activo durante cuarenta y tres años (hasta 1987), periodo en el que ejerció su supremacía en el sector de la exhibición cinematográfica en la ciudad accitana[41]. En sus inicios entabló una fuerte competencia con el Cinema Patria, que llevaría en poco tiempo al cierre de esta sala, instalada desde

40. Sabemos que el miércoles 27 de septiembre de 1944 se celebró en este nuevo local un acto literario para conmemorar el tercer centenario del fallecimiento del dramaturgo guadijeño Antonio Mira de Amescua (1577-1644). Por aquel tiempo, además de las proyecciones de películas, actuó en su escenario una compañía de variedades. Cfr. "Guadix: una ciudad que se supera a sí misma por el trabajo y el patriotismo de sus hijos. En estos días celebra sus tradicionales fiestas", *Patria*, 26 de septiembre de 1944, p. 5. La sociedad Liceo Accitano tuvo que esperar aún varios años hasta contar con una nueva sede en propiedad, según hemos señalado anteriormente.

41. Como se recogía en el programa de feria de dicho año, durante los días 2 al 6 de septiembre ofreció varias sesiones de cine infantil, con entrada gratuita (cfr. "Feria y Fiestas 1987", *Wadi-as. Informativo de Guadix y su Comarca*, 54, agosto de 1987, páginas centrales sin numerar). Poco después el local cerraba sus puertas y más tarde era declarado en ruinas. Ya en enero de 1987 la corporación municipal planteaba la necesidad de adquirir la propiedad del Cinema Acci, libre de cagas de cualquier tipo, y a lo largo de ese año se mantuvieron contactos con los representantes del propietario (José Fernández-Fígares Damas) ante la posibilidad de que se proyectara la demolición del edificio para construir viviendas y locales en su solar. Establecido un acuerdo en noviembre de 1988, los trámites se prolongaron todavía unos años más, hasta que finalmente en abril de 1992, siendo alcalde José Luis García Raya, el inmueble pasaba de forma oficial a ser propiedad del Ayuntamiento accitano.

enero de 1940 en el n.º 5 de la calle Ciprés, hoy denominada Doctor Joaquín Tena Sicilia[42].

A mediados de los años 1950, cuando el Cinema Acci llevaba algo más de una década de funcionamiento, Luis Miranda Dávalos iba a tomar una decisión trascendental. Había llegado el momento de un cambio de tercio en su vida. Continuaría en el ámbito empresarial, pero no ya ligado al sector de la exhibición cinematográfica sino al mundo de la tauromaquia, y además con plena dedicación, dejando poco espacio a su profesión de aparejador. Residente en la capital granadina desde los primeros años de posguerra, inició su actividad en este campo como empresario de la plaza de toros de Granada, comenzando así lo que se convertiría en una tradición familiar que se ha transmitido hasta la actualidad durante cuatro generaciones[43]. Su segundo hijo, Rafael Miranda Casas (Benalúa, 1931-Jaén, 2022), que había sido ganadero y empresario taurino, me comentaba –unos meses antes de su fallecimiento– que la afición de su padre a los toros surgió cuando conoció en su juventud a Pepe Belmonte, hermano del genial y mítico torero Juan Belmonte (Sevilla, 1892-Utrera, 1962), apodado el Pasmo de Triana, cuya carrera profesional se desarrolló durante los años 1913 a 1936[44].

42. El Cinema Patria no resistió la comparativa con las novedosas mejoras que ofrecía al público el Cinema Acci, que ya en sus comienzos se publicitaba como un "monumental" y "suntuoso local", "uno de los mejores salones de Andalucía", montado con "los adelantos más modernos de la técnica cinematográfica", dotado de una magnífica proyección y audición, gran comodidad y "temperatura siempre agradabe", etc.

43. Luis Miranda Dávalos (Guadix, 1910-Granada, 1995) era hijo de Rafael Miranda Muñoz y Amparo Dávalos Cobos, naturales de Guadix. Nació en esta ciudad el 28 de marzo de 1910, siendo bautizado en la parroquia del Sagrario dos semanas más tarde, el 9 de abril. La familia entonces residía en la calle Marmolillo. Fueron sus abuelos paternos José Antonio Miranda García y Clotilde Muñoz Porcel, y los maternos Antonio Dávalos Castillo y Adelaida Cobos Cruz. Serían sus padrinos el ingeniero granadino Manuel Fernández-Fígares Castella y su esposa Carmen Méndez Vellido, manteniéndose una estrecha relación entre ambas familias. De hecho, Rafael Miranda Muñoz era desde 1905 administrador de las propiedades del citado ingeniero en la zona y él mismo también fue haciendo su propio patrimonio como propietario agrícola en Benalúa y Guadix. Luis Miranda cursó estudios de bachillerato en el Instituto General y Técnico San Isidoro de Sevilla durante los años 1919-1924 y en el Instituo Columela de Cádiz en el curso 1924-1925. Después realizó los estudios superiores de aparejador en Madrid, finalizándolos ya desposado con María Casas Porcel –natural de Jérez del Marquesado, un año menor que él–, con la que contrajo matrimonio en Benalúa el 18 de julio de 1929. De este enlace nacieron siete hijos (cuatro varones y tres mujeres), los dos primeros, Emilio y Rafael, en Benalúa en 1930 y 1931, respectivamente, y más tarde María Luisa en Guadix en 1934. En la inmediata posguerra la familia se estableció en la capital granadina, donde vinieron al mundo los restantes hijos a partir de 1941 (Luis, José Antonio, Ana María y María Consuelo). En esa época trabajaba para la Dirección General de Regiones Devastadas junto al arquitecto José Fernández-Fígares Mendez, participando en la reconstrucción de la plaza de las Palomas. Estuvo al frente de la gestión de la plaza de toros de Granada durante más de cuarenta años. Falleció el 27 de febrero de 1995, pocos años después de delegar en su hijo mayor, Emilio, la organización de los festejos taurinos de dicha ciudad. Emilio Miranda Casas (Benalúa, 1930-Chirivella, Valencia, 2003) fue empresario también de un buen número de plazas y apoderado de una amplia nómina de importantes toreros. El hijo de este, Emilio Miranda Sanz tampoco ha faltado al desempeño de una tradición familiar que ha continuado ganándose el respeto de aficionados y profesionales.

44. El sevillano José Belmonte García (1901-1959) se inició como novillero en 1923, tras una etapa en la lidia de becerros, tomando la alternativa como matador de toros de manos de su hermano Juan en El

En el verano de 1956 Luis Miranda vendía el Cinema Acci –el salón de invierno, entiéndase– al joven José Fernández-Fígares Damas, hijo del arquitecto que lo proyectó. Miranda había mantenido la propiedad del local durante doce años, desempeñando también la gerencia en diferentes periodos. La escritura de compraventa se otorgó el 20 de agosto de 1956 ante José Jiménez Rueda, notario del Ilustre Colegio de Granada, con residencia en Guadix, como sustituto de su compañero José Pedreira Gómez, por ausencia de este y para su protocolo. Allí comparecieron Luis Miranda Dávalos, perito aparejador, casado con María Casas Porcel, vecino de Granada, con domicilio en callejón de Nevot n.º 7, de una parte; y de otra, José Fernández-Fígares Méndez, arquitecto, casado con Esperanza Damas Rodríguez-Acosta, igualmente vecino de Granada, y su hijo José Fernández-Fígares Damas, soltero, de veinte años. Se indicaba que el local estaba edificado sobre una superfície de 773,50 metros cuadrados y se hallaba destinado "a la industria de Cine titulada Acci"[45].

Como señala Balboa Monedero (2019: 246, 248), el Cinema Acci tenía su entrada por el bajo n.º 4 de la plaza de las Palomas. Era el único cine de invierno de Guadix y, en ocasiones, hacía las funciones de teatro para ofrecer espectáculos diversos. En esos años, los bajos contiguos anteriores, números 2 y 3, estaban ocupados por la Perfumería Sara, de Miguel Ángel Castro García y Francisca Dolores Hernández Linares. Al otro lado de la cuesta del Caño, en el bajo n.º 6, se ubicaba la Confitería La Oriental de Francisca Casas, conocida como "La señá Frasquita"[46]. Los "pericos" eran el pastel favorito de la chiquillería, que servía para la merienda, especialmente los domingos a la salida de las sesiones de cine infantil.

Desde 1953 Ricardo Peláez Bustos[47], gestor administrativo de profesión, era el empresario que venía encargándose del funcionamiento del Cinema Acci, que lo había arrendado primero a Luis Miranda y después a su nuevo propietario, y

Puerto de Santa María el 7 de junio de 1925. Sólo continuó en la profesión hasta 1930, reapareciendo después de la Guerra Civil como rejoneador, pero ya sus actuaciones fueron esporádicas.

45. AMPGu, Secretaría General, Exp. 255-92. Cabe añadir que el primer apartado de la escritura recogía la emancipación que José Fernández-Fígares Méndez otorgaba a su hijo compareciente, nacido en Granada en noviembre de 1935, a tenor del artículo 314 del Código Civil, para que pudiera regir su persona y bienes como si fuera mayor de edad.

46. Francisca Casas Herrera falleció el 3 de agosto de 1955 a los noventa años de edad (*Acci*, 22, 6 de agosto de 1955, p. 2). Después se ocuparon sus hijos del negocio familiar, que también disponía de otro establecimiento en la calle Ancha.

47. Ricardo Peláez Bustos tuvo su gestoría en la calle Ciprés y posteriormente en el bajo n.º 16 de la plaza de las Palomas (Balboa, 2019: 252). Hijo de Francisco Peláez Molina (1887-1957) y de Patrocinio Bustos García (1889-1969), había nacido en Freila –población de la comarca de Baza– el 4 de agosto de 1915. Parece que era el segundo de cinco hermanos. Nos consta que realizó sus estudios de bachillerato durante los años 1926-1932 en los Institutos de Segunda Enseñanza de Granada, Baza y Murcia. Se casó con Isabel Caballero Casas. El matrimonio tuvo once hijos, a partir de los primeros años de la década de 1940: Ricardo, Francisco (fallecido en marzo de 1945 a los nueve meses de edad), Luis, Francisco, María Isabel, Juan, Manuel, José Miguel, Concepción, Ángel, María del Carmen y Jesús (Peláez Caballero). Ricardo Peláez falleció en Guadix el 31 de octubre de 1974 a los cincuenta y nueve años de edad, dejando viuda y diez hijos.

continuó en esta actividad hasta bien entrados los años sesenta[48]. En enero de 1957 fue entrevistado para el semanario *Acci*, revelando algunos aspectos de interés. Pretendía llevar a cabo algunas reformas en el local que consistían esencialmente en cambiar los servicios de sitio, renovar el sistema de calefacción e instalar el Cinemascope. En su opinión, la poca afluencia de público al cine que se experimentaba durante los días laborables se debía al encarecimiento de la vida (Guadix no poseía industrias y los jornales agrícolas eran exiguos). Por otra parte, consideraba infundados los rumores que entonces circulaban acerca de la construcción de otro cine en Guadix. Finalmente, agradecía a dicho semanario "su eficaz propaganda para con el cine" (Chespi, 1957: 5)[49]. Si estos eran los principales arreglos que el empresario quería acometer en el local, algunos espectadores opinaban que debían añadirse algunas mejoras más[50].

El Cinema Acci debió contar pronto con su terraza de verano, aunque situada en un lugar algo retirado del salón de invierno[51]. En un primer momento, y hasta bien entrada la década de 1960, tuvo su emplazamiento en un solar de la calle que después se denominaría Doctor Pulido –en la zona donde hoy se ubica la taberna La Bodeguilla, según refieren algunas fuentes orales–, al parecer tomado en régimen de alquiler[52]. Seguramente la puso en marcha Luis Miranda Dávalos

48. Fuentes orales indican que su hermano Paco (Francisco Peláez Bustos, 1920-1990), cinco años menor que él, le ayudó en este negocio. Otras fuentes aseguran que José Carvajal Olmedo, también gestor administrativo, se hizo cargo junto a Ricardo Peláez del funcionamiento del Cinema Acci (obviamente las dos informaciones no son incompatibles). En esa misma década ambos habían formado sociedad para tomar en arrendamiento el denominado Bar Principal, ubicado en el n.º 23 de la calle Ancha, al que cambiaron el nombre por el de Bar Dólar (Balboa, 2019: 47). José Carvajal estaba casado con Casilda Hernández Campos y tenía su gestoría en el bajo n.º 30 de la calle Ancha (Balboa, 2019: 56).

49. Unos días después de que se realizara esta entrevista fallecía su padre, Francisco Peláez Molina, el 8 de febrero, a la edad de setenta años (*Acci*, 102, 16 de febrero de 1957, p. 5).

50. Un vecino, que firmaba con seudónimo, señalaba lo siguiente por aquellas fechas: "Tenemos que reconocer con tristeza que Guadix tiene algunas cosas deficientes; tiene un cine de invierno; uno sólo… y bastante incómodo". No obstante, reconocía que se proyectaban buenas películas, si bien con cierto retraso en los estrenos, a la vez que criticaba el comportamiento inadecuado de algunos espectadores ("se habla fuerte, se comen pipas y hasta hay quien rompe butacas"). Además, añadía: "Yo no pido reformas de gran envergadura al local, más o menos estético, ni siquiera sueño con butacas de terciopelo; pero creo que una 'sillería' un poco más cómoda, dentro de la modestia, haría más acogedora la estancia en nuestro único cine [de invierno]" (Hipócrates, 1957: 5).

51. Con anterioridad habían funcionado algunos cines de verano en la ciudad, como la terraza denonimada Guadix Cinema en el estío de 1921, situada en las proximidades de la puerta de San Torcuato, y la terraza del Cinema Patria a comienzos de la década de 1940, instalada primeramente en la parte trasera de dicho local –ubicado en el n.º 5 de la calle Ciprés– y después en un lugar cercano, en el patio de la almazara de los hermanos Mérida Onieva, junto a la carretera de Almería (hoy avenida Medina Olmos).

52. José Pulido Gómez nació en Guadix el 20 de octubre de 1883. Hijo de José Pulido Molero (por esas fechas "mancebo de botica", si bien años más tarde aparecía como "boticario" en un padrón de la parroquia de Santiago de 1895) y Francisca Gómez Hernández, cursó los estudios de bachillerato en los institutos de Granada y Almería (1894-1899), continuando con la licenciatura de Farmacia en la Universidad de Granada, que terminó en 1904. Su hermano Francisco obtuvo el grado de licenciado en Medicina y Cirujía, ejerciendo también en Guadix. José Pulido contrajo matrimonio con Josefa

(se econtraba junto al almacén de materiales de construcción que el hermano de este, Matías Miranda, tenía en la mencionada calle) y después continuarían con su funcionamiento los empresarios que se hicieron cargo del Cinema Acci, como el mencionado Ricardo Peláez Bustos. A finales de los años 1950 ya era conocida bajo la denominación de Terraza Acci.







Láms. 7 a 9. Reversos de tres programas de mano sencillos correspondientes a la terraza de verano del Cinema Acci, difundidos respectivamente en las temporadas estivales de los años 1948, 1952 y 1961. Fuente: Archivo de la familia García de los Reyes.

Posteriormente esta terraza cambió de ubicación, que ya sería definitiva hasta el cese de su actividad en los años 1980. En concreto, se instaló en la parte trasera de la fábrica de jabones y almazara de Luis Caballero Magán –carretera de Almería–, donde actualmente se localizan los Aparcamientos Campra, con entrada por la avenida Medina Olmos. De hecho, se trataba de una propiedad del comerciante Antonio Rodríguez-Campra Castillo (Balboa, 2019: 77)[53].

Ortiz Minagorre y tuvieron tres hijos, de los cuales el menor (Jesús), siguió los pasos de su padre. Este prestigioso y reconocido farmacéutico, miembro del Liceo Accitano y su presidente en los años 1949-1950, falleció el 28 de mayo de 1955 a la edad de setenta y un años (Gómez & Rey, 2009: 116; *Acci*, 13, 4 de junio de 1955, p. 2). Pasado un tiempo el Ayuntamiento accitano le dedicó la calle que hoy lleva su nombre.

53. Unos años después de su cierre, en los veranos de 1991 y 1992, la Sociedad Saavedra, Ocaña, Robles S.C. tomó en alquiler este recinto cerrado y puso en funcionamento el local con la denominación de Cine Guadix. Para ello se tuvieron que efectuar las tareas de acondicionamiento necesarias, atendiendo a la normativa en vigor. Sabemos que tenía una superficie de 732 metros cuadrados y un aforo o capacidad máxima de 700 espectadores. Se encontraba dentro de una propiedad más extensa y se accedía desde la avenida Medina Olmos, a la altura de los números 28-30, por una



Lám. 10. Emilio Bújez Leyva, en el centro de la imagen, junto a otros miembros de la empresa Cinema Acci en su local de verano (Terraza Acci), en la que sería su segunda y definitiva ubicación (década de 1960). Fuente: Archivo Bújez[54].

3.2. CINE JARDÍN

Corrían los primeros meses del año 1950 cuando el comerciante Manuel Eduardo Hurtado Caro y el industrial José Rodríguez Sánchez ideaban la construcción y puesta en funcionamiento de un cine de verano en un solar perteneciente al primero, ubicado al sur del Parque Municipal y muy cerca de este, junto a la parte posterior de la fábrica de harinas La Purísima, en una zona de

calle peatonal interior (el lateral derecho de la misma lindaba con el jardín del convento de San Francisco). En el frontal del cine se situaban la taquilla, las puertas de entrada y salida, y la cabina de proyección. El patio de butacas tenía unas medidas aproximadas de 39 metros de largo por 18 de ancho. Disponía de dos pasillos laterales y uno central, perpendiculares a la cabina, bajo la cual se hallaba el ambigú. La información que acabamos de comentar permite hacernos una idea aproximada de las características que debió presentar el antiguo Cine Acci de verano en esta segunda ubicación. AMPGu, Caja 592, *Expediente de apertura de la terraza de verano Cine Guadix (año 1991)*.

54. En los años 1960, Emilio Bújez Leyva –hijo de Emilio Bújez Casal–, aparte de su trabajo como fotógrafo realizaba las tareas de operador de cabina en el Cinema Acci, tanto en el local de invierno como en la terraza de verano. Había conseguido dicha cualificación en Sevilla. Por otra parte, cursó estudios en la Escuela Oficial de Cinematografía (EOC) con sede en Madrid y en el Centro Experimental de Cine (Centro Sperimentale di Cinematografia) de Roma.

ensanche comprendida entre la carretera de Almería y el río Verde o río Guadix[55]. Manuel E. Hurtado Caro (Guadix, 1897-1973), también conocido como Platerito, gran aficionado taurino, regentaba desde los años 1920 una joyería y relojería –después también óptica– en la calle Ancha[56].

En solicitud dirigida al Ayuntamiento de Guadix, y a su negociado de Fomento, fechada en esta ciudad el 12 de abril de 1950, el citado José Rodríguez Sánchez, de estado casado, con domicilio en el n.º 7 de la calle Agua, pedía licencia para construir dicho cine de verano, con sujeción al proyecto que se acompañaba, realizado por el arquitecto José Pulido Ortiz, auxiliado por el aparejador Luis Miranda Dávalos. La fachada principal y el recinto contiguo por la parte este, o fachada lateral, darían respectivamente a dos calles de nuevo trazado –poco después denominadas calles Jardín y Álvaro de Bazán, respectivamente–, cuya alineación había sido aprobada por el Ayuntamiento. Como aspectos más destacables del proyecto, elaborado por el mencionado arquitecto en su estudio de la capital granadina y visado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Granada, nos interesa resaltar que el cine iba a constar de un pórtico de entrada, a modo de vestíbulo, y "de un amplio patio al descubierto capaz para 765 espectadores". La cabina se situaría en una terraza, sobre el pórtico de entrada, estando en comunicación directa con la sala de pruebas y con acceso independiente a la calle. La cabina tendría un suelo incombustible construido con elementos cerámicos y de hormigón armado, contando con una puerta forrada de chapa. Junto a las taquillas se habilitaría un local para botiquín. El pórtico y la cabina se cubrirían "con terraza a la catalana construida por doble tablero de rasilla, tabiquillos, juntas de dilatación y solado de baldosas cerámicas catalanas". La cimentación se realizaría con hormigón hidráulico, el pavimento con cemento continuo sobre una pequeña capa de hormigón, y los muros de mampostería con verdugadas (hiladas horizontales) y pilares de ladrillo. Los resvestimientos se ejecutarían enfoscando con mortero hidráulico y enluciendo con mortero de cal. Las cornisas y abultados decorativos se efectuarían con hormigón y mortero de cemento moldeados o aterrajados. Se pintaría a la cal o al temple según la situación de los paramentos, y al aceite sobre la carpintería, que sería de madera de pino. La pantalla se ubicaría al fondo, respecto a las puertas de entrada. Tras la misma y los altavoces, en el centro se situaría el bar, y a ambos lados los servicios para señoras (a la derecha, mirando a la pantalla) y caballeros (a la izquierda), zona que quedaría cubierta de teja árabe

55. Hasta el momento conocemos pocos datos sobre José Rodríguez Sánchez. Apasionado de la pintura, era hijo de Fernando Rodríguez Palomares y Cristina Sánchez González. Un hermano suyo llamado Sergio Antonio, colaborador habitual del semanario *Acci*, contrajo nupcias en septiembre de 1958 con Clotilde Leyva Miranda.

56. Manuel Hurtado se casó con María Atienza Ocón. El matrimonio tuvo ocho hijos, nacidos entre 1927 y 1940: María, Mélida, Ana (fallecida en edad temprana), Manuel (fallecido a comienzos de noviembre de 1946, en plena juventud, a los dieciséis años de edad), Ismael, Antonio, Francisco y José. Juan Antonio Balboa (2019: 59-60, 64) señala que la familia vivió primeramente en la casa n.º 46 de la calle Ancha, trasladándose posteriormente a la casa n.º 38. Los bajos estuvieron habilitados como almacén de Cervezas Alhambra y gaseosas La Casera, de los cuales era concesionario-distribuidor exclusivo Manuel Hurtado, que falleció el 26 de diciembre de 1973 a los setenta y seis años de edad. Su hija María se desposó con Fandila Sánchez Leyva, director del semanario *Acci*, en la iglesia parroquial de Santiago el 25 de julio de 1957 (*Acci*, 126, 3 de agosto de 1957, p. 12).

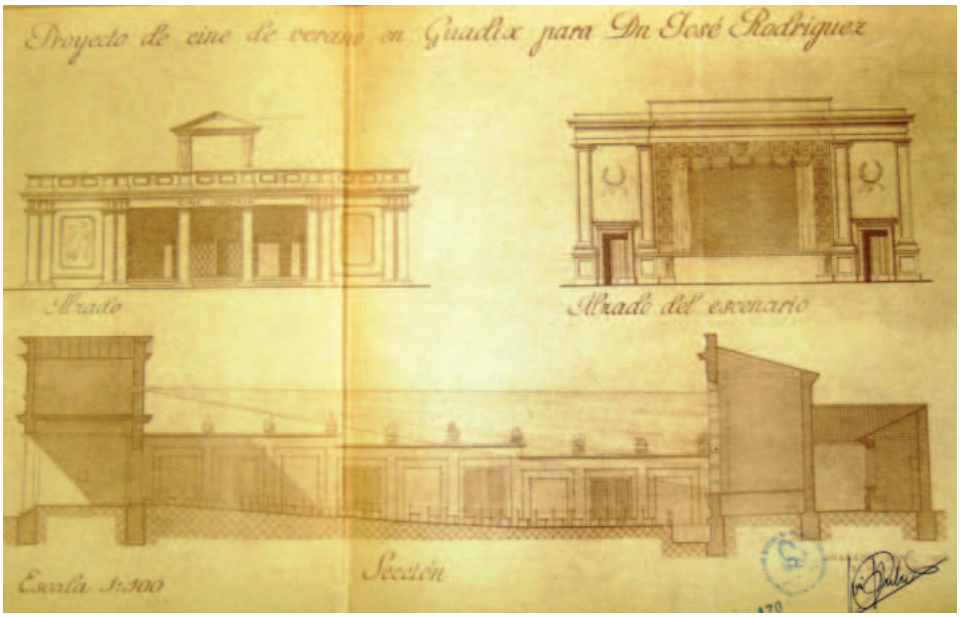
sobre estructura de madera ignífuga y abastecidos mediante un depósito de agua elevado. La circulación y acomodación dentro de la sala se haría por pasillos periféricos, uno longitudinal por el centro y otro transversal. Las salidas al exterior se concretarían en tres puertas situadas en la fachada principal y cuatro puertas de dos metros de anchura instaladas en la fachada lateral. Como determinaba la normativa, el local dispondría de "extintores portátiles contraincendios"[57]. Según nuestros cálculos ocupaba unos 720 metros cuadrados de superficie (en torno a 18 metros de ancho en la fachada principal a la calle Jardín por 40 metros de largo en la fachada lateral a la calle Álvaro de Bazán). Los asientos consistían en sillas de tijera plegables, de madera. El aforo previsto, de 765 espectadores, quedaría reducido después a 600 localidades, según información recogida por el Sindicato Nacional del Espectáculo.

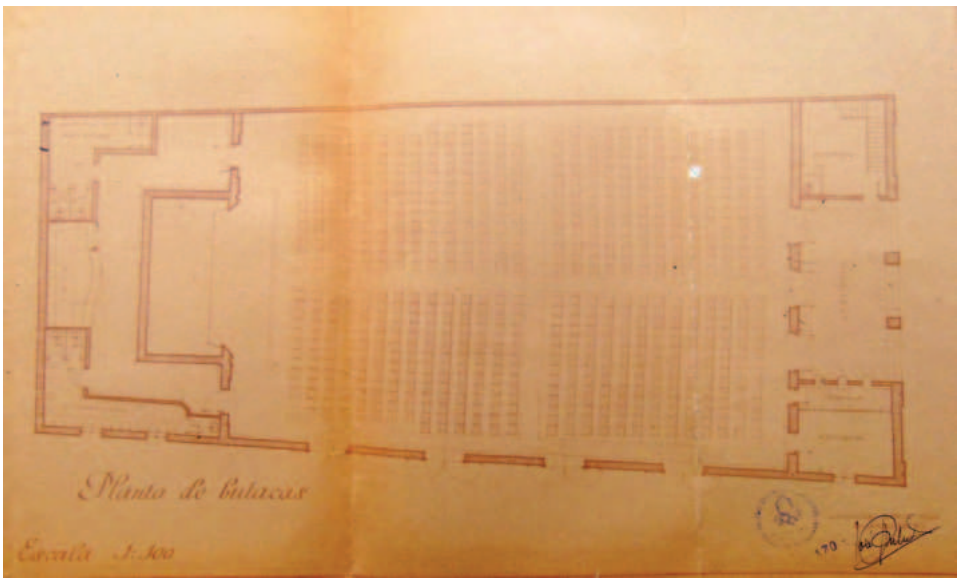
Esta terraza de verano tenía una planta cuadrangular ligeramente irregular, ya que la fachada principal era un poco más grande que el fondo donde se ubicaba la pantalla. Gracias a los alzados o diseños que se incluían en la memoria del proyecto sabemos que disponía de dos pequeñas terrazas a ambos lados de la cabina y que la zona donde se encontraba la pantalla y el escenario finalmente también quedó techada. Además, en uno de los alzados puede leerse el cartelito con el nombre de "Cine Patria" en la fachada principal, lo que nos permite entrever la huella que había dejado aquel cine de posguerra en la población, pues parece que esa fue la primera denominación que barajaron los promotores y empresarios de este nuevo local.

El Cine Jardín comenzó a funcionar en la temporada veraniega de 1951, haciéndose cargo de su gestión inicialmente Manuel Hurtado y José Rodriguez, si bien con posterioridad sería el primero quien se ocuparía del mismo, con la ayuda de su hijo mayor (Ismael), que por la época en que se inauguró el local había cumplido los dieciocho años de edad[58]. Seguramente cuando iba a abrir sus puertas ya estaba rotulada la nueva calle Jardín, y sus promotores consideraron más

57. AMPGu, Caja 718, *Proyecto de cine de verano en Guadix. Arquitecto José Pulido Ortiz (Granada, abril de 1950)*. José Pulido Ortiz era el segundo hijo de José Pulido Gómez, prestigioso farmacéutico ya citado en páginas anteriores, y de Josefa Ortiz Minagorre. Sus abuelos paternos fueron José Pulido Molero y Francisca Gómez, y los maternos Juan Ortiz y Tomasa Minagorre. Nació en Guadix el 21 de julio de 1913, ubicándose entonces el domicilio familiar en el n.º 3 de la calle Pedro Poveda, trasladándose algún tiempo después a la calle Ancha. En el curso 1929-1930 inició sus estudios en la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada, que después continuó y finalizó en la Universidad Central de Madrid. Tuvo un papel relevante en la reconstrucción de la ciudad de Guadix durante la posguerra, convirtiéndose en el arquitecto municipal de la localidad en los años 1950, ingresando poco después en el Ministerio de la Vivienda por oposición para pasar a trabajar en su delegación provincial en Granada. Su hermano mayor, Juan, que vino al mundo en agosto de 1911, fue ingeniero agrónomo. Comenzó sus estudios universitarios en la capital granadina en 1926 para terminarlos años después en Madrid. El hermano más joven, Jesús, nacido en septiembre de 1917, estudió Farmacia en la Universidad de Granada entre los años 1933-1936 y 1939-1940. Cuando falleció su padre, en junio de 1955, se hizo cargo de la famacia que regentaba en la calle Ancha (recordemos que su abuelo paterno también había ejercido esta profesión).

58. Ente los empleados de este cine, por aquellos años, se encontraba Nicolás Espigares Ortiz (*Acci*, 71, 14 de julio de 1956, p. 2).





Láms. 11 y 12. Alzados y planta del Cine Jardín, documentos anexos a la memoria del proyecto de construcción (1950). Fuente: AMPGu.



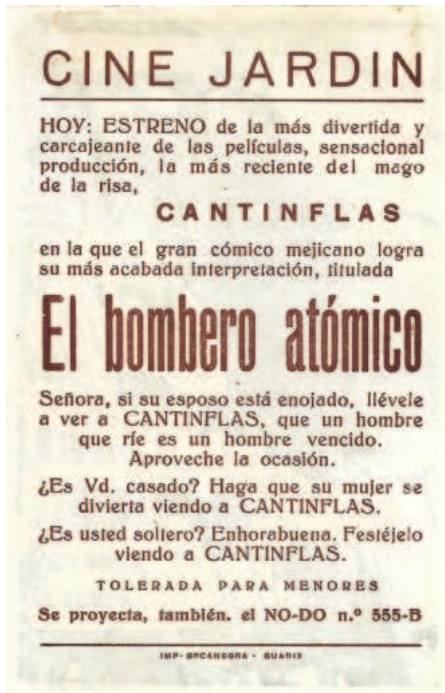
Lám. 13. Vista aérea del Cine Jardín en los años 1950, ubicado al final de la calle del mismo nombre y a espaldas de la fábrica de harinas La Purísima. Fuente: Archivo de Torcuato Fandila García de los Reyes.



Lám. 14. Interior del Cine Jardín, visto desde el escenario. Fuente: Archivo de José Hurtado Atienza.

apropiado este nombre. En sus primeros periodos de actividad Francisco Parra Garrido (2006: 55-56) se hizo cargo de la "repostería" del local, donde a cambio de un módico alquiler vendía cacahuetes tostados, caramelos, tortas, bollos y bebidas refrescantes, trabajo que realizaba después de su jornada laboral como empleado de las Bodegas Castañeda. Los correspondientes programas publicitarios de mano se preparaban, como en el caso del Cinema Acci y de su terraza de verano, en la imprenta propiedad de José Bocanegra Cánovas, primogénito del conocido editor Pedro Bocanegra Flores y de María Josefa Cánovas Gómez[59]. El Cine Jardín continuó funcionando hasta la segunda mitad de la década de 1960.





Láms. 15 y 16. Anverso y reverso de un programa publicitario de mano del Cine Jardin correspondiente al verano de 1953. Fuente: Archivo de la familia García de los Reyes.

3.3. UNOS APUNTES SOBRE LOS RODAJES CINEMATOGRÁFICOS EN ESTA ÉPOCA

Hasta mediados de los años 1950 Guadix y su comarca apenas habían recibido la visita de productoras para grabar películas con destino a su distribución y exhibición en salas de cine. Permanecían lejanos en el tiempo y en la memo-

59. Dicho establecimiento se emplazaba en la calle Benavides, en la misma casa donde habitaba su propietario, que también regentaba una librería papelería en la calle Ancha (Balboa, 2019: 42).

ria colectiva los rodajes de *La alegría del batallón* (1924), cinta dirigida por el escritor y cineasta valenciano Maximiliano Thous, filmada en Granada, Guadix, Murcia, Elche (Alicante), Peñíscola (Castellón) y Sagunto (Valencia); y *Morena clara* (1936), realizada por el aragonés Florián Rey, protagonizada por su esposa Imperio Argentina y Miguel Ligero, con secuencias tomadas en las cuevas de Purullena y Guadix (Ventajas & Sánchez, 2003: 51-58)[60].

Las inquietudes de algunos accitanos relacionadas con los ámbitos de la fotografía y el cine amateur iban a dar sus frutos por estos años. En 1955 Aureliano del Castillo Sánchez (1900-1984), director de la Escuela de Artes y Oficios de Guadix, filmaba un cortometraje documental en color sobre la Semana Santa en esta ciudad, que había transcurrido desde el lunes 4 al domingo 10 de abril[61]. Un año más tarde grababa otro trabajo titulado *Chimeneas*, un cortometraje de 29 minutos de duración que constaba de dos partes: en la primera (en torno a 19 minutos) se realizaba una recreación de la labor evangelizadora, social y educativa que a comienzos de siglo había llevado a cabo en las cuevas de Guadix el sacerdote Pedro Poveda Castroverde (Linares, Jaén, 1874-Madrid, 1936), personaje que fue encarnado por el entonces organista de la Catedral, Cecilio Martínez López; en la segunda (poco más de 9 minutos), se recogía la labor educativa teresiana en 1956, con la colaboración de algunas religiosas de la Institución, el sacerdote Rafael Varón Varón, Domingo Fernández y maestros de la Ermita Nueva, incluyéndose también aquí imágenes del acto organizado ese mismo año en memoria del padre Poveda. El cortometraje se proyectó la noche del jueves 30 de agosto de 1956 en la Academia de Nuestra Señora de las Angustias, ubicada en la placeta de los Álamos, asistiendo al acto las personalidades locales y una representación de la Institución Teresiana, a la que después el autor cedió la película[62].

A estos dos cortometrajes de Aureliano del Castillo, de indudable valor al reflejar escenas del devenir local de la época y de los que ya nos ocupamos en traba-

60. Esta última película, llevada a cabo por la productora Cifesa, constituye uno de los mayores éxitos del cine de la Segunda República y, en general, de la historia del cine español.

61. "Una película de la Semana Santa de Guadix", *Acci*, 16, 25 de junio de 1955, p. 1. La cinta fue presentada ante el público accitano en junio de ese año y posteriormente sería premiada en un certamen cinematográfico celebrado en Murcia. Aureliano del Castillo cultivó la pintura, además de ser un gran aficionado a la fotografía y al cine. Precisamente fue socio fundador y miembro de la primera junta de gobierno de la Agrupación Fotográfica Accitana (AFA), creada en el verano de ese mismo año de 1955, asociación que llegó a organizar interesantes exposiciones en los salones del Liceo e incluso algún concurso nacional de fotografía, como el que se celebró con motivo de la feria de 1956. Este docente y artista polifacético era hijo del periodista y escritor Aureliano del Castillo y Beltrán (Granada, 1872-1922), licenciado en Letras que ingresó en el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, ejerciendo como titular de la Biblioteca de la Universidad de Granada. Había fallecido en dicha ciudad en mayo de 1922, a los cuarenta y nueve años de edad, a consecuencia de unas fiebres de malta.

62. "El Director de la Escuela de Artes y Oficios, D. Aureliano del Castillo, nos habla de su película *Chimeneas*", *Acci*, 58, 14 de abril de 1956, p. 7; "Guadix y sus noticias", *Acci*, 78, 1 de septiembre de 1956, p. 1. En agosto de ese mismo año Aureliano del Castillo había sustituido al canónigo y escritor Juan José Valverde como presidente de la Comisión Ejecutiva Pro-monumento a Alarcón, por dimisión de este último debido a su estado de salud. Cfr. *Acci*, 77, 25 de agosto de 1956, pp. 1 y 2.

jos publicados en su momento (Ventajas & Sánchez, 2001; Ventajas & Sánchez, 2003: 317-319), vinieron a sumarse en la segunda mitad de aquella década otros rodajes de los que normalmente se hizo eco el semanario *Acci*. Se trataba del documental realizado por Joseph Paquay y Dimone Duchesne sobre las cuevas de Guadix (Bélgica, 1957) y el dirigido por Pino Serpi y Gian Andrea Rocco titulado *Ballata spagnola* (Italia, 1957), que contribuyeron a difundir a nivel internacional la imagen de la ciudad accitana; así como los largometrajes de ficción *La frontera del terror* (*Action of the tiger*, Terence Young, Reino Unido, 1957), *Soledad* (Enrico Gras y Mario Craveri, España-Italia, 1957), *Diego Corrientes* (Antonio Isasi-Isasmendi, España, 1959), *La India en llamas* (*North West frontier* / *Flame over India*, John Lee Thompson, Reino Unido, 1959) y *Scent of mystery* (también conocida como *Holiday in Spain*, Jack Cardiff, EE.UU.-Reino Unido, 1959) (Ventajas & Sánchez, 2003: 63-84, 319). Estas filmaciones pusieron de relieve las posibilidades cinematográficas de la zona y, en cierto modo, sentaron las bases para el notable incremento de rodajes que tuvo lugar desde mediados de la década siguiente, especialmente en el periodo 1965-1976.

Solamente queremos detenernos en tres de los largometrajes mencionados dada la relevancia que tuvieron en distintos aspectos. La producción británico-estadounidense *Action of the tiger* (*Acción de tigre*, conocida así durante su fase de rodaje en nuestro país), luego distribuida en el mercado de habla hispana como *La frontera del terror*, dirigida por Terence Young (1915-1994) e interpretada en sus principales papeles por Van Johnson, Martinne Carol, Herbert Lom y Sean Connery, constituye el primer rodaje documentado en el que aparecen imágenes del castillo de La Calahorra (Ventajas, 2022: 478), así como la primera producción en color y Cinemascope que rodó en la comarca accitana. En octubre de 1956, durante las tareas de grabación en Purullena, algunos intérpretes y técnicos se acercaron a conocer Guadix. Reproducimos textualmente la crónica publicada al respecto en la prensa local:

> "El pasado día 9 llegaron a nuestra ciudad en visita turística los famosos, astros de la pantalla americana e inglesa respectivamente, Van Jonshon y Anna Gerber, acompañados de algunos componentes del personal técnico de la película 'Acción de tigre', que va a ser rodada en Granada y Almuñécar, en lo que se refiere a exteriores, ya que los interiores de este film serán rodados todos ellos en Inglaterrra.
>
> Después de una visita fugaz a las cuevas, las cuales elogiaron por su tipismo y extraordinaria construcción, marcharon a un céntrico café de la localidad, en el cual al ser descubiertos se vieron rodeados de curiosos y simpatizantes del séptimo arte, que asediaron a tan famosa pareja con la acostumbrada petición de autógrafos, hecha en una simpática charla que se semejaba mucho a la de la 'Torre de Babel'. Inmediatamente, y despidiéndose con la singular diplomacia que caracteriza a los de habla inglesa, emprendieron viaje a Granada."[63]

63. "Guadix y sus noticias. Visitaron la ciudad los protagonistas de la película *Acción de tigre*", *Acci*, 84, 13 de octubre de 1956, p. 1.



Lám. 17. Cartel publicitario diseñado en su momento para la distribución cinematográfica de la película Action of the tiger *en los países de habla inglesa. Fuente: Archivo del autor.*

En la primavera de 1959 se rodaba en escenarios naturales de la comarca buena parte de la película británica *North West frontier* –comercializada también con el título *Flame over India*, y en nuestro país con el de su traducción al castellano, *La India en llamas*–, que vino a descubrir las idóneas condiciones de esta zona para el rodaje de secuencias donde cobraban especial importancia los trenes y el ferrocarril, un recurso que posteriormente sería muy solicitado por la industria del séptimo arte. Los equipos técnicos y artísticos de dicha producción, que dirigió el británico John Lee Thompson (1914-2002), permanecieron aquí por espacio de un mes y medio, durante mayo y junio del citado año. La actriz estadounidense Lauren Bacall –ya entonces viuda de Humphrey Bogart–, el inglés Kenneth More y el checo Herbert Lom encabezaron el reparto de esta película de aventuras cuya trama se desarrolla en la India de comienzos del Novecientos, en tiempos de la colonización británica. Por varias razones, entre ellas la fuerza del guion, la dirección de J. L. Thompson, la fotografía de Geoffrey Unsworth y el trabajo de los protagonistas, esta obra fue uno de los mejores largometrajes en su género durante mucho tiempo, conformando todo un referente y un reclamo para que la cinematografía se fijara aún más en la comarca accitana. No nos resistimos a reproducir el comentario que se publicó en el semanario *Acci* en su edición del sábado 23 de mayo:

> "Las enormes posibilidades cinematográficas de Guadix van siendo poco a poco sacadas al aire. No hace todavía mucho teníamos en Purullena el rodaje de 'Acción

de tigre' que protagonizó Van Johnson; después, una película española, 'Diego Corrientes' en la misma fachada de la Catedral, Paseo, etc. Cientos de accitanos pudieron ver al actor José Suárez moverse ante las cámaras sobre un soberbio caballo blanco. Ahora le ha tocado a una productora inglesa. La nueva película se viene rodando hace ya bastantes días en las cercanías de Guadix, principalmente en el depósito de la Estación. Se trata de una cinta en colores que lleva por título 'Frontera al Noroeste' y cuya principal estrella es la famosa actriz Lauren Bacall. El presupuesto de la misma asciende a más de 80 millones de pesetas. La acción tiene lugar en la India (donde ya se ha rodado parte del film) y se continúa en España dadas las favorables condiciones cinematográficas que esta comarca les ofrecía. Con ello, Guadix se apunta un nuevo tanto como ciudad de cine, por la belleza y originalidad de su paisaje."[64]



Lám. 18. Carátula de la película North West frontier (La India en llamas) *utilizada en los tiempos actuales para su difusión en formato DVD en Irlanda y algunos países nórdicos, que incluye la imagen relativa a una secuencia tomada en el ferrocarril de La Calahorra. Fuente: Archivo de Fernando Ventajas.*

Por último, dedicaremos unas líneas a la película policíaca y de intriga *Scent of mystery* –también conocida en su fase de rodaje como *Holiday in Spain* y *El perfume del misterio*, en la traducción al castellano que hizo la prensa del título original–, tercera producción que pasó por Guadix en 1959, concretamente en los primeros días de julio, para las que se grabaron unas secuencias en el entorno de la Ermita Nueva. Financiada por la firma estadounidense United Artists y la británica Michael Todd Productions, consituyó una auténtica superproducción debido el elevado coste que tuvo para la época (tengamos en cuenta que sólo para

64. "Otra película en Guadix", *Acci*, 214, 23 de mayo de 1959, p. 2.

el rodaje en Málaga se destinaron 20 millones de pesetas). Fue concebida como una película experimental que pretendía asociar la imagen y el olor, a través de la entonces denominada técnica del "odascope", que resultaría un fracaso. Se hizo cargo de la dirección el británico Jack Cardiff (1914-2009), en tanto que Denholm Elliott, Peter Lorre, Paul Lukas y Beverly Bentley capitanearon el cuadro artístico. Todos estuvieron presentes durante el rodaje en Guadix, así como el joven productor Mike Todd Jr., hijastro de Elizabeth Taylor (López Aparicio, 1959: 5, 7)[65].

4. NO SÓLO CINE: OTROS ESPECTÁCULOS AL ALCANCE DEL PÚBLICO

El Cinema Acci mantuvo su situación "privilegiada" como única sala de invierno en Guadix durante la mayor parte de los cuarenta y tres años en que permaneció en funcionamiento (1945-1987); pero no solamente en el sector de la exhibición de películas, sino también con respecto a la programación de otro tipo de funciones (musicales, de variedades, teatro, etc.).

En una apretada síntesis, y ciñéndonos al periodo que nos ocupa, podemos mencionar la visita de los siguientes artistas y espectáculos: Estrellita Castro (mediados de diciembre de 1955)[66], Juanito Valderrama (3 de marzo de 1956)[67], el mago catalán D'Enri y "su gran espectáculo de fantasía" (18 de junio de 1956) (Pinedo, 1956: 3)[68]; Juan Collado, las hermanas Alcaide, Manolo Castellano, Mariano Soto, Lolita del Pino, Conchita Moore y Amor Anquiano con el *show* denominado *Sembrando mis canciones* (primera semana de septiembre de 1956) (Guijarro, 1956a: 6); los espectáculos *Festival de Cante Flamenco* (feria de septiembre de 1956)[69] y *Holiday Stars* (24 de noviembre de 1956)[70], llegando a introducir este

65. "Otro rodaje en Guadix", *Acci*, 219, 11 de julio de 1959, p. 1.

66. "Con veinticuatro horas de retraso… Al habla con Estrellita Castro, Jorge Sepúlveda, Requena, María Amaya y Camilín", *Acci*, 41, 17 de diciembre de 1955, p. 5.

67. Así rezaba el reclamo publicitario editado en la prensa local: "Cinema Acci. Hoy 3 de marzo. Único día de actuación del embajador lírico de Andalucía. Juanito Valderrama, con su gran espectáculo. Funciones a las 7'45 y 10'45", *Acci*, 52, 3 de marzo de 1956, p. 8.

68. En esta entrevista concedida a Manuel de Pinedo, colaborador del semanario, el artista decía que llevaba cuarenta años trabajando en este tipo de espectáculos. Ya había actuado en Guadix a comienzos de la década de 1920 en el Teatro del Liceo, unos años después en el Cine Campaña y en 1944 en el Cinema Acci, el mismo local que visitaba ahora. En el pasado había triunfado como ilusionista, prestidigitador, imitador y ventrílocuo (incluso realizaba obras líricas en las que encarnaba a media docena de personajes), pero a mediados de la década de 1950 estaba desarrollando su faceta de mago, ya que al público le apasionaban aquellos números en los que hacía desaparecer objetos y animales. Vid. también, *Acci*, 67, 16 de junio de 1956, p. 10.

69. *Acci*, 81, 22 de septiembre de 1956, p. 8.

70. La correspondiente publicidad señalaba: "Hoy sábado 24 de noviembre ¡Sensacional acontecimiento artístico…! La gran actuación del espectáculo Holiday Stars. Ritmos, melodías, bailes, canciones portuguesas y hasta unos magos de telepatía. Y la actuación sensacional de la gran orquesta de color Cuban Show con sus ritmos tropicales y sobre todo el Rock and Roll, ¡entusiasma!

último las primeras notas de *rock and roll* en Guadix. Y en los años siguientes los titulados *Así canta Andalucía* (9 de febrero de 1957)[71], *Alegrías de Huelva* (mayo de 1957)[72], *Noche de coplas* con Joselito II y "los notabilísimos artistas ídolos de la radio y el cante flamenco" hermanos Valderrama (27 y 28 de septiembre de 1957, en plena feria)[73], el espectáculo arrevistado *¡Ay qué chica…!* con Finita Ruffet y Pepe Mairena (19 de abril de 1958)[74]; y, finalmente, Juanito Valderrama junto con Antonio Machín y la vedete alemana Trudi Bora, nombre artístico de Gertrude Bauer (primeros días de marzo de 1959)[75].

El Cinema Acci también cumplió muchas veces la función de teatro[76]. En las primeras semanas de marzo de 1955 allí se pusieron en escena las obras *La muralla*, de Joaquín Calvo Sotelo, a cargo de la Compañía B del Teatro Lara de Madrid[77]; y *La salvaje*, de Jean Anouilh, por la compañía de María Esperanza Navarro[78]. El 3 de octubre de 1956 el cuadro artístico de la Agrupación Amigos de Acci debutó en dicho escenario con el auto sacramental titulado *El bien y el*

¡electriza! ¡enloquece! ¡Único día! en funciones de tarde y noche" (*Acci*, 90, 24 de noviembre de 1956, p. 11). Cfr. Guijarro, 1956c: 6.

71. "Extraordinario acontecimiento artístico para los aficionados al buen cante", con La Niña de Antequera, Los Gaditanos y Pepe Pinto. "Tres guitarristas famosos, canciones modernas, ritmos y melodías, bailes y la actuación del Gran Ballet de Arte Español, que tan acertadamente dirige Justo Díaz. Magnífica presentación. Único día de actuación con dos funciones 7,45 y 10 noche" (*Acci*, 101, 9 de febrero de 1957, p. 11).

72. Encabezado por la joven Manuela Sánchez Rodríguez, conocida con el nombre artístico de La Niña de Huelva, nacida en dicha ciudad en 1941. También formaban parte del espectáculo el cómico Camilín, que entonces tenía cincuenta años, y el cantaor Pepe Villena, además de otros bailaores y bailaoras (Guijarro, 1957: 6).

73. *Acci*, 133, 21 de septiembre de 1957, p. 12; *Acci*, 134, 28 de septiembre de 1957, p. 10. Se insistía en que completaban la función un elenco de interesantes figuras, bailarinas, canzonetistas, cómicos, etc. Antonio Martín López, conocido artísticamente como Joselito II El Ruiseñor de España, había nacido en Arahal (Sevilla) en abril de 1940. Comenzó su carrera musical con tan sólo diez años. Su representante, Pascual Saavedra, lo llevaría a la cumbre compartiendo cartel con los más grandes del flamenco de la época como Pepe Marchena, Pepe Pinto, Rafael Farina y la familia Valderrama.

74. *Acci*, 162, 15 de abril de 1958, p. 2.

75. Entrevistado por el semanario *Acci*, Antonio Machín comentaba que tenía buenos recuerdos de Guadix, ciudad que visitó en sus duros comienzos –en 1944– y donde conoció a Juan Cortés Heredia el Cuillo, "un gitano que siempre iba conmigo y a veces también hacía de Machín... Recuerdo igualmente que me gustaba mucho pasear por ahí arriba, por las cuevas, donde hay rincones muy bonitos" ("Entre bastidores", *Acci*, 206, 10 de marzo de 1959, pp. 6-7). Cfr. Parra, 1998: 27-31.

76. Sabemos que el 8 de diciembre de 1953 se había estrenado en el Teatro Acci el auto de Calderón de la Barca titulado *A María el corazón*, por los alumnos del Seminario Mayor de San Torcuato –entre los que se encontraba Leovigildo Gómez Amezcua–, en las fiestas de apertura del Año Mariano, con clamoroso éxito (Civitatis, 1955: 10). Unos años más tarde, en marzo de 1958, los alumnos del Seminario Menor pusieron en escena el drama *El divino impaciente* de José María Pemán ("Representación escénica del *Divino Impaciente*", *Acci*, 158, 18 de marzo de 1958, p. 3).

77. "Teatro. El crítico dice… *La muralla*. Autor: Joaquín Calvo Sotelo", *Acci*, 1, 12 de marzo de 1955, p. 2; "Vida cultural", *Acci*, 1, 12 de marzo de 1955, p. 5.

78. "Teatro. El crítico dice… *La salvaje*. Autor: Jean Anouilh", *Acci*, 1, 12 de marzo de 1955, pp. 2, 6; "Vida cultural", *Acci*, 1, 12 de marzo de 1955, p. 5.

mal, de Manuel de Pinedo, bajo la dirección de Juan Ruiz Ferrón, alcanzando un aceptable éxito (Férriz, 1956: 7, 12; Del Castillo, 1956: 6). Esta misma asociación programó una velada músico-teatral para el sábado 2 de febrero de 1957, con actuaciones musicales, participación del cuadro femenino de baile de la agrupación, escenificaciones de poemas y la representación de la obra cómica *El contrabando*, de Pedro Muñoz Seca[79].

Del mismo modo acogió otro tipo de veladas, como la que se organizó el 4 de enero de 1958 con motivo de la campaña de Navidad para recaudar fondos con fines benéficos, en la que el público abarrotó la sala y a la que asistió el obispo Álvarez Lara, acompañado por varios canónigos. En la misma destacaron la actuación de la Escolanía de Niños Cantores de la Catedral de Guadix dirigida por Carlos Ros, varios números de ilusionismo a cargo de Adriano López, José Ramírez y José del Castillo, la colaboración del cuadro artístico de la Hermandad Católica Ferroviaria, y como cierre la representación del entremés *El ojito derecho* de los hermanos Álvarez Quintero, en la que intervinieron Fandila Sánchez Leyva –director del semanario *Acci*–, Luis de la Oliva y Juan Delgado[80]. Y también exclusivamente conciertos. Así, hacia finales de marzo de 1958 constituyó "un completo éxito la presentación en el Cinema Acci de la Capella Clásica Agustiniana bajo la dirección del maestro Romero", agrupación que reunía más de cuarenta voces y cuya conjunción de armonía asombró al público[81]; igualmente haremos referencia al concierto que la Escolanía y su rondalla infantil ofrecieron a los accitanos en aquella emblemática sala el domingo 23 de noviembre de 1958, en honor de santa Cecilia, patrona de la Música[82].

Finalmente, debemos mencionar que el Cinema Acci albergó también reuniones y celebraciones diversas: la conmemoración de la festividad de san José de Calasanz, patrón del Magisterio Nacional de Primera Enseñanza, el día 27 de noviembe de 1957, con la programación, tras la correspondiente misa, de una

79. Los precios de las entradas eran de 3 pesetas (preferencia o principal) y 6 pesetas (butaca). Se podían adquirir previamente en el local social de la Agrupación (Biblioteca del Casino) en días laborables de 19:30 a 21:30 h. Cfr. "Teatro Acci", *Acci*, 98, 19 de enero de 1957, p. 12; *Acci*, 99, 26 de enero de 1957, p. 10; *Acci*, 100, 3 de febrero de 1957, p. 10; "Sección artístico-literaria. Nuevo éxito de la Agrupación Amigos de Acci", *Acci*, 102, 16 de febrero de 1957, p. 9. Ricardo Peláez Bustos, empresario del Cinema Acci, indicaba en una entrevista para este semanario que el vecindario de Guadix estaba necesitado de representaciones teatrales, pero las compañías no venían más a menudo a la ciudad porque "el público no paga los precios de esta clase de espectáculos. Además, las condiciones del local, especialmente el escenario, no son muy adecuadas" (Chespi, 1957: 5).

80. "Extraordinaria velada, en el Cinema Acci, pro Campaña de la Ilusión", *Acci*, 148, 7 de enero de 1958, p. 1. La Escolanía ya había actuado con anterioridad en el Cinema Acci, la primera vez el lunes 31 de diciembre de 1956 también con ocasión de la campaña de Navidad, y poco después el domingo 17 de marzo de 1957 en un concierto conjunto con la *Schola* del Seminario de San Torcuato (Fernández, 1991: 52-53; Baena, 2007: 109).

81. "Impresión de la semana", *Acci*, 159, 25 de marzo de 1958, p. 9.

82. "En honor de Santa Cecilia", *Acci*, 193, 22 de noviembre de 1958, p. 3; "Extraordinario concierto en honor de Santa Cecilia", *Acci*, 194, 29 de noviembre de 1958, pp. 4-5. Los fundadores y directores de la Rondalla infantil eran los conocidos artistas locales de la bandurria y la guitarra Cándido y Francisco Ortiz Baca.

función cinematográfica infantil "dedicada a todas las escuelas de la localidad", que fue muy aplaudida y del agrado de los pequeños[83]; una velada en homenaje a Pedro Antonio de Alarcón, el jueves 25 de septiembre de 1958[84]; algunas asambleas generales del Guadix Club de Fútbol, como las que tuvieron lugar los días 2 de junio de 1957 y 11 de enero de 1959, con la asistencia de una buena parte de los socios y seguidores (Canta-Claro, 1957: 11; Del Pueblo, 1957: 4; Del Pueblo, 1959: 4); y el desarrollo de una Semana de Orientación Cinematográfica, durante los días 23 al 26 de abril de 1959, cuyo promotor fue el cura de la Estación Agustín Sánchez Díaz, que contó con el patrocinio del Ayuntamiento de Guadix, para la que se organizaron conferencias y proyecciones de espléndidas películas[85].

Por su parte, el Cine Jardín programó también combates de boxeo en sus primeros años de funcionamiento, hasta 1955. Estas veladas solían organizarse

83. Era la primera vez que se celebraba en toda España el Día del Maestro. Las actividades desarrolladas en Guadix al efecto incluían sendas funciones religiosas por la mañana en la iglesia parroquial del Sagrario y en la Catedral, seguidas de la proyección referida en el Cinema Acci, y por la tarde un acto cultural en el salón de sesiones del Ayuntamiento, con cierre por parte del alcalde Carlos López Abellán ("El miércoles día 27 se celebrará en nuestra ciudad el día del Maestro", *Acci*, 142, 23 de noviembre de 1957, pp. 1 y 3; "Día del Maestro", *Acci*, 143, 30 de noviembre de 1957, pp. 1 y 3).

84. Ese día, a las once de la mañana, se había descubierto e inaugurado en el parque municipal el monumento al literato accitano con el respaldo institucional de Fernando López Nebrera, presidente de la Diputación Provincial, en nombre del gobernador civil de la provincia, señor Summers Isern. Terminado el evento se celebró en el Cinema Acci la mencionada velada en memoria de Alarcón, en la que abrió el acto José Asenjo Sedano –miembro del grupo literario El sombrero de tres picos–, continuando luego el rector del seminario Germán Lara, que dio lectura a una emotiva carta del padre jesuita Miguel de Alarcón (hijo del escritor), después tomó la palabra el catedrático de la Facultad de Letras de la Universidad de Granada Andrés Soria, y procedió a su cierre Fernando López Nebrera. Cfr. "Guadix rinde homenaje a Pedro Antonio de Alarcón", *Acci*, 185, 27 de septiembre de 1958, pp. 1 y 10; "Carta a los accitanos del hijo de Pedro A. de Alarcón, con motivo de la inauguración del monumento que le erige Guadix a su padre", *Acci*, 185, 27 de septiembre de 1958, p. 5.

85. "Primera Semana de Orientación Cinematográfica en Guadix", *Acci*, 209, 4 de abril de 1959, pp. 1-2; "Guadix tiene su cine", *Acci*, 210, 11 de abril de 1959, p. 1; "Primera Semana de Orientación Cinematográfica en Guadix", *Acci*, 210, 11 de abril de 1959, p. 4; "1ª Semana de Orientación Cinematográfica en el Cinema Acci", *Acci*, 211, 18 de abril de 1959, p. 1. En aquellos días, del jueves 23 al domingo 26 de abril, se proyectaron tres películas en sesiones infantiles, a las cuatro y media de la tarde: el día 23 *Un ángel pasó por Brooklin* (Ladislao Vajda, España-Italia, 1957), el día 24 *El pequeño fugitivo* (*Little fugitive*, Ray Ashley, Morris Engel y Ruth Orkin, EE.UU., 1953); y el día 25 *Raíces profundas* (*Shane*, George Stevens, EE.UU., 1953), con comentarios previos a cargo de Pedro Aramburu del Río, Francisco Tobaruela Rodríguez y Luis Felipe Vinuesa, respectivamente. Además, se exhibieron otras cuatro películas en sesiones generales, precedidas de conferencias, desde las ocho de la tarde: el día 23 el militar, historiador, periodista y crítico de cine burgalés Félix Martialay habló a los asistentes sobre "El lenguaje del cine", como introducción a la película *Las noches de Cabiria* (*Le notti di Cabiria*, Federico Fellini, Italia-Francia, 1957); al día siguiente Martialay pronunció la conferencia titulada "El cine y el espectador", programándose la cinta *12 hombres sin piedad* (*12 angry men*, Sidney Lumet, EE.UU., 1957); el sábado 25 el escritor, periodista, crítico cinematográfico y sacerdote cacereño José María Pérez Lozano abordó la cuestión "El cine y la sociedad", antes de pasar al visionado del largometraje *El techo* (*Il tetto*, Vittorio De Sica, Italia-Francia, 1956); y, como cierre, el día 26 de abril Pérez Lozano conferenció acerca del tema "El cine ideal", proyectándose en esta sesión la película *Guardias y ladrones* (*Guardie e ladri*, Steno –nombre artístico de Stefano Vanzina– y Mario Monicelli, Italia, 1951).

los sábados, domingos y/o días festivos, normalmente una vez terminada la temporada cinematográfica estival, es decir, en los meses de otoño e invierno. En las mismas participaban profesionales de renombre que venían principalmente de la región murciana, Granada, Almería, Málaga y Sevilla (Parra, 2006: 55-56). En el semanario *Acci* sólo encontramos dos referencias sobre estos espectáculos deportivos, que aluden a la última temporada en que se celebraron. Durante la feria de 1955 se programaron unos combates que no tuvieron buena prensa[86]. Unos días más tarde, el domingo 8 de octubre, tenía lugar una nueva velada:

> "En la terraza del Cine Jardín, ha tenido lugar la inauguración de la temporada boxística habiéndose celebrado cinco combates con contendientes de Granada, Almería, Melilla y Guadix, cuatro de ellos muy del agrado de la afición accitana, que ha podido quitarse el amargor que le produjo los combates celebrados durante la pasada feria."[87]

5. LA PROGRAMACIÓN CINEMATOGRÁFICA EN LOS AÑOS 1955-1958

A finales de diciembre de 1956 se aprobaba la constitución y el Reglamento del Subgrupo Nacional de Exhibidores Cinematográficos, dentro del Sindicato Nacional del Espectáculo (*Boletín Oficial del Estado*, de 25 de febrero de 1957). En el marco administrativo esta actividad dependía del Ministerio de Información y Turismo, creado en julio de 1951, en el que pronto se integró la Dirección General de Cinematografía y Teatro. Recordemos que aún existía la censura, instaurada desde los inicios del régimen franquista, que en el ámbito cinematográfico afectaba al guion de las películas filmadas en nuestro país, a la cinta ya montada y concluida, al idioma (obligatoriedad del castellano en el caso de películas nacionales y del doblaje al español en el de las extranjeras importadas, lo que permitía la manipulación del contenido de los diálogos), y al material publicitario de los circuitos de distribución[88]. Además, en las salas y locales de proyección de todo

86. En la correspondiente crónica se hacía hincapié en que los veredictos de los enfrentamientos estaban pactados o amañados de antemano (Martínez, 1955: 4, 7).

87. Todos los detalles al respecto pueden verse en Lope, 1955: 9-10. El empresario del local, Manuel Hurtado, reconocía que la organización de estos combates ocasionaba muchos gastos (pagos a la Federación, árbitros, púgiles, etcétera), pero si el público continuaba asistiendo pretendía seguir programándolos "todos los domingos y fiestas en que el equipo local [de fútbol] no juegue en Guadix". No obstante, poco después acabaría suprimiendo este tipo de espectáculos, según Francisco Parra (2006: 56) debido al barullo y las reacciones desproporcionadas que se daban a veces entre los espectadores.

88. Por Decreto de 21 de marzo de 1952 se constituyó la Junta de Clasificación y Censura de películas, quedando extinguidos otros órganos anteriores que resolvían sobre esta cuestión. La censura obviamente encorsetaba al cine, sobre todo en claves morales, y en el ejercicio de la misma continuó estando presente la autoridad de la Iglesia. El hecho de que la censura extremara su vigilancia por aquella época evidenciaba el nacimiento de la "disidencia cinematográfica", pues se comenzaba a cuestionar el mecanismo censor y su arbitrariedad ante la ausencia de un código normativo escrito. Las crecientes presiones en favor de una mayor libertad de expresión tuvieron su

el territorio nacional seguía siendo obligatoria la exhibición del Noticiario NO-DO –desde su establecimiento en los primeros años de la década anterior–, situación que se mantuvo hasta los años 1970 (Rodríguez Martínez, 1999; Tranche & Sánchez-Biosca, 2000; Rodríguez Mateos, 2008)[89]. Por otra parte, en 1958 hubo una modificación con respecto a la denominada "cuota de pantalla", que hasta entonces obligaba a los exhibidores a programar una película de cine nacional por cada cinco extranjeras, pasando ahora a estipularse la proyección de una película española por cada cuatro foráneas, lo que motivó la protesta de las grandes productoras norteamericanas y de sus delegaciones peninsulares[90].

Realizadas estas consideraciones, debemos resaltar que las informaciones, carteleras y programaciones cinematográficas publicadas en el semanario local *Acci* (1955-1959) nos han permitido conocer un total de 427 títulos de películas que se proyectaron en los cines de Guadix entre el día 20 de marzo de 1955 y el 30 de septiembre de 1958 (vid. el apéndice filmográfico que cierra el presente trabajo)[91]. De esa cifra, 192 películas correspondían al salón de invierno del Cinema Acci (exhibidas entre el 20 de marzo de 1955 y el 11 de mayo de 1958), 86 a la terraza de verano del Cinema Acci (periodos estivales de 1956 y 1957) y 148 al Cine Jardín (veranos de los años 1955-1958)[92]. Por anualidades, 49 títulos se difundieron en 1955, 139 en 1956, 159 en 1957 y 81 en 1958.

Esta actividad obviamente requería que las películas se recibieran a tiempo y que vinieran en buenas condiciones para su proyección. Una cuestión im-

incidencia en la política censora del cine, produciéndose una cierta apertura o "evolución liberalizante" desde el cambio ministerial de 1957, ya en la etapa en que José Muñoz Fontán (1956-1961) se ocupó de la Dirección General de Cinematografía y Teatro. Pueden consultarse al respecto, Gubern, 1981; Ávila, 1997; Gil, 2009; Llopis, 2013.

89. Acerca de los rodajes para NO-DO en la provincia de Granada, y específicamente en la comarca accitana, véase Ventajas, 2005.

90. Curiosamente, por estos años la intervención estatal se fijó en el mercado exterior, fomentando la actividad coproductora con otros países –principalmente con Francia, Italia y la República Federal de Alemania– y la promoción del cine español en el extranjero.

91. La elaboración de dicho Apéndice ha supuesto un largo y arduo trabajo de consulta, recogida de información, identificación de las producciones, cotejo de fuentes, etc. Nos han quedado algunos títulos que no hemos podido determinar con precisión, como por ejemplo *La tía de Carlos*, película que se proyectó en el Cinema Acci el 27 de abril de 1955 y que seguramente debía tratarse de la producción argentina que dirigió Leopoldo Torres Ríos (1947), aunque también existe una cinta estadounidense con el mismo título (Archie Mayo, 1941); y *La ley del Oeste*, exhibida en ese mismo local una semana más tarde, el 3 de mayo, que puede hacer referencia a dos largometrajes norteamericanos, realizados por Lesley Selander y Nathan Juran, distribuidos en 1941 y 1953 respectivamente.

92. En ese cómputo global de 427 películas, encontramos algunos títulos que fueron programados en más de una ocasión: la coproducción británico-estadounidense *Sesenta segundos de vida* (1953) en el Cine Jardín (veranos de 1955 y 1957), la cinta española *Tarde de toros* (1956) igualmente en dicho cine (agosto de 1956 y agosto de 1958), la película norteamericana *La nave de los condenados* (1952) en el salón de invierno del Cinema Acci el 20 de enero de 1957 y en su terraza de verano el 30 de mayo del mismo año, la también norteamericana *No serás un extraño* (1955) en el Cine Jardín (el 30 de mayo, 9 de junio y 11 de agosto de 1957) y la producción española *La legión del silencio* (1956) en el Cinema Acci los días 14 y 28 de noviembre de 1957.

portante que no podemos pasar por alto es que los apagones eléctricos o restricciones de esta índole que se producían en la ciudad en invierno, y que en ocasiones duraban varios días, afectaban al Cinema Acci y limitaban su funcionamiento, al igual que le ocurría a otros comercios y negocios guadijeños[93].

La distribución por nacionalidades de esas 427 películas arroja los siguientes datos: 343 fueron producidas por compañías de un solo país (80,33 %) y 84 consistieron en coproducciones entre empresas de varios países (19,67 %). En el primer grupo encontramos 188 cintas estadounidenses (que representaban el 44,02 % del total), 60 españolas (14,05 %), 33 italianas (7,72 %), 28 británicas (6,55 %) y 15 mejicanas (3,51 %), conformando la parte restante (4,48 %) un pequeño grupo de películas francesas, alemanas y argentinas, a las que se sumarían con carácter testimonial un filme austríaco, uno japonés y otro perteneciente al cine indio. En cuanto a las coproducciones, fueron realizadas principalmente por compañías italianas, francesas, españolas y norteamericanas. En casi la mitad de ellas intervinieron productoras de Italia: 23 cofinanciadas con Francia, 10 con España, tres con Reino Unido, dos con Estados Unidos, una con Francia y Suecia, una con Francia y Estados Unidos, y otra con Reino Unido y Estados Unidos. Las coproducciones que tuvieron participación española se hicieron con Italia (10), México (8), Francia (6), Italia y Francia (2), Portugal (1), República Democrática Alemana (1) y Estados Unidos (1). Las coproducciones llevadas a cabo por este último país se efectuaron con Reino Unido (10), México (4), Italia (2), Italia y Francia (1), Reino Unido y Francia (1), España (1) y Egipto (1).

La mayor parte de las películas, en conreto 381, se rodaron en esta década de 1950 (89,23 %), mientras que 44 correspondían a los años 1940 (10,30 %) y dos a los años 1930 (0,47 %). En 1955-1956 se programaron 34 filmadas en los años 1940, cifra que bajó de manera drástica a 7 en 1957 y 3 en 1958. En el cómputo global en torno al 59 % de las cintas presentaban una fotografía en blanco y negro, frente al 41 % que se habían grabado en color. No obstante, en este periodo el cine en color fue ganando terreno claramente. Si en 1955 el 81,63 % de las películas proyectadas eran en blanco y negro, en los años siguientes esta proporción fue descendiendo a medida que aumentaban los largometrajes en color, de tal manera que en 1958 ya se equiparaban casi a partes iguales.

Entre las películas norteamericanas predominaban el género wéstern, las comedias (en buena parte musicales y de tono romántico), las cintas dramáticas (donde tenían cabida muchos dramas bélicos, otros de carácter biográfico y algunos musicales), los filmes de aventuras y los pertenecientes al cine negro y policíaco; menos representación tuvieron las cintas de misterio e intriga, de terror, del género fantástico y de animación. En las coproducciones en las que participaron compañías estadonidenses ocupó un lugar preferente el cine de aventuras.

En el grupo de las películas italianas se hallaban casi en la misma proporción comedias –algunas consideradas comedias dramáticas–, melodramas y cintas

93. Cfr. *Acci*, 99, 26 de enero de 1957, p. 5; *Acci*, 162, 15 de abril de 1958, p. 6.

de Fernando Ventajas. dramáticas, muchas de ellas con tintes neorrealistas, mientras que en las acometidas en coproducción primaban las obras de carácter dramático y las cintas de aventuras.

En cuanto a las películas realizadas en esta década por productoras españolas en solitario (un total de 60, como señalábamos anteriormente) o en régimen de coproducción con firmas de otros países (29), se constata la supremacía de la comedia, que englobaba la variante del musical folclórico al servicio del lucimiento de determinadas y determinados artistas (Paquita Rico, Carmen Sevilla, Lola Flores, Antonio Molina, etcétera)[94]; el incremento de la presencia del cine policíaco[95] y de los filmes taurinos[96], y la proyección de algunas muestras del denominado "cine con niño" que entonces empezaba a implantarse, con un buen resultado comercial[97]. Apenas hallamos ejemplos representativos del subgénero del bandolerismo y del cine religioso, que se mantuvieron en la época, y trabajos de jóvenes directores que retrataran la sociedad española del momento[98]. Señalaremos que entre esos 89 títulos había 2 películas filmadas en los años 1940, en tanto que 25 se rodaron en el periodo 1950-1954 y 62 en los años 1955-1958. De ese cómputo, 75 eran en blanco y negro (84,27 %), y sólo 14 en color (15,73 %), la mayor parte de estas grabadas en el lapso 1954-1957.

En enero de 1957 Ricardo Peláez Bustos, empresario del Cinema Acci, en una entrevista concedida a la prensa local mencionaba que la productora y distribuidora CIFESA –o Cifesa– era la compañía que más material suministraba a este local, predominando entre las cintas de procedencia estadounidense las financiadas por la Metro Goldwyn Mayer (MGM) y la Warner Bross (Chespi, 1957: 5)[99].

94. En efecto, así se comprueba en las películas en las que trabajaron la sevillana Paquita Rico (*El duende de Jerez*, 1953; *Suspiros de Triana*, 1955; *Curra Veleta*, 1956; y la coproducción con México *Dos novias para un torero*, 1956), la también hispalense Carmen Sevilla, seudónimo de María del Carmen García Galisteo (en las coproducciones *Gitana tenías que ser*, 1953; y *La pícara molinera*, 1955), la jerezana Lola Flores (las cintas españolas *La hermana Alegría*, 1954; y *La danza de los deseos*, 1954; y las coproducciones con México *La faraona*, 1955; *Limosna de amores*, 1956; *Lola Torbellino*, 1956, y *Maricruz*, 1958), el malacitano del barrio de Huelin Antonio Molina (*Esa voz es una mina*, 1955; *Malagueña*, 1956; y *La hija de Juan Simón*, 1957) y el joven giennense Joselito, nombre artístico de José Jiménez Fernández (*El pequeño ruiseñor*, 1957).

95. Este se concretó en películas dirigidas por Antonio Román (*Último día*, 1952), Francisco Rovita Beleta (*Hay un camino a la derecha*, 1953; y *El expreso de Andalucía*, 1956, en coproducción con Italia), Miguel Iglesias (*El fugitivo de Amberes*, 1954, en colaboración con Francia; y *El cerco*, 1955), Ricardo Gascón (*Los agentes del quinto grupo*, 1954; y *Pleito de sangre*, 1956) y César Fernández Ardavín (*La puerta abierta*, España-Italia, 1957).

96. Por ejemplo, las cintas españolas *La mujer, el torero y el toro* (1950), *Tarde de toros* (1956) y *Heredero en apuros* (1956), las coproducciones con Francia tituladas *El torero* (1954) y *Sangre y luces* (1954), y con México como *Dos novias para un torero* (1956).

97. Deben mencionarse al respecto la coproducción hispano-italiana *Marcelino, pan y vino* (1955), con Pablito Calvo; y las películas españolas *Recluta con niño* (1956), en la que trabajó Miguelito Gil, y *El pequeño ruiseñor* (1957), primer filme de Joselito que entonces tenía trece años.

98. Sólo pueden exceptuarse en este sentido las coproducciones dirigidas por Luis García Berlanga (*Calabuch*, 1956) y Juan Antonio Bardem (*Calle Mayor*, 1956).

99. Aunque CIFESA (Compañía Industrial de Film Español S.A.) tenía su sede central en la ciudad

Constatamos claramente que las películas realizadas por las grandes productoras estadounidenses eran las más habituales en las pantallas guadijeñas, tanto en el salón de invierno del Cinema Acci como en su terraza de verano y también en el Cine Jardín, y si la MGM y la Warner aportaron un buen número de largometrajes, no se quedaron atrás la RKO Radio Pictures, Paramount, Columbia, Twentieth Century Fox y Universal International Pictures.

La prensa local refleja una idea que debía estar bastante extendida entre en el público –no sin cierta razón– referente a que la programación cinematográfica mejoraba de forma significativa en verano, con películas más relevantes y de mayor actualidad. Y también aumentaba la asistencia de espectadores, debido a la competencia que establecían la terraza de verano del Cinema Acci y el Cine Jardín, y decaía un poco el resto del año cuando el Cinema Acci aparecía como la única sala que funcionaba en la ciudad[100]. Acerca del precio de las localidades, sabemos que en junio de 1955 rondaba las 2,50 pesetas[101].

---

de Valencia –donde se había constituido en 1932–, la actividad principal de producción de películas se desarrollaba en Madrid. Terminada la Guerra Civil pasó por una fase de recuperación (1939-1942), experimentando su época de esplendor en el periodo 1942-1945 y un segundo impulso durante 1947-1952. Entraría en decadencia en los años 1950 hasta su desaparición en 1964 (Fanés, 1981). Por su parte, la productora y distribuidora Suevia Films, fundada en enero de 1940 por el empresario gallego Cesáreo González, se convertiría en la firma más importante del panorama nacional a partir de 1951 (Taibo, 2002). Ricardo Bustos confesaba en la citada entrevista que, además del cine norteamericano, le interesaban también el italiano y el alemán, este último en pleno resurgimiento. En lo que iba de temporada las películas que más gustaron al público accitano fueron *Rapsodia* (Charles Vidor, EE.UU., 1954) y *Siete novias para siete hermanos* (Stanley Donen, EE.UU., 1954), programadas en el periodo navideño, habiendo reportado también buenos beneficios las cintas españolas *Un caballero andaluz* (Luis Lucia, 1954, que de hecho constituyó uno de los mayores éxitos del cine nacional de entonces) y *El rey de la carretera* (Juan Fortuny, 1954). Así, podemos sumar estas dos últimas al listado de los títulos difundidos en Guadix en el periodo que estudiamos. El empresario añadía a ese pequeño grupo la película *Sissi* (Ernst Marischka, Austria, 1955), que a él personalmente le había agradado mucho, y que se proyectaría nuevamente en la terraza de verano del Cinema Acci meses después, en los últimos días de agosto y comienzos de septiembre de 1957.

100. A finales de mayo de 1955, en el semanario que nos sirve de fuente, en una conversación en verso mantenida entre dos personajes, Torcuatillo menciona que en el Cine Jardín el empleado le habló de “unos estrenos sin fin”, y concluía que “en verano hay estrenazos” y en invierno sólo “latazos”, pues al funcionar un solo cine no existía “pícara competencia” (Ruiz, 1955: 3). En este sentido, una vez que los correspondientes locales de proyección habían concluido la temporada estival de 1956 aparecía publicado el siguiente comentario: “Cerraron sus puertas los cines de verano y con ello la libre elección del programa que más nos conviniera para mejor recreo de nuestros sentidos. ¡Qué lástima! que no haya un valiente que nos dote de otro cine de invierno, para que así podamos seguir disfrutando de los maravillosos programas que hemos presenciado durante el verano, es más nosotros casi estamos por asegurar que va más la gente cuando existe competencia, pues parece que el público con esto se anima y va más al cine” (“Impresión de la semana”, *Acci*, 84, 13 de octubre de 1956, p. 12). Otra apreciación semejante encontramos dos años más tarde, con motivo de la apertura de temporada de los cines de verano (*Acci*, 167, 20 de mayo de 1958, p. 3).

101. Por esas fechas se hacía una reflexión desde el semanario *Acci*, referente a que cuanto mejor era una película peor recibimiento tenía en Guadix. Se mencionan siete títulos, que podríamos añadir a los 427 ya conocidos y programados en los cines accitanos durante los años 1955-1958: *Ladrón de bicicletas* (Vittorio De Sica, Italia, 1948), *Las zapatillas rojas* (Michael Powell y Emeric Pressburger, Reino Unido, 1948), *Los cuentos de Hoffmann* (Michael Powell y Emeric Pressburger, Reino Unido,

Los espectadores que acudieron con regularidad a los cines accitanos vieron desfilar por sus pantallas una innumerable nómina de actores y actrices internacionales entre quienes se encontraban caras famosas del cine estadounidense como Humphrey Bogart, Clark Gable, Ava Gardner, Rita Hayworth, Doris Day, Marlon Brando, Deborah Kerr, Robert Mitchum, John Wayne, James Stewart, Alan Ladd, Elizabeth Taylor, Frank Sinatra, Burt Lancaster, Stewart Granger, Virginia Mayo, Montgomery Clift, Spencer Tracy, Marilyn Monroe, Glenn Ford, Rock Hudson, Errol Flynn, Mickey Rooney, Gene Kelly, Tony Curtis, Janet Leigh, Bing Crosby, Bob Hope, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tyrone Power, Gregory Peck, Audrey Hepburn, Grace Kelly, Anthony Quinn, Jack Lemon, Dean Martin, Jerry Lewis, Lex Barker, Van Johnson y Charles Bronson; los británicos Anthony Steel, Kenneth More, Dirk Bogarde, Beatrice Campbell, Ralph Richarson, Trevord Howard, Alec Guinness, Dawn Addams y Jack Hawkins; los italianos Vittorio Gassman, Vittorio De Sica, Marcelo Mastroianni, Gina Lollobrigida, Sophia Loren, Gabriele Ferzetti, Silvana Mangano, Amedeo Nazzari, Alida Valli, Maria Fiore, Adriano Rimoldi, Antonella Lualdi, Massimo Girotti, Fausto Tozzi, Ralf Vallone y Anna Magnani; los franceses Charles Vanel, Maurice Ronet, Jean-Pierre Aumont, Danielle Darrieux, Marina Vlady, Jean-Claude Pascal, Henri Vidal, Madeleine Lebeau, Simone Renant, Jean Marais, Michèle Morgan, Nicole Courcel y Fernandel (Fernand Désiré Contandin); los mejicanos Jorge Negrete, Mario Moreno (Cantinflas), Germán Valdés (Tin Tan), Marga López, Carlos López Moctezuma y Esther Fernández; y, finalmente, intérpretes y artistas del cine español como Miguel Ligero, Vicente Parra, Jorge Mistral, Julia Caba Alba, José Isbert, Carmen Sevilla, Estrellita Castro, Paquita Rico, Rafael Bardem, Enma Penella, Rafael Arcos, Manolo Morán, Ana Mariscal, Lola Flores, Manuel Luna, José Sazatornil, José Luis López Vázquez, Sara Montiel, Fernando Fernán-Gómez, José Bódalo, Miguel Gila, Rafael Durán, María Dolores Pradera, Mary Santpere, Francisco Rabal, José Luis Ozores, Fernando Rey, Antonio Ozores, Adolfo Marsillach, Alberto Closas, Paco Martínez Soria, y los chicos Pablito Calvo y Joselito. Se pueden añadir a esta extensa relación los argentinos Fernando Lamas, Libertad Lamarque y Luis Sandrini; las actrices suecas Ingrid Bergman, Anita Ekberg y Marta Torén, la austríaco-alemana Romy Schneider, el germano Gerard Tichy, el checo Herbert Lom y la húngaro-británica Eva Bartok.

Hemos de tener en cuenta que en el entramado publicitario todavía las "estrellas de cine" eran más conocidas para el público que los integrantes del equipo técnico (directores, guionistas, responsables de la fotografía y de la composición musical, etc.), por lo que estos solían ocupar un lugar secundario al respecto, a

1951), *Fuego en la sangre* (Ignacio F. Iquino, España, 1953) y *Cautivos del mal* (Vicente Minnelli, EE.UU., 1952), esta última una cinta excelente que fue recibida "con abucheos, bostezos y silbidos" a pesar de haber obtenido seis nominaciones a los Óscar y conseguido finalmente cinco pemios. Lo contario le ocurría a *La kermesse roja* (Paul Mesnier, Francia, 1947), de la que se decía que "menos 2,50, es la calificación de esta película, porque todos los espectadores piensan al salir en el dinero que hubieron de pagar para asistir a tan tremendo rollo". Se estimaba que el gusto del público buscaba, además de acción, "intriga, sensiblería y superficialidad", por lo que aceptaría de buen grado la cinta *Una carta al amanecer* (Giorgio Bianchi, Italia, 1948), un folletín melodramático que se proyectaba por entonces ("Cinematografía", *Acci*, 16, 25 de junio de 1955, p. 7).

no ser que se tratara de realizadores muy relevantes. Cuando una producción había recibido algún galardón o cosechado un éxito previo, solía mencionarse esa información como un recurso más para atraer espectadores a las salas, al tiempo que fue realzando progresivamente la figura de los directores de cine.

En esa amplia nómina de 427 títulos, contemplada desde una perspectiva actual, encontramos de todo: obras maestras –que con el tiempo pasarían a tener esa consideración en la historia del cine–, películas destacadas, aceptables, irrelevantes e incluso mediocres, por qué no decirlo. Atendiendo a un planteamiento didáctico, y al mismo tiempo a razones de espacio, hemos realizado una selección de los que consideramos los 120 mejores largometrajes que se proyectaron en los cines accitanos en la segunda mitad de los años 1950[102].

5.1. AÑO 1955

En los números 2 al 8 del semanario *Acci*, editados entre el 19 de marzo y el 30 de abril de 1955, se publicó toda la información sobre la programación del Cinema Acci que conocemos relativa a este año. Un total de 32 películas, que se exhibieron desde el domingo 20 de marzo (*Odio y orgullo*, Robert Stevenson, EE.UU., 1951) al domingo 8 de mayo (*Perseguida*, Rudolph Maté, EE.UU., 1953), debiendo indicarse que en ese periodo el local abrió sus puertas todos los días, excepto en Semana Santa que como era preceptivo permaneció cerrado (el día 8 de abril fue Viernes Santo, y el día 10 Domingo de Resurrección). La mitad de las producciones proyectadas se habían rodado en décadas anteriores: dos en los años 1930 y catorce en los años 1940. La misma proporción representaban las películas norteamericanas, en tanto que sólo se difundieron media docena de cintas españolas. Intentaremos respetar en nuestra exposición el orden cronológico en que fueron programadas las películas, para facilitar a los lectores su localización en el apéndice filmográfico.

Entre esas 32 producciones destacamos especialmente siete: la citada *Odio y orgullo*, divertida cinta con Ava Gardner, Robert Mitchum y Melvyn Douglas a la cabeza del reparto, cuya trama se desarrolla en Nueva Orleans a finales del siglo XIX, donde una joven de familia modesta hereda una gran fortuna y decide vengarse del médico del que está enamorada, ya comprometido con otra mujer; la película española *La mujer, el torero y el toro* (Fernando Butragueño, 1950), protagonizada por el torero y actor barcelonés Mario Cabré, en su etapa de gloria popular, en torno a dos diestros distanciados al sentirse atraidos por la misma mujer, una cantante francesa; *Fuego en la nieve* (William A. Wellman, 1949), una de las grandes producciones bélicas centradas en la Segunda Guerra Mundial que supuso el resurgimiento del género, con Van Johnson al frente del cuadro artístico, galardonada con dos estatuillas –al mejor guion y a la mejor fotografía en blanco y negro– en la XXII edición de los Premios Óscar (concedidos por la

102. Esta cifra podría ampliarse con casi otro centenar de filmes aceptables, lo que nos permite considerar que al menos la mitad de las cintas que se exhibieron en Guadix en dicha época fueron buenas películas.

Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de los Estados Unidos de América) celebrada en 1950, consiguiendo otros dos premios en los Globos de Oro de ese año (establecidos por la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood), en la que fue su séptima edición; la comedia de tono neorrealista *Vive… si te dejan* (Mario Mattoli, 1943), un clásico de la historia del cine italiano, con Aldo Fabrizi y Anna Magnani, acerca de la vida cotidiana de un viejo cochero de caballos de la ciudad de Roma; *Almas en la hoguera* (Henry King, 1949), con Gregory Peck en uno de sus mejores trabajos, aquí interpretando a un general de las fuerzas aéreas estadounidenses enviado a Inglaterra durante la Segunda Guerra Mundial para formar una unidad de combate disciplinada con la misión de bombardear Alemania (en la misma edición de los Óscar citada anteriormente obtuvo dos premios, al mejor actor secundario o de reparto –Dean Jagger– y al mejor sonido); *Encrucijada de odios* (Edward Dmytryk, 1947), cinta policíaca producida por la RKO, donde Robert Young y Robert Mitchum, que encarnan respectivamente a un capitán de homicidios y a un sargento del Ejército norteamericano, investigan cada uno por su cuenta la muerte de un judío presuntamente asesinado por un soldado que ha regresado de la guerra. Y la película francesa de género fantástico *La bella y la bestia* (1946), considerada la obra maestra del polifacético Jean Cocteau, inspirada en la fábula homónima, donde una bestia recuperará su originaria condición humana al ser amada sincera y noblemente por una muchacha.







Láms. 19 a 21. Carteles publicitarios de películas exhibidas en los cines de Guadix en el año 1955. Fuente: Archivo de Fernando Ventajas.

En el número 16 del semanario *Acci*, editado el sábado 25 de junio de 1955, se anunciaba la apertura de "la terraza de verano del Cinema Acci"[103], pero no encontramos ninguna referencia más a este local ni en el periodo estival ni en el resto del año.

103. "Impresión de la semana", *Acci*, 16, 25 de junio de 1955, p. 2.

Por lo que respecta al Cine Jardín, ya a comienzos de mayo se anticipaban algunos estrenos, publicándose a partir de entonces –hasta principios de octubre– información sobre 17 películas programadas ese verano[104], aunque solamente en casos puntuales conocemos la fecha exacta de exhibición. Solían ser películas de mayor actualidad (de hecho, el local ya se anunciaba desde la segunda quincena de julio como "la Terraza de los éxitos"[105]) y únicamente hallamos dos cintas de los años 1940. El cómputo resulta claro: diez películas norteamericanas, otras dos de coproducción estadounidense, dos británicas, una italiana, sólo una española y una coproducción hispano-italiana.

Las películas más relevantes fueron estas ocho: *De aquí a la eternidad* (Fred Zinnemann, 1953), un título hoy mítico que contó con un reparto estelar encabezado por Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah Kerr y Frank Sinatra, consistente en un drama bélico producido por la Columbia Pictures a partir de una novela de James Jones, cuya acción transcurría en la base del Ejército estadounidense de Pearl Harbor (Hawai) en los días previos al ataque japonés de diciembre de 1941, consiguiendo numerosos premios (entre ellos ocho estatuillas en la XVI edición de los Óscar en 1954 y dos galardones en los Globos de Oro); la coproducción hispano-italiana *Marcelino, pan y vino* (Ladislao Vajda, 1955), adaptación del popular cuento homónimo de José María Sánchez Silva, drama de carácter religioso filmado en escenarios castellano-leoneses que constituyó uno de los grandes éxitos comerciales del cine español, también fuera de nuestras fronteras (recibiría el Oso de Plata en la V edición del Festival Internacional de Cine de Berlín en ese año), iniciando además el nuevo género de "película con niño", en este caso con Pablito Calvo; *La ley del silencio* (Elia Kazan, 1954), magistral obra dramática y de suspense, protagonizada por Marlon Brando, que destapará y se enfrentará al hombre para el que trabaja, el jefe de un grupo mafioso que controla y explota a los estibadores de los muelles de Nueva York, producción que recibió ocho nominaciones y seis estatuillas en la gala de los Óscar y cuatro premios en los Globos de Oro, en 1955; *Apache* (Robert Aldrich, 1954), basada en una novela de Paul Wellman, con Burt Lancaster en el papel de Massai, un guerrero apache que obligado a reasentarse en una reserva de Florida escapa para regresar a su tierra natal y convertirse en un granjero pacífico, sin duda una obra maestra del género wéstern y atrevida por el nuevo tratamiento que daba en el mismo a la figura de los pieles rojas; *Bandera negra* (Ralph Murphy, 1952), película de aventuras que adaptaba una novela del escritor inglés de origen italiano Rafael Sabatini –a su vez inspirada en la biografía del filibustero y marinero galés Henry Morgan–, en la que a finales del siglo XVII el capitán Blood, un pirata ya regenerado, intenta desenmascarar a un impostor que utiliza su nombre para acometer sus fechorías por el Caribe; *Salomé* (William Dieterle, 1953), drama bíblico que contó con un excelente reparto en el que se incluían Rita Hayworth, Stewart Granger y Charles Laughton, sobre la princesa judía Salomé, que deste-

104. El Cine Jardín generalmente comenzaba la temporada a mediados de mayo, en torno a la festividad de san Torcuato, aunque parece que en este año abrió sus puertas una semana antes de esa fecha; y cerraba hacia finales de septiembre, al término de la feria accitana, o comienzos de octubre.

105. *Acci*, 20, 23 de julio de 1955, p. 3.

rrada de Roma regresa a Galilea, su tierra natal, donde el profeta Juan el Bautista predica contra el padre de aquella, el rey Herodes; la cinta británica *Atormentada* (Alfred Hitchcock, 1949), con Ingrid Bergman y Joseph Cotten en los principales papeles, un drama psicológico que se desarrolla en Australia en los años 1830, donde un joven caballero inglés se reencuentra con su novia de la infancia, ahora casada, descubriendo que es alcohólica y parece estar al borde de la locura; y *Nadie lo sabrá* (Ramón Torrado, 1953), espléndida comedia española que incorpora pinceladas de cine negro, con Fernando Fernán-Gómez, Julia Martínez y Julia Caba Alba, sobre un modesto empleado de banca que atraviesa dificultades económicas y sueña casarse con su novia, a quien le surgirán problemas cuando se apropia del dinero olvidado por unos ladrones durante un atraco fallido.

5.2. AÑO 1956

Para este año conocemos la programación del Cinema Acci desde el 11 de marzo al 7 de junio y, tras el periodo veraniego, desde el 14 de octubre al 31 de diciembre. Abordaremos seguidamente el primer intervalo que, en realidad, coincidía con el último trimestre de la temporada cinematográfica 1955-1956, iniciada en octubre del año anterior (este local ya contaba con "pantalla panorámica" –pantalla ancha–, según rezaba la publicidad aparecida en la prensa local desde comienzos de abril[106]). Por lo general funcionaba los jueves, domingos y días festivos, pauta que ya se mantendría en los años siguientes y que también solían poner en práctica los cines de verano. Se proyectaron 23 películas, entre las que resaltamos estas seis: la producción británico-estadounidense *El señor de Ballantry* (William Keighley, 1953), filme de aventuras cofinanciado por la Warner Bros, adaptación de la novela del mismo título de Robert L. Stevenson, con Errol Flynn y Anthony Steel en el papel de dos hermanos enfrentados en bandos opuestos que luchan por el trono de Inglaterra en pleno siglo XVIII; *Tierras lejanas* (Anthony Mann, 1954), wéstern protagonizado por James Stewart, todo un clásico del género, sobre la historia de un vaquero que en 1896 vislumbra en la denominada fiebre del oro del Yukón una oportunidad para hacer fortuna con la carne de res, mediante el transporte de ganado, no sin serias dificultades; la cinta británica *Amenaza siniestra* (John Lee Thompson, 1952), con una trama que se desarrolla en el Londres de la posguerra, cuando un niño se culpa por la muerte accidental de un amigo en un edificio bombardeado y un delicuente callejero aprovecha la circunstancia para manipularlo y convertirlo en su cómplice, segunda película de Thompson, que filmaría hasta trece largometrajes en esta década, el último *La India en llamas*, con su visita para rodar en escenarios granadinos; la cinta norteamericana *Recuerda* (1945), obra maestra del realizador londinense Alfred Hitchcock, conocido como el "mago del suspense", con Ingrid Bergman y Gregory Peck, donde la doctora psicoanalista de un centro psiquiátrico se enamora de un nuevo médico, que comienza a mostrar extraños rasgos de personalidad y amnesia, forzándole a recuperar su memoria cuando es acusado de asesinato, destacando la colaboración del pintor Salvador Dalí en el diseño de los decorados y secuencias oníricas; y las también norteamericanas *Scaramouche*

106. *Acci*, 56-57, 7 de abril de 1956, p. 8.

(George Sydney, 1952), basada en la novela homónima del ya citado Rafael Sabatini, un clásico del cine de capa y espada, con Stewart Granger y Janet Leigh, donde un culto y cínico aristócrata pretende vengar un asesinato en los días de la Revolución Francesa; y *Niágara* (Henry Hathaway, 1953), un drama de intriga y suspense, que supuso el primer papel importante de la venerada Marilyn Monroe, "aquí una especie de encarnación del pecado" –en palabras de Carlos Aguilar–, dispuesta a planear el asesinato de su marido durante una estancia en las cataratas del Niágara, con la ayuda de un apuesto joven al que conoce durante un paseo, pero todo no sale conforme a lo previsto.

La terraza de verano del Cinema Acci, que disponía de "gran pantalla panorámica"[107], estuvo en funcionamiento desde el domingo 10 de junio hasta el viernes 12 de octubre, Fiesta Nacional de España, exhibiéndose 40 películas, entre las que seleccionamos poco más de una docena, en concreto 14: la cinta estadounidense *La espada de Damasco* (Nathan Juran, 1953), con la que se inició la temporada, una agradable "fantasía oriental" inspirada en los cuentos árabes de *Las mil y una noches*, protagonizada por Rock Hudson, que salvará en Bagdad a una princesa con la ayuda de una poderosa espada mágica o encantada; *Mogambo* (John Ford, 1953), producida por la Metro Goldwyn Mayer, con exteriores filmados en escenarios africanos, un clásico del cine de aventuras en torno al triángulo amoroso que durante un safari en Kenia mantiene un cazador profesional con una seductora estadounidense y la esposa de un antropólogo, papeles que encarnaron Clark Gable, Ava Gardner y Grace Kelly, recibiendo esta última un Globo de Oro ese año; *Coraza negra* (Rudolph Maté, 1954), adaptación de una novela de Howard Pyle producida por la Universal International Pictures, con el matrimonio formado por Tony Curtis y Janet Leigh, una cinta de aventuras medievales de gran dinamismo con trama desarrollada en la Inglaterra de Enrique IV, donde un campesino es entrenado para ser caballero y derrotar a un malvado conde, que planea usurpar el trono; la cinta española *El guardián del paraíso* (Arturo Ruiz Castillo, 1955), integrada por varias historias relatadas por un sereno madrileño al hilo de sus duras condiciones de trabajo, que contó con un excelente reparto encabezado por Fernando Fernán-Gómez, Rafael Bardem, Enma Penella y José Isbert; *Rebelión en el fuerte* (Raoul Walsh, 1954), un wéstern ambientado en el oeste de Canadá, hacia el año 1876, donde un miembro de la Policía Montada (Alan Ladd) y su socio previenen a la población de los ataques de los indios sioux; la también española *Un día perdido* (José María Forqué, 1954), con Ana Mariscal –después una prestigiosa cineasta– y José Isbert capitaneando el cuadro de intérpretes, filmada en Madrid, donde tres monjas que van de paso al recoger sus maletas descubren una canasta con un niño recién nacido, pero antes de entregarlo a la beneficencia intentan encontrar a sus padres con la ayuda de un simpático taxista; *Crimen perfecto* (Alfred Hitchcock, 1954), excelente película de intriga y suspense en la que trabajaron Ray Milland y Grace Kelly, sobre un tenista retirado que pretende eliminar a su esposa para heredar su gran fortuna, recurriendo a un antiguo compañero de universidad; la superproducción italo-franco-estadunidense *Ulises* (Mario Camerini, 1954), con Kirk Douglas, Anthony Quinn y Silvana Mangano, sin duda la más famosa de todas las

107. *Acci*, 66, 9 de junio de 1956, p. 10.

adaptaciones cinematográficas de *La Odisea* de Homero, donde el protagonista, una vez terminada la guerra de Troya, tendrá que superar fuertes dificultades antes de recuperar su reino, su esposa y su hijo; *Los crímenes del museo de cera* (André De Toth, 1953), cofinanciada por la Warner Bros, considerado uno de los títulos más célebres de la historia del cine fantástico (aunque en realidad venía a recuperar mediante el sistema 3D y el color el filme de Michael Curtiz titulado *Los crímenes del museo*, 1933), con una excelente interpretación de Vincent Price en su papel de escultor desquiciado; la película de aventuras *Tarzán en peligro* (Byron Haskin, 1951), rodada en el corazón de África, tercera entrega de la firma RKO sobre el heroico hombre mono, en este caso encarnado por el actor estadounidense Lex Barker, que deberá enfrentarse a un traficante de armas que las quiere vender a una beligerante tribu; la comedia musical *Carrusel napolitano* (Ettore Giannini, 1953), espectacular y vistosa, publicitada como una "maravillosa fantasía italiana de música, alegría y color", en la que intervino la luego célebre Sophia Loren, obteniendo esta producción el Premio Internacional del Festival de Cannes en 1954; *La mujer y el monstruo* (Jack Arnold, 1953), llevada a cabo por Universal International Pictures, otro de los grandes clásicos del cine fantástico, que causó gran impresión en su momento, en torno a unos científicos que en su exploración de una primitiva laguna del Amazonas encuentran una criatura superviviente de la época prehistórica, mitad hombre y mitad pez (el diseño del monstruo se asemejaba al dios marino Tritón de la mitología griega), al que intentarán capturar para su estudio; *Los caballeros del rey Arturo* (Richard Thorpe, 1953), primera cinta en la que la Metro Goldwyn Mayer utilizó el Cinemascope, con Robert Taylor, Ava Gardner y Mel Ferrer, en una historia donde el gobierno unificado sobre toda Inglaterra del citado monarca se ve amenazado por el amor adúltero entre Lancelot, el principal caballero del rey, y la reina Ginebra, circunstancia que aprovecharán sus enemigos para provocar su declive[108]; la comedia musical *Llá-*

108. En 1926 el francés Henri Chrétien había desarrollado y patentado un nuevo proceso de grabación llamado Anamorphoscope, que fue la base del utilizado por la productora norteamericana Fox Film Corporation que lo adquirió y rebautizó como CinemaScope. En aquella década las grabaciones con este sistema resultaban caras y complicadas. Se trataba de utilizar unas lentes especiales instaladas en las cámaras que comprimían la imagen lateralmente ampliando el campo visual, mientras que en la proyección se descomprimían logrando una proporción entre 2,4 y 2,6 veces más ancha que alta. En cualquier caso, por aquel tiempo la industria cinematográfica estadounidense apenas estuvo interesada en su implantación. Sin embargo, en los años 1950 cuando la televisión empezaba a convertirse en un rival competitivo del cine en Estados Unidos, las compañías de Hollywood decidieron encontrar fórmulas atractivas para el público, buscando en las innovaciones técnicas algo que la pequeña pantalla no pudiera ofrecer a los espectadores, apareciendo entonces en escena los sistemas de Cinemascope, Panavisión, Todd-ao, los 70 milímetros, el 3D, etc. La primera película estrenada en Cinemascope fue *La túnica sagrada* (*The robe*, Henry Koster, EE.UU., 1953), producida por la Twentieth Century Fox, pesentada en Nueva York el 16 de septiembre de 1953 (en Barcelona y Madrid, el 7 de mayo de 1954). Aunque distribuida después, la primera película que comenzó a producirse en Cinemascope había sido *Cómo casarse con un millonario* (*How to marry a millionaire*, Jean Negusleco, EE.UU., 1953), protagonizada por Marilyn Monroe, que se estrenó en Los Ángeles el 4 de noviembre de 1953 (en Barcelona el 23 de agosto de 1954 y en Madrid un mes más tarde, el 27 de septiembre). Y esta fue la producción que utilizó la Fox para demostrar las cualidades del Cinemascope y la relevancia que podía tener en la industria del cine. Este sistema requería la utilización de un nuevo objetivo en el proyector que expandía las imágenes sobre una enorme pantalla cóncava, que normalmente se salía del escenario, aumentando la anchura del campo visual. En la década de



Láms. 22 y 23. Carteleras de los locales del Cinema Acci y del Cine Jardín publicadas en los números 65 y 76 del semanario Acci (2 de junio y 18 de agosto de 1956, respectivamente). Fuente: Archivo de la familia García de los Reyes.



Láms. 24 a 26. Carteles comerciales de largometrajes distribuidos en los cines accitanos en 1956. Fuente: Archivo de Fernando Ventajas..

meme señora (Walter Lang, 1953), adaptación de la obra escrita unos años antes por el compositor y letrista de Broadway Irving Berlin para los escenarios, cuya acción transcurre en la embajada norteamericana de un pequeño país imaginario europeo, el Gran Ducado de Lichtenburg, obteniendo en su momento el Óscar a la mejor banda sonora de un musical –que recayó en Alfred Newman– y un Globo de Oro a la mejor actriz principal de comedia o musical (Ethel Merman).

En 1956 el Cine Jardín inició su actividad el domingo 20 de mayo y realizó la última proyección de la temporada estival el jueves 11 de octubre[109]. Desde el comienzo de la misma se anunciaba que estaba equipado con "pantalla panorámica gigante"[110]. Se exhibieron 49 películas, entre las que destacamos 16: la coproducción franco-italiana *Vuelven los mosqueteros* (André Hunebelle, 1953), basada en las novelas del escritor francés Alejandro Dumas (padre), primera película de capa y espada que dirigía este realizador, con posterioridad muy prolífico en el género, protagonizada por Georges Marchal; *Las aventuras de Robinson Crusoe* (1954), coproducción entre México y Estados Unidos dirigida por el turolense Luis Buñuel, nacionalizado mejicano, considerado uno de los cineastas más grandes e influyentes de todos los tiempos, aquí también coguionista de la adaptación de la novela homónima del escritor y periodista londinense Daniel Defoe; *Venganza* (Edward Dmytryk, 1945), película norteamericana de intriga y suspense que consigue una espléndida atmósfera, seguramente la obra maestra de Dmytryk, con un reparto encabezado por Dick Powell y Walter Slenaz, en la historia de un aviador canadiense que al finalizar la Segunda Guerra Mundial regresa a Francia con la intención de descubrir a los culpables del asesinato de su esposa, combatiente de la resistencia, siguiéndoles la pista hasta Argentina; la coproducción norteamericano-británica *Los gavilanes del estrecho* (Raoul Walsh, 1953), una película de aventuras marítimas, basada en una novela del literato francés Victor

1950 también se difundieron las primeras cintas con el denominado procedimiento de Vistavisión, sistema inventado por la Paramount Pictures. En este caso las películas, rodadas en 35 mm en posición horizontal, se positivaban en vertical, quedando los fotogramas en formato panorámico y con mejor definición de la imagen. Por otra parte, en 1952 resurgió el 3D, después de que se ralizaran algunas experimentaciones puntuales en las primeras décadas del siglo XX que pretendían conseguir una sensación de profundidad e inmersión en las películas. En los años 1950 fue imponiéndose el cine en color y también se proyectó el primer largometraje 3D en color, *Bwana, el diablo de la selva* (*Bwana Devil***,** Arch Oboler y Robert Clampett, EE.UU., 1952), inicialmente bien recibido por el público y la crítica ("la primera película en relieve a todo color" se indicaba en el cartel publicitario de la época para su difusión en nuestro país). A partir de ese momento grandes firmas como Disney, Universal y Columbia se sumaron al *boom* del 3D, pero debido a las dificultades técnicas y al malestar que fue generando en el público en poco tiempo quedaría relegado hasta décadas posteriores.

109. En aquella época durante los días en que se celebraba la feria accitana descendía la asistencia de público a los cines de verano, y así lo manifestaban los empresarios del sector, como Manuel Hurtado (Guijarro, 1956b: 2).

110. *Acci*, 63, 19 de mayo de 1956, p. 8. A este respecto, ya a finales de abril encontramos el siguiente comentario en la prensa local: "Muchas obras se realizan en la actualidad, destacando entre ellas la que viene haciendo la empresa del Cine Jardín, para dotar de pantalla panorámica gigante a esta espléndida terraza, tan conocida y deseada por el público accitano, no sabemos si por el estupendo tiempo en que nos tiene abiertas sus puertas o por los magníficos estrenos cinematográficos que nos proporciona" ("Impresión de la semana", *Acci*, 60, 28 de abril de 1956, p. 12).

Hugo, con Yvonne De Carlo y Rock Hudson, en torno a un contrabandista inglés al que se le ofrece la salida de la cárcel a cambio de rescatar en Francia a una agente y espía británica allí retenida, cuya misión consistía en entorpecer los planes de Napoleón para invadir Inglaterrra; la película británica *Agente federal X-678* (Dennis O'Keefe y Montgomery Tull, 1954), adaptación de una novela de Maurice Procter, rodada con el entonces novedoso sistema de 3D, una cinta policíaca sobre agentes ingleses encargados de investigar y seguir la pista a una banda de estafadores y falsificadores de diamantes; la cinta norteamericana *Martes negro* (Hugo Fregonese, 1954), una de las mejores películas de este director, que supuso el reencuentro con el cine de *gangsters* que tanto se había impulsado en la década de 1930, sobre dos condenados a muerte que se fugan de prisión el mismo día en que iban a ser ejecutados, tomando como garantía a varios rehenes para intentar salir del país; *Candilejas* (1952), largometraje considerado como uno de los mejores melodramas románticos de la historia del cine, último filme americano de Charles Chaplin, guionista, productor, realizador y protagonista de esta historia agridulce en torno a un maduro y acabado payaso que, tras salvar del suicidio a una joven bailarina de ballet –papel interpretado por Claire Bloom–, la cuida y se afana para que triunfe en el mundo artístico, debiendo mencionarse la aparición en un cameo del genial Buster Keaton; la coproducción británico-italiana *Estrella de la India* (Arthur Lubin, 1954), película de aventuras acerca de un aristócrata que regresa de las guerras en la India a la Francia de Luis XIV (apodado el Rey Sol, 1643-1715), encontrándose su propiedad confiscada y revendida a una condesa holandesa, que ofrece devolverle su castillo si le ayuda a conseguir un fabuloso zafiro que está en poder del gobernador de la zona; la coproducción franco-italiana *El salario del miedo* (Henri-Georges Clouzot, 1955), excelente película –basada en una novela del escritor y periodista francés Georges Arnaud– que tuvo un reconocimiento internacional en los festivales de Cannes y Berlín, en torno a las peripecias de un grupo de hombres encargados de transportar unos cargamentos de nitroglicerina a través de la selva centroamericana hasta un campo petrolero perteneciente a una empresa estadounidense; *El ídolo de barro* (Mark Robson, 1949), en su día un rotundo éxito de taquilla y reconocimiento de la crítica, con un notable reparto encabezado por Kirk Douglas en sus comienzos, que interpretaba el papel de un boxeador sin escrúpulos cuyo firme objetivo era llegar a la cumbre de su carrera profesional, consiguiendo seis nominaciones, pero sólo una estatuilla (al mejor montaje) en la XXII edición de los Óscar y un Globo de Oro a la mejor fotografía en blanco y negro, en 1950; la comedia romántica *El hombre tranquilo* (1952), obra maestra de John Ford, protagonizada por Maureen O'Hara y John Wayne, encarnando aquí a un boxeador norteamericano que tras acabar con la vida de un contrincante en el cuadrilátero decide marchar a una población de Irlanda, patria de sus antepasados, en la década de 1920, todo un clásico del cine que acaparó siete nominaciones a los Óscar aunque sólo consiguió dos premios (mejor dirección y mejor fotografía en color); la coproducción norteamericano-mejicana *Veracruz* (Robert Aldrich, 1954), magnífico wéstern en el que Sara Montiel compartía metraje con Gary Cooper y Burt Lancaster, dos mercenarios estadounidenses que durante la rebelión mexicana de 1866, en pleno enfrentamiento entre los juaristas y las fuerzas del emperador Maximiliano, ofrecen sus servicios y conocimientos militares al mejor postor, siendo contratados por este último para acompañar a

una condesa al puerto de Veracruz; *Esclava del pecado* (Rafaello Matarazzo, 1954), un título clásico en el género melodramático y gusto popular de la Italia de los años 1950, con un cuadro artístico capitaneado por Silvana Pampanini, Marcelo Mastroianni y Franco Fabrizi, sobre la historia de una prostituta que salva a una niña polaca en un accidente de tren donde sus padres fallecen, y aunque le gustaría adoptarla, su posición social se lo impide, cuestión que se complica con la aparición en escena de un antiguo proxeneta; la comedia británica *La importancia de llamarse Ernesto* (Anthony Asquith, 1952), adaptación cinematográfica de la obra teatral homónima del irlandés Oscar Wilde escrita en 1895, en torno a un hombre que descubre que su mejor amigo ha creado un hermano ficticio para escapar de la aburrida vida del campo, y llega a hacerse pasar por el hermano, generando aún mayor confusión; *Desterrado de las islas* (Carol Reed, 1951), un clásico del cine británico, con Trevord Howard y Ralph Richardson, adaptación de una novela de Joseph Conrad que aúna melodrama, aventuras, intriga, suspense y tragedia, sobre un aventurero desesperado que vive en una isla del archipiélago malayo, donde despliega una actividad criminal para verse convertido finalmente en víctima de una cacería humana; y *Corazón de león* (Gordon Douglas, 1948), estupenda recreación cinematográfica de la novela *Flecha negra* de Robert L. Stevenson, cofinanciada por la Columbia Pictures, sobre las aventuras del joven noble británico sir Richard Shelton –papel interpretado por Louis Hayward– que, tras regresar a su tierra al término de la Guerra de las Dos Rosas, en la Inglaterra de finales del siglo XV, se encuentra con que su padre ha sido asesinado por el hermano de este, que huido de la justicia vive en el bosque con una banda de rebeldes.

El salón de invierno del Cinema Acci volvió a abrir sus puertas el domingo 14 de octubre, indicándose en los reclamos publicitarios que contaba con “gran pantalla panorámica”[111]. Hasta el 30 de diciembre se programaron 27 películas, que sepamos, entre las que podemos resaltar estas seis: *La otra vida del capitán Contreras* (Rafael Gil, 1955), una de las mejores obras de este cineasta madrileño, basada en la novela contemporánea del mismo título del escritor y periodista Torcuato Luca de Tena, que participó en la confección del guion, cuya trama se centra en el descubrimiento de un sarcófago durante unas excavaciones arqueológicas en la cripta de una iglesia toledana, que contiene el cuerpo incorrupto de un capitán del Ejército español en estado de letargo desde mediados del siglo XVII por haber ingerido cierta poción, hallazgo que llama la atención de algunos científicos americanos y también de un grupo de aprovechados, con Fernando Fernán-Gómez al frente del reparto; *El cerco* (Miguel Iglesias, 1955), estimable película de intriga y suspense con guion de Juan Bosch, rodada en Barcelona y otras localizaciones de esa provincia, en torno a un grupo de ladrones que asalta una fábrica, pero al ser descubiertos tienen que huir a toda prisa, cada uno por su lado, desplegándose un amplio dispositivo policial para capturarlos que provocará la desconfianza entre ellos; *El gran Houdini* (George Marshall, 1953), llevada a cabo por la Paramount Pictures, basada en una biografía novelada del escritor neoyorquino Harold Hellock sobre la figura del ilusionista y escapista

111. *Acci*, 84, 13 de octubre de 1956, p. 8.

Harry Houdini, nombre artístico del austrohúngaro nacionalizado estadounidense Erik Weisz, protagonizada por Tony Curtis y su entonces esposa Janet Leigh; *Una vida por otra* (John Farrow, 1953), wéstern producido por la Metro Goldwyn Mayer que contó con un excelente reparto integrado por Anthony Quinn, Robert Taylor, Howard Keel y Ava Gardner, cuya acción transcurre al sur del Estado de Texas después de la Guerra de Secesión (1861-1865), adonde llega un matrimonio con la intención de construir un rancho, aunque deberán hacer frente a dos hombres violentos, cabecillas de una banda de forajidos que imponen la ley del más fuerte; *Filón de plata* (Allan Dwan, 1954), un estimable wéstern protagonizado por John Payne, aquí en el papel de un respetado ciudadano de la pequeña población de Silver Lode que el mismo día de su boda es arrestado bajo la acusación de asesinato y robo, pero él niega los cargos y busca pruebas que desmuestren su inocencia, si bien la gente del pueblo comienza a darle la espalda ante las insistentes acusaciones del *sheriff*; y *Siete novias para siete hermanos* (Stanley Donen, 1954), producida por la MGM, comedia y wéstern musical que consistía en una versión del episodio mitológico del rapto de las sabinas –de hecho se basaba en una obra sobre dicha temática del escritor Stephen Vincent, publicada en 1937–, con espléndidas actuaciones y coreografías, y un reparto encabezado por Jane Powell y Howard Kell, en una historia que se desarrolla en el Oregón de 1850, donde siete hermanos, rudos leñadores y todos solteros, viven en una cabaña de las montañas, pero sus vidas cambiarán de manera radical cuando el hermano mayor encuentra novia en el pueblo y se casa de inmediato con ella; en 1955 obtuvo cinco nominaciones a los Óscar, pero un solo premio (a la mejor banda sonora) y en la edición de los Globos de Oro el premio a la nueva promesa masculina (Jeff Richards).

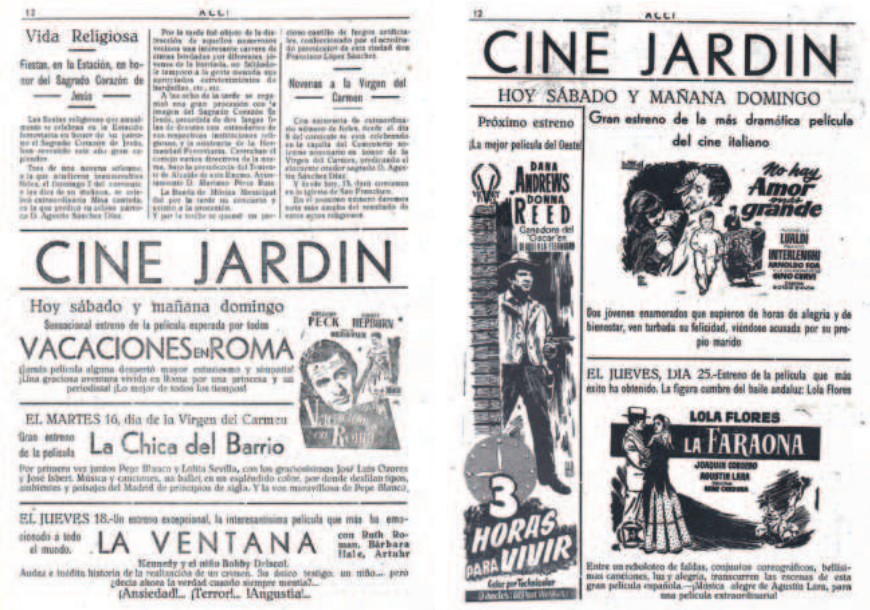
5.3. AÑO 1957

En esta anualidad contamos con información sobre la programación del Cinema Acci desde el 1 de enero hasta el 15 de mayo y, tras el periodo estival, desde el 6 de octubre al 31 de diciembre. El primer periodo se corresponde con el segundo y tercer trimestre de la temporada cinematográfica 1956-1957, que había comenzado en octubre de 1956. Se difundieron 40 películas, de las que nos centraremos en ocho: el filme norteamericano *Cuando ruge la marabunta* (Byron Haskin, 1954), un clásico que aglutina melodrama, aventura exótica, cine catastrofista y ciertas dosis de ciencia-ficción, con Charlton Heston, Eleanor Parker y William Conrad, ambientado en la selva sudamericana, donde el propietario de una plantación de cacao consigue desviar el río en beneficio de sus tierras, levantando un paraíso en medio de la jungla, pero cuando pasados los años llega al lugar su futura esposa se encuentra con que, además de tener que adaptarse a las costumbres de los nativos, una terrible plaga de hormigas (la marabunta) se acerca arrasándolo todo y amenazando la plantación; la cinta española *Sierra maldita* (Antonio del Amo, 1954), drama neorrealista con ciertos aires de wéstern que transcurre en la Andalucía rural, filmada en parte en escenarios almerienses, acerca de las creencias que se mantienen en la población de una serranía sobre la existencia de una maldición que se concreta en la esterilidad de sus mujeres, lo que lleva a los varones a buscar novia en una localidad próxima, para la desesperación de sus paisanas, llegando a ser galardonada con el primer premio

en el Festival de Cine de San Sebastián (1954) y obteniendo una nominación en el Festival Internacional de Cine de Venecia; *La nave de los condenados* (John Farrow, 1952), melodrama de aventuras realizado por la Paramount Pictures que se basaba en una novela de James Norman Hall, con Alan Ladd, James Mason y Patricia Medina, cuya trama se remonta a finales del siglo XVIII, cuando en un barco del Imperio británico que traslada penados deportados desde Londres a Nueva Gales del Sur (Australia) surgen enfrentamientos entre un estudiante de medicina estadounidense injustamente condenado por robo y el cruel capitán del navío, también por ganarse el amor de la única mujer que viaja a bordo; el cuento de animación y género fantástico *Peter Pan* (1953), uno de los títulos más conseguidos –y en gran modo infravalorado– de Walt Disney Productions, adaptación del original de James M. Barrie, dirigido básicamente al público infantil, sobre los tres hijos de la familia Darling, que reciben la visita de Peter Pan, el héroe de sus cuentos, y los llevará al mágico mundo del País de Nunca Jamás, donde se tendrán que enfrentar al malvado pirata capitán Garfio; *Sin conciencia* (Ernest Bretaigne Windust y Raoul Walsh, 1951), todo un clásico del cine negro que consiguió crear una atmósfera tortuosa y siniestra, filmada en un estilo semi-documental con muchos *flashbacks* y con una espléndida caracterización de Humphrey Bogart, que interpreta a un representante de la ley que sólo dispone de una noche para organizar las acusaciones que gravitan sobre un mafioso ligado al poder, cuando el único testigo de cargo aparece asesinado; *Quo Vadis* (Mervyn LeRoy, 1951), una de las superproducciones más célebres de la historia del cine, emprendida por la Metro Goldwyn Mayer, basada en la novela homónima del escritor polaco Henryk Sienkiewicz (publicada en 1896, ya llevada al cine italiano por Enrico Guazzoni en 1913), acerca de un comandante romano que se enamora de una prisionera cristiana, llegando a cuestionar el liderazgo despótico del emperador Nerón (64-68 d.C.), con Robert Taylor, Deborah Kerr y Peter Ustinov (este en una memorable interpretación encarnando al citado emperador romano); un verdadero espectáculo esta muestra del cine épico e histórico de aventuras (los decorados, la fotografía, la música…), que obtuvo siete nominaciones a los Óscar y dos Globos de Oro al mejor actor de reparto (Peter Ustinov) y a la mejor fotografía; el largometraje *Caravana de mujeres* (William A. Wellman, 1951), también producido por la MGM, excelente wéstern ambientado a mediados del siglo XIX y protagonizado por Robert Taylor, en el papel de un guía de caravanas encargado de conducir a un grupo de mujeres desde Chicago a California, a un valle habitado por hombres solteros que buscan esposa, en un largo viaje lleno de penalidades; y la coproducción hispano-francesa *La pícara molinera* (León Klimovsky, 1955), basada en la leyenda "El molinero de Arcos" y en la novela *El sombrero de tres picos* de Pedro Antonio de Alarcón, en torno a los malentendidos que surgen en el pueblo andaluz de Arcos de la Frontera a finales del siglo XVII, cuando el corregidor se encapricha de una bella molinera, y a su vez el celoso esposo de esta se fija en la mujer del magistrado, educada en Francia, con Mischa Auer, Carmen Sevilla, Francisco Rabal y Madeleine Lebeau en los principales papeles, galardonada con el premio a la mejor fotografía en el Festival de Cine de San Sebastián.

La terraza de verano del Cinema Acci comenzó su temporada el domingo 19 de mayo y la cerró el jueves 3 de octubre de 1957, periodo en el que se difundie-

ron 44 títulos (parece que ofreció doble programa o doble sesión –dos películas por el precio habitual de la entrada– en algunos días de feria). Hemos seleccionado 14 películas entre las más destacadas: la cinta norteamericana *El manantial* (King Vidor, 1949), drama romántico protagonizado por Gary Cooper y Patricia Neal acerca de un arquitecto vanguardista que trata de mantener su integridad e individualismo a toda costa frente a las diversas presiones personales, profesionales y económicas, que será secundado por una periodista con los mismos ideales en la lucha contra los convencionalismos; *Mientras estés a mi lado* (Harald Braun, 1953), considerada la mejor película de la pareja de moda en el cine alemán de los años 1950, Maria Schell y O. W. Fischer (Otto Wilhelm Fischer), por cierto ambos austríacos, en una cinta cuyos exteriores se filmaron en Múnich, acerca de una joven que es contratada por un famoso director de melodramas para hacer el papel protagonista de una película de estilo neorrealista sobre su propia vida, recreando incluso algunos episodios amargos de su pasado; *Trágica información* (Phil Karson, 1952), adaptación de una novela de Samuel Fuller, con Broderick Crawford, Donna Ree y John Derek, en un drama policíaco y de intriga sobre el codicioso editor de un periódico neoyorquino que acaba accidentalmente con la vida de su exmujer, para ver cómo de forma inmediata sus mejores reporteros comienzan a investigar el caso; *Historias de la radio* (José Luis Sáenz de Heredia, 1955), uno de los mayores éxitos comerciales de este realizador y un clásico del cine español, comedia de episodios centrada en el mundo de la radio, concretamente en tres pequeñas historias motivadas por unos concursos radiofónicos, enlazadas a través de un conocido locutor y su prometida, incluyéndose en el excelente cuadro artístico Francisco Rabal, Margarita Andrey y Tony Leblanc; *Wichita, ciudad infernal* (Jacques Tourneur, 1955), buena película del género wéstern protagonizada por Joel McCrea, sobre la historia del legendario pistolero y alguacil Wyatt Earp (1848-1929) poniendo orden en Wichita, una ciudad a la que llegaba por primera vez el ferrocarril y comenzaba a destacar como cabeza comercial ganadera, pero donde sobraban maleantes, galardonada con un Globo de Oro en la edición de 1956; la película italiana *La strada* (Federico Fellini, 1954), producida por Dino De Laurentiis y Carlo Ponti, uno de los títulos más prestigiosos de dicho cineasta perteneciente a su periodo neorrealista, que tuvo una buena acogida en su día, con Anthony Quinn y Giulietta Masina –esposa de Fellini– en los principales papeles de esta cinta dramática en torno a un artista ambulante que compra a una joven mujer y la incluye en su espectáculo, manteniendo esta siempre la lealtad a aquel hombre, a pesar de su carácter agreste y de que varios personajes que va conociendo le proponen que se una a ellos; en el Festival Internacional de Cine de Venecia de ese año consiguió el León de Plata a la mejor dirección y fue candidata al León de Oro como mejor película, y en la edición de los Óscar de 1956 consiguió el galardón a la mejor película internacional; la coproducción norteamericano-británica *El temible burlón* (Robert Siodmak, 1952), uno de los grandes clásicos del cine de piratas, concebido como comedia de aventuras, que narra las correrías de un filibustero y su acrobático e inseparable compañero sordomudo, temibles corsarios que se ven involucrados en una revolución en el Caribe a finales del siglo XVIII, donde no faltan escenas de esgrima y de acción, con Burt Lancaster, Nick Cravat y Eva Bartok al frente del reparto; *La ladrona, su padre y el taxista* (Alesandro Blasetti, 1954), combinación de costumbrismo y picaresca, uno de los títulos más importantes de la época



Vida Religiosa

Fiestas, en la Estación, en honor del Sagrado Corazón de Jesús

Novenas a la Virgen del Carmen

CINE JARDIN

Hoy sábado y mañana domingo

Sensacional estreno de la película esperada por todos

VACACIONES EN ROMA

EL MARTES 16, día de la Virgen del Carmen

Gran estreno de la película

La Chica del Barrio

EL JUEVES 18.-Un estreno excepcional, la interesantísima película que más ha emocionado a todo el mundo.

LA VENTANA

con Ruth Roman, Barbara Hale, Arthur Kennedy y el niño Bobby Driscoll.

¡Ansiedad!... ¡Terror!... ¡Angustia!...

CINE JARDIN

HOY SÁBADO Y MAÑANA DOMINGO

Próximo estreno

¡La mejor película del Oeste

DANA ANDREWS DONNA REED

Ganadora del Oscar en

3 HORAS PARA VIVIR

Gran estreno de la más dramática película del cine italiano

No hay Amor más grande

LURLEN

Dos jóvenes enamorados que supieron de horas de alegría y de bienestar, ven turbada su felicidad, viéndose acusada por su propio marido

EL JUEVES, DIA 25.-Estreno de la película que más éxito ha obtenido. La figura cumbre del baile andaluz: Lola Flores

LOLA FLORES

LA FARAONA

Entre un remoloteo de faldas, conjuntos coreográficos, bellísimas canciones, luz y alegría, transcurren las escenas de esta gran película española.—Música alegre de Agustín Lara, para una película extraordinaria!

Láms. 27 y 28. Programaciones del Cine Jardín aparecidas en los números 123 y 124 del semanario Acci*, editados los días 13 y 20 de julio de 1957. Fuente: Archivo de la familia García de los Reyes.*



QUO VADIS

ROBERT TAYLOR
DEBORAH KERR
PETER USTINOV

JAPON BAJO EL TERROR DEL MONSTRUO

DIRECTOR: INOSHIRO HONDA

GREGORY PECK
AUDREY HEPBURN

un film de William Wyler

vacaciones en Roma

EDDIE ALBERT

William Wyler

EL DESCUBRIMIENTO DE AUDREY HEPBURN

Láms. 29 a 31. Carteles comerciales de películas difundidas en Guadix en 1957. Fuente: Archivo de Fernando Ventajas.

dorada de la comedia italiana que tuvo en enorme éxito popular en nuestro país, con un trío estelar en el cuadro artístico (Marcello Mastroianni, Sophia Loren y Vittorio De Sica), sobre la historia de un taxista que se enamora de una chica glamurosa, pero tanto ella como su padre son carteristas, de manera que acaba proponiéndoles que abandonen ese tipo de vida; la cinta también italiana *Bellísima* (Luchino Visconti, 1951), filmada en los Estudios Cinecittà de Roma, una de las mejores películas de este realizador, en una equilibrada conjugación de humor y patetismo, ofreciendo su propia perspectiva de la tradición neorrealista, acerca de los esfuerzos que despliega una mujer humilde, sin reparar en medios, para conseguir el objetivo de que su pequeña hija llegue a ser una estrella de cine; la producción austriaca *Sissi* (Ernst Marischka, 1955), comedia dramática romántica centrada en la historia de amor que vivieron el emperador Francisco José I de Austria (emperador de Austria, rey de Hungría y de Bohemia desde 1848 hasta su fallecimiento en 1916) y la hermana de su prometida, la princesa Isabel de Baviera −más conocida como Sissi−, relación que terminó en matrimonio, todo ello presentado en un tono rosa con la consiguiente idealización de los acontecimientos históricos que gustó muchísimo al público de la época –de ahí que se acometieran dos secuelas en los años siguientes–, además de significar la revelación internacional de la actriz austríaco-alemana Romy Schneider, coprotagonista de la cinta junto al actor germano Karlheinz Böhm; la producción norteamericana *Santos el magnífico* (Budd Boetticher, 1955), filmada en México, una relevante comedia dramática romántica y de ambiente taurino, con Anthony Quinn, Maureen O'Hara y Manuel Rojas, sobre un experto y venerado torero mejicano al que contratan para que enseñe el oficio a un joven con un futuro prometedor, al tiempo que inicia una relación con una adinerada estadounidense; la película nipona *Japón bajo el terror del monstruo* (Ishirô Honda, 1954), que supuso el nacimiento de Godzilla, el dinosaurio de aliento atómico radiactivo, uno de los monstruos más emblemáticos de la historia del cine fantástico, en esta primera ocasión claro símbolo de la catástrofe atómica, ya que es dicha circunstancia la que hace resucitar a esta criatura prehistórica; la cinta británica *Tres pasos hacia la horca* (John Gilling, 1953), sólida película de intriga, suspense y acción, acerca de un estadounidense que llega a Londres para intentar impedir que su hermano, condenado por asesinato, sea ejecutado y demostrar su inocencia, contando para ello con la ayuda de una animadora de un club nocturno; y el largometraje norteamericano *Cuerpo y alma* (Robert Rossen, 1947), uno de los títulos más relevantes de este cineasta, protagonizado por John Garfield, metido en la piel de un honesto boxeador que alcanza el éxito profesional después de esquivar situaciones de corrupción y apartarse de promotores poco recomendables.

El Cine Jardín continuó con la costumbre de abrir sus puertas en fechas cercanas a la festividad de san Torcuato, en esta ocasión el domingo 19 de mayo con la cinta británica *Esta es la noche* (Mario Zampi, 1954). Finalizó la temporada el domingo 29 de septiembre con un programa doble, habiendo proyectado durante la misma 44 películas (una de ellas, la estadounidense *No serás un extraño*, dirigida por Stanley Kramer, hasta en tres ocasiones). Pasamos a comentar un grupo de trece producciones, que consideramos las más relevantes: la precitada *No serás un extaño* (1955), especie de homenaje a la profesión médica, inspirada en la novela homónima de Morton Thompson sobre un estudiante de medicina

sin recursos que se casa por dinero para poder terminar la carrera, centrándose posteriormente en su trabajo, descuidando la vida de pareja y enfrentándose a sus propias imperfecciones, película que contó con un lujoso reparto integrado por Olivia de Havilland, Robert Mitchum, Gloria Grahame, Frank Sinatra y Broderick Crawford; *Pan, amor y fantasía* (Luigi Comencini, 1953), con Vittorio De Sica y Gina Lollobrigida, obra maestra y un título imprescindible en la historia de la comedia italiana, que cosechó un gran éxito de público en su día –llegando a originar tres secuelas–, acerca de la vida cotidiana de un pueblecito de montaña en el centro de Italia, donde no hay secretos para los vecinos, lo que pondrá en aprietos a un jefe de los carabineros recién llegado a la localidad; la cinta española *Hay un camino a la derecha* (Francisco Rovira Veleta, 1953), drama policíaco de tono neorrealista y de gran calidad muy bien recibido por la crítica, que supuso el primer papel importante de Francisco Rabal ante las cámaras –aquí acompañado por Julita Martínez–, dando vida a un hombre inadaptado que pierde su trabajo como marinero y difícilmente encuentra otro empleo con el que poder mantener a su esposa y su hijo recién nacido, de modo que insatifecho por los problemas financieros de la familia se introduce en el mundo de la delincuencia, dilapidando además el poco dinero que había reunido su mujer, debiendo destacarse que ambos intérpretes fueron galardonados en la primera edición del Festival de Cine de San Sebastián celebrado ese mismo año; *Almas desnudas* (Max Ophüls, 1949), excelente película que combina los géneros dramático y policíaco, cuya acción transcurre en un pueblo costero de California, donde una mujer de clase media americana descubre el cuerpo sin vida del amante de su hija adolescente y con el objeto de proteger a su familia decide deshacerse del cadáver y encubrir la muerte, al sospechar que su hija es la autora del crimen, pero un hombre extraño aprovecha para chantajearla; *Vacaciones en Roma* (William Wyler, 1953), comedia romática norteamericana muy famosa en su momento que ha pasado a ser leyenda del cine, basada en una historia de Dalton Trumbo que colaboró en el guion, con Gregory Peck y Audrey Hepburn, en torno a la aventura amorosa que surge entre la princesa de un pequeño país centroeuropeo que, sobreprotegida y aburrida, decide visitar la capital italiana de incógnito, y un periodista estadounidense que busca una exclusiva, fingiendo desconocer la identidad de la princesa; en la XXVI edición de los Óscar (1954) obtuvo diez nominaciones, aunque después sólo consiguió tres premios, a la mejor actriz principal (Audrey Hepburn, que vio así recompensada su primera gran oportunidad en el cine, recibiendo por otra parte un Globo de Oro), mejor historia y mejor vestuario en blanco y negro; *La ventana* (Ted Tetlaff, 1949), un interesante filme de intriga y suspense que tuvo un importante éxito popular, basado en un obra de Cornell Woolrich –escritor estadounidense de novelas policíacas y de misterio– acerca de un niño fantasioso que presencia un asesinato, pero sus padres y la policía no creen la historia que les cuenta, mientras el matrimonio que cometió el crimen tratará de coaccionar y silenciar al chico; *El pequeño ruiseñor* (Antonio del Amo, 1957), sin duda una de las producciones más importantes de la historia del cine español, que supuso el descubrimiento de uno de los mayores mitos de la España de entonces, el joven giennense José Jiménez Fernández, nacido en Beas de Segura en febrero de 1943. Joselito tenía entonces trece años y había realizado sus primeras intervenciones como cantante en programas radiofónicos, siendo descubierto para el cine por el guionista y realizador madrileño Antonio del Amo, que después

filmaría cinco películas más con este "niño prodigio" como protagonista, haciéndose pronto muy popular también fuera de nuestras fronteras (se proyectó en el Cine Jardín los días 3 y 4 de agosto de 1957, presentándola en la prensa local como "Grandioso estreno de la película más esperada por todos los públicos", "con Joselito el niño de la voz de oro, la auténtica revelación del cante…"); *Los caballeros las prefieren rubias* (Howard Hawks, 1953), comedia musical romántica producida por la Twentieth Century Fox, basada en el musical de Broadway estrenado en 1949, que a su vez se inspiraba en la novela cómica del mismo título (1926) de la actriz y escritora estadounidense Anita Loos, que participó en la elaboración del guion, con Marilyn Monroe y Jane Russell interpretando a dos cantantes de salón –una rubia y otra morena– que realizan un crucero desde los Estados Unidos a París, seduciendo con su belleza y encanto a todo el pasaje y al mismo tiempo a un millonario norteamericano; *El hombre de Laramie* (Anthony Mann, 1955), gran wéstern producido por la Columbia Pictures, considerado una auténtica obra maestra, protagonizada por James Stewart –la última y la mejor de sus colaboraciones con el citado realizador– en una historia de venganza, encarnando a un misterioso capitán del Ejército de los Estados Unidos que marcha a México, haciéndose pasar por comerciante, para localizar a los asesinos de su hermano; la cinta española *¡Aquí hay petróleo!* (Rafael J. Salvia, 1956), simpática comedia con menos aquiescencia hacia los norteamericanos que *Bienvenido, Mister Marshall* (Luis García Berlanga, 1953), en torno a un pueblo castellano que padece la falta de abastecimiento de agua potable, adonde llegan unos expertos americanos que aseguran haber encontrado petróleo en las tierras pertenecientes a uno de los vecinos más adinerados, pero este considera que el agua que allí puede extraerse vale más para la localidad que el susodicho petróleo; *Ciudad en sombras* (William Dieterle, 1950), apreciable película con atmósfera de cine negro en la que Charlton Heston realizó su primer papel como protagonista, el cabecilla de una banda de jugadores que estafa a un hombre de negocios, quien termina suicidándose víctima de la desesperación, pero todos se convertirán en blanco del psicótico hermano del fallecido, que no cejará en el empeño de llevar a cabo su venganza; la coproducción norteamericano-italiana *La condesa descalza* (Joseph L. Mankiewicz, 1954), primera película en color que realizaba este cineasta, con Ava Gardner y Humphrey Bogart como principales intérpetes, en un melodrama satírico que presentaba una versión modernizada del cuento *La Cenicienta*, donde una bailarina española pasa de los tablaos flamencos de Madrid a convertirse en una estrella de cine en Hollywood, aunque no encontrará la felicidad a pesar de tener varios pretendientes. Edmond O'Brien recibió un Óscar y un Globo de Oro al mejor actor secundario por su trabajo en esta película. Y, por último, *El gran carnaval* (Billy Wilder, 1951), un clásico del cine estadounidense protagonizado por Kirk Douglas, que contiene una fuerte crítica a la manipulación que ejercía cierto periodismo sobre el morbo de las masas, recibiendo dos premios en el Festival Internacional de Cine de Venecia celebrado ese año.

El salón de invierno del Cinema Acci retomó su actividad el domingo 6 de octubre, difundiéndose 29 títulos hasta finales de ese año de 1957, entre los que se incluían los ocho siguientes como más destacables: la película norteamericana *Obsesión* (Douglas Sirk, 1954), con la que este local inauguraba la temporada 1957-1958, producida por la Universal International Pictures, basada en una

novela de Lloyd C. Douglas, con Rock Hudson, Jane Wyman y Barbara Rush, en la melodramática historia de amor que surge entre un adinerado *playboy*, cuya imprudencia provoca involuntariamente la muerte de un reputado médico, y la viuda de este, ciega, a la que trata de compensar y de la que acaba enamorándose; *Música y lágrimas* (Anthony Mann, 1953), centrada en la biografía del trombonista, arreglista y director de orquesta estadounidense Glen Miller (1904-1944), desde sus inicios en el mundo artístico a mediados de los años 1920 hasta su fallecimiento en el Canal de la Mancha en diciembre de 1944, con James Stewart –en uno de sus mejores papeles de los años cincuenta–, June Allyson y Harroy Morgan en el cuadro artístico, y la participación del trompetista y cantante Louis Armstrong, logrando esta producción tres nominaciones a los Óscar, pero sólo el galardón a mejor sonido; *Julio César* (Joseph L. Mankiewicz, 1953), llevada a cabo por la MGM, con guion del propio realizador a partir de la obra homónima de William Shakespeare, donde el cineasta propone una lección política sobre los regímenes autoritarios, en este caso presentando las intrigas y ambiciones que llevaron al asesinato de Julio César en el año 44 a. C., tras haberse convertido al término de la guerra civil con Pompeyo en dictador vitalicio, concentrando en su persona todos los poderes y poniendo fin a la República, película que contó con un reparto importante encabezado por Marlon Brando, Louis Calhern, James Mason y Deborah Kerr; la cinta también norteamericana, como las anteriores, titulada *Los cinco mil dedos del Dr. T* (Roy Rowland, 1953), producida por Stanley Kramer, uno de los títulos más imaginativos y llamativos de la historia del cine fantástico infantil, que se centra en las vivencias angustiosas de un joven, cuyo profesor de piano es muy antipático, metódico y exigente, lo que le provoca grandes pesadillas, incluso en una de ellas aquel construye un piano tan inmenso que para tocarlo se necesitan quinientas personas; la coproducción franco-italiana *Elena y los hombres* (Jean Renoir, 1956), aceptable e inteligente filme protagonizado por la actriz sueca Ingrid Bergman –entonces casada con el cineasta italiano Roberto Rossellini–, que encarna a una bella princesa polaca establecida temporalmente en París, por la que suspirarán varios pretendientes durante los años anteriores al inicio de la Primera Guerra Mundial; la comedia española *Sucedió en mi aldea* (Antonio Santillán, 1956), en torno a dos ingenuos monaguillos –papeles interpretados por José Moratalla y Javier Rocasalbas– que parten hacia Madrid con la intención de recaudar fondos destinados a comprar una nueva campana para la torre de la iglesia de su pueblo, ya que la antigua había quedado inutilizada por la caída de un rayo; la coproducción ítalo-fancesa *Atila: hombre o demonio* (Pietro Francisci, 1954), interesante incursión cinematográfica en la legendaria figura del último y más poderoso rey o caudillo de los hunos (c. 395-453), llamado por los romanos –también en occidente– "El azote de Dios", donde Atila y sus guerreros bárbaros llegan a la península italiana, tras haber arrasado las estepas asiáticas y el norte de Europa, pero la entereza del papa León I el Magno o el Grande (440-461) convence a Atila para que no ejecute su devastador saqueo, con Anthony Quinn, Sophia Loren y Henri Vidal en la primera línea del reparto; y la producción norteamericana *Agente especial* (Joseph H. Lewis, 1955), excelente película de intriga y suspense, acerca de un policía que se enamora de la amante del gánster al que trata de capturar, cinta que dispuso de un espléndido ramillete de villanos como Brian Donlevy, Richard Conte y Lee Van Cleef, actor este último

que desde mediados de la década siguiente participaría en varias películas del lejano Oeste filmadas en la zona accitana.

5.4. AÑO 1958

Conocemos para este año la programación del Cinema Acci desde el miércoles 1 de enero hasta el domingo 11 de mayo, que coincidiría en buena parte con el segundo y tercer trimestre de la temporada cinematográfica 1957-1958, periodo en el que se proyectaron 41 películas. Continuó con su directriz de abrir los jueves, domingos y otros días festivos. Tras el intermedio de la Semana Santa, el día 6 de abril (Domingo de Resurrección) se inauguraba en esta sala el sistema del Cinemascope con la película norteamericana en technicolor *El capitán King* (Henry King, 1954), producida por la Twentieth Century Fox, cinta de aventuras sobre colonialismo y prejuicios raciales que llevaba a la pantalla una novela del escritor británico Talbot Mundy ambientada en la India durante la etapa de la colonización británica, con Tyrone Power, Terry Moore y Michael Rennie en los papeles más relevantes.

En esa amplia nómina de películas ocupan un lugar preferente una docena de ellas: la coproducción franco-italiana *El vizconde de Bragelonne* (Fernando Cerchio, 1954), adaptación de la novela homónima de Alejandro Dumas, la tercera y última sobre la trilogía de D'Artagnan y sus compañeros mosqueteros –publicada en 1848–, ahora con la aparición en escena de Raoul de Bragelonne, hijo del mosquetero Athos, aunque nuevamente sobre las intrigas en la corte de Luis XIV de Francia, el Rey Sol (1643-1715); *Niebla en el alma* (Ward Baker, 1952), película de suspense producida por la Twentieth Century Fox, adaptación de una novela de la escritora estadounidense Charlotte Armstrong, con Richard Widmark y Marilyn Monroe, en torno a la extraña relación que mantienen un piloto de una línea aérea y una joven niñera un tanto trastornada; la comedia española *Recluta con niño* (Pedro Luis Ramírez, 1956), filmada en escenarios madrileños (la capital, aeródromo de Cuatro Vientos y base aérea de Getafe), que se hizo muy popular, acerca de un joven que debe incorporarse al servicio militar obligatorio pero no está dispuesto a separarse de su hermano pequeño, del que cuida desde que se quedaron huérfanos, con José Luis Ozores, Miguelito Gil y Manolo Morán a la cabeza del reparto; la comedia dramática hispano-italiana *Calabuch* (Luis García Berlanga, 1956), una de las obras más reconocidas de este cineasta valenciano y uno de los clásicos del cine español, protagonizada por el actor británico Edmund Gwenn, en un papel inolvidable como físico nuclear de relevancia internacional que un día, cansado de que sus descubrimientos se pongan al servicio de intereses militares durante la Guerra Fría, decide llevarse todos sus secretos consigo y cobijarse en el pueblo español de Calabuch, a orillas del Mediterráneo (el rodaje transcurrió en la población castellonense de Peñíscola); *Pasado tenebroso* (William A. Seiter, 1954), cinta de intriga y misterio centrada en la historia de un mafioso condenado a prisión por asesinar a su esposa, aunque en realidad ella no murió y pudo huir a México, llevando a cabo aquel una obsesiva búsqueda para cumplir su venganza cuando sale de la cárcel, tras dos décadas de reclusión; la coproducción hispano-italiana *Todos somos necesarios* (José Antonio Nieves Conde, 1956), denuncia social sobre la rehabilitación y

reinserción de los expresidiarios, premiada en su día en el Festival de Cine de San Sebastián, interpretada en sus principales papeles por Alberto Closas, Folco Lulli y José Marco Davó; la divertida comedia *Viviendo su vida* (Norman Taurog, 1954), con Dean Martin, Jerry Lewis y Janet Leigh, reelaboración del clásico *La reina de Nueva York* (William A. Wellman, 1937) al tiempo que tomaba como base un musical de Broadway de Ben Hecht, donde el protagonista es un hombre de Nuevo México a quien su médico le diagnostica −erróneamente, como se comprobará más tarde− un envenenamiento por radiación, y convencido de que se está muriendo acepta de buen grado un recorrido de ensueño por Nueva York con todos los gastos pagados, caso que llamará la atención de una periodista; *Más dura será la caída* (Mark Robson, 1956), producida por la Columbia Pictures, última película en la que trabajó el mítico actor neoyorquino Humphrey Bogart –fallecido en Los Ángeles el 14 de enero de 1957 a la edad de cincuenta y siete años–, en esta ocasión interpretando a un periodista y excronista deportivo que se planteará la honestidad de su trabajo como agente de prensa pagado por un hombre sin escrúpulos, que pretende encumbrar a un torpe aspirante a boxeador amañando sus combates; el estimable melodrama británico *Corazón dividido* (Charles Crichton, 1954), con exteriores filmados en Austria, sobre el litigio que se entabla entre una madre biológica, refugiada yugoslava, y una familia adoptiva alemana con respecto a la custodia de un niño perdido durante la Segunda Guerra Mundial y recogido por dicha familia al término de la contienda; *El secreto de los incas* (Jerry Hopper, 1954), con Charlton Heston, Nicole Maurey y Robert Young, película que presenta la historia de un aventurero estadounidense en busca de tesoros escondidos en los exóticos escenarios de las selvas peruanas, rivalizando con un arqueólogo norteamericano por el amor de una joven refugiada soviética; *El imperio del terror* (Phil Karlson, 1959), un excelente drama social repleto de acción basado en hechos reales, donde un joven abogado pretende resolver el problema existente en Phenix City (Estado de Alabama), una ciudad controlada por jugadores y el crimen organizado, animando a su padre para que presente su candidatura a fiscal del Distrito. Finamente, la película británica de aventuras *Duelo en la jungla* (George Marshall, 1954), con exteriores filmados en Zambia y Sudáfrica, si bien la acción transcurre en Rodesia, país al que llega un investigador de siniestros de una aseguradora estadounidense para aclarar la misteriosa muerte, supuestamente accidental, de un comerciante de diamantes que había contratado un elevado seguro de vida y que falleció ahogado mientras buceaba cerca de la costa.

En el número 165 del semanario *Acci*, editado el martes 6 de mayo de 1958, encontramos las últimas programaciones publicadas acerca del Cinema Acci, correspondientes al jueves 8 y domingo 11 de mayo. A partir del número 166, impreso el 13 de mayo, ya no aparecen más referencias al respecto (tampoco en los números del año siguiente), y con relación a su terraza de verano sólo hallamos una alusión a su apertura el 18 de mayo, el mismo día en que iniciaba la temporada el Cine Jardín[112]. El cese de la actividad del local de Manuel Hurtado en este

112. Recogemos textualmente la citada referencia: “Abrieron sus puertas los cines de verano. ¡Ya era hora! exclama la gente. Y es que, en realidad, si queremos ver cine del ‘buenecillo’ tiene que ser en esta época estival en que hay su ‘poquilla’ de competencia. Los títulos de las películas del domingo, eran de esos que tanto gustan a los amantes de saborear platos fuertes de aventuras y zozobras. ‘El



Láms. 32 a 34. Carteles publicitarios de filmes proyectados en los locales cinematográficos de Guadix en 1958. Fuente: Archivo de Fernando Ventajas.

año seguramente coincidió con la finalización de la feria accitana, el martes 30 de septiembre[113].

Durante esos meses el Cine Jardín exhibió 41 películas, entre las que se encontraba la cinta española *Tarde de toros*, dirigida por Ladislao Vajda, ya exhibida en este mismo local en agosto de 1956. Parece ser que ocasionalmente, en algunas jornadas, se empleó el formato de doble programa o sesión, es decir, ofrecer dos películas por el precio de una con el objeto de atraer más espectadores. De esas cuatro decenas de producciones queremos destacar ocho: la producción norteamericana *Un tranvía llamado Deseo* (Elia Kazan, 1951), adaptación de la obra teatral de Tennessee Williams publicada en 1947 –considerada la obra maestra de su autor y una de las más importantes de la literatura estadounidense–, con Vivien Leigh, Marlon Brando y Kim Hunter, sobre una mujer que junto a su hermana y cuñado marchan a vivir a Nueva Orleans, pero su actitud melindrosa y arrogante oculta un pasado intrincado que derivará en una inestable conducta, provocando además conflictos que alterarán la vida de la pareja (en 1952 obtuvo doce nominaciones y finalmente cuatro premios en la edición de los Óscar, entre ellos a la mejor actriz principal –Vivien Leigh– y mejor dirección artística en blanco y negro, así como el premio de los Globos

imperio del terror' y 'Duelo en la jungla'. ¡Como si no tuviéramos suficientes emociones con las que nos depara cada mañana al salir a la calle en busca del pan nuestro de cada dia!" ("Impresión de la semana", *Acci*, 167, 20 de mayo de 1958, p. 3). Con relación al Cine Jardín conviene añadir que el número siguiente, del 27 de mayo, no contenía la programación ni cartelera de este local, mientras que en los números 169 (3 de junio) al 171 (17 de junio) se anunciaron varios estrenos, pero sin indicar la fecha concreta de proyección.

113. Ya a partir del número 186 del semanario *Acci*, publicado el 4 de octubre de 1958, no se incluyeron informaciones ni carteleras del Cine Jardín.

de Oro a la mejor actriz secundaria, Kim Hunter); *Brigadoon* (Vicente Minnelli, 1954), comedia romántica musical respaldada por la MGM, basada en el musical homónimo de Broadway escrito por Alan Jay Lerner y Frederick Loewe, con Gene Kelly, Van Johnson y Cyd Charisse al frente del cuadro artístico, cuya acción transcurre en un pueblo escocés, víctima de un encantamiento que mantiene dormidos a sus habitantes durante cien años, donde llegan dos turistas estadounidenses –perdidos cuando estaban de caza– precisamente el mismo día en que la localidad despertaba y volvía a la vida durante unas horas, quedando maravillados de la magia y el misterio que envolvía a Brigadoon, consiguiendo esta producción un Globo de Oro a la mejor fotografía en color, y aunque obtuvo tres nominaciones a los Óscar en la edición de 1955 finalmente no se llevó ningún premio; *Trapecio* (Carol Reed, 1956), financiada por la United Artists, aceptable drama romántico en torno al espectáculo del circo, adaptación de una novela del escritor británico Max Catto, con Burt Lancaster, Tony Curtis y Gina Lollobrigida, rodado en París –incluido el Circo D'Hiver, construido en 1852, uno de los más antiguos de Europa–, sobre la relación que mantienen dos trapecistas interesados por la misma mujer, una acróbata cuyo único afán es conseguir su triunfo profesional ("El estreno más colosal de la temporada. ¡La película esperada por todo Guadix! Lo más sensacional. Lo mejor y nunca visto", señalaba la publicidad aparecida en la prensa local); *El asesino anda suelto* (Budd Boetticher, 1956), una excelente película de cine negro acerca de un trabajador de banca que entra en prisión por haber colaborado en un robo, cuya esposa muere cuando la policía intentaba arrestarlo, de modo que buscará venganza una vez en libertad, especialmente hacia el detective que provocó su encierro en la cárcel; la coproducción hispano-italiana *El expreso de Andalucía* (Francisco Rovira Beleta, 1956), un clásico del cine español de esta década que consistía en una historia policíaca con toques neorrealistas –basada en hechos reales ocurridos en 1923– sobre un trío de delincuentes (Jorge Mistral, Vicente Parra y el italiano Ignazio Balsamo) que planea robar un cargamento de joyas transportado en tren desde Madrid a Sevilla, pero surgen complicaciones cuando matan a dos operadores, quedando castigados en último término los ladrones, por imposición de la censura para que la cinta tuviera un final moralizante; la coproducción italo-francesa *La mujer más guapa del mundo* (Robert Z. Leonard, 1955), comedia dramática romántica sobre el mundillo del teatro que cosechó un gran éxito en su día, protagonizada por Gina Lollobrigida y Vittorio Gassman, en los papeles de una cantante y un príncipe ruso que se conocen casualmente en un café de Roma en 1905, y gracias a la ayuda de este la joven alcanzará la fama como cantante, casándose con su benefactor tras varias vicisitudes; la coproducción hispano-francesa *Calle Mayor* (Juan Antonio Bardem, 1956), inspirada en la obra *La señorita de Trevélez* (1916) del comediógrafo alicantino Carlos Arniches, potenciando los elementos dramáticos de la misma, que constituyó uno de los grandes éxitos comerciales y de crítica del citado realizador madrileño –hijo del actor Rafael Bardem y de la actriz Matilde Muñoz Sampedro–, donde muestra sus pretensiones neorrealistas presentando con crudeza la dura vida en provincias en la España de mediados de 1950, con sus prejuicios e hipocresía, en torno a dos amigos que deciden gastarle una broma a una mujer soltera, para lo cual uno de ellos finge estar enamorado de aquella, que ya se había hecho a la idea de que nunca se casaría, debiendo añadirse que la censura franquista se ensañó

con esta producción y, durante el inicio del rodaje, las protestas estudiantiles en Madrid dieron pie a la detención de Bardem –por su significación comunista– en la ciudad de Palencia, donde transcurrió parte de la grabación, que se completaría en Cuenca y Logroño. Por último, la producción británica *Ultimátum* (John Boulting y Roy Boulting, 1950), sólida película de intriga y suspense muy bien recibida por la critica de la época, que además fue galardonada con un Óscar a la mejor historia, en concreto sobre un científico que amenaza al primer ministro británico con detonar una poderosa bomba en el centro de Londres si su gobierno no anuncia el fin de las investigaciones en este campo en el plazo de una semana, tiempo en el que agentes especiales de Scotland Yard deberán actuar con urgencia para encontrarlo y detenerlo.

6. CONCLUSIONES

En la segunda mitad de la década de 1950, en plena consolidación de la dictadura franquista, el sector de la exhibición cinematográfica todavía se encontraba en una fase de expansión y el séptimo arte ocupaba un lugar importante en el capítulo de entretenimiento de la población española. Guadix disponía de tres locales donde se proyectaban películas. En primer lugar, el Cinema Acci, inaugurado en septiembre de 1944, ubicado en la plaza de las Palomas, que funcionaba como salón de invierno, desde comienzos o mediados de octubre hasta mediados de mayo o inicios de junio. Programaba también espectáculos musicales, de variedades y alguna que otra representación teatral; su primer propietario y empresario fue el aparejador accitano Luis Miranda Dávalos, que en agosto de 1956 vendió el local al joven granadino José Fernández-Fígares Damas, hijo del arquitecto José Fernández-Fígares Méndez, que lo había diseñado. Y asimismo contaba con dos cines de verano, la terraza del Cinema Acci, emplazada en la calle Doctor Pulido, en activo aproximadamente desde mediados de la década anterior; y el Cine Jardín, situado en la calle del mismo nombre, propiedad del comerciante Manuel Eduardo Hurtado Caro, que venía desarrollando sus programaciones de temporada desde el verano de 1951.

Las informaciones, carteleras y programaciones cinematográficas difundidas en la publicación periódica *Acci. Semanario Informativo Gráfico-Literario* (1955-1959) refieren un total de 427 títulos de películas que se proyectaron en los mencionados cines de Guadix entre el 20 de marzo de 1955 y el 30 de septiembre de 1958, como recogemos en el apéndice filmográfico que cierra este artículo. En dicho cómputo predominaban las películas norteamericanas, seguidas de lejos por coproducciones diversas (casi la mitad con participación de compañías italianas), cintas españolas, largometrajes italianos, británicos y mejicanos. La mayor parte de los títulos se grabaron en la década de 1950, mientras que 46 se habían rodado con anterioridad (44 en los años cuarenta y dos en los años treinta). En general, 6 de cada 10 películas programadas (en las cintas españolas 8 de cada 10) eran en blanco y negro, y las restantes en color. Pero un análisis más detenido, en cuanto a su evolución, revela que en estos años la proporción de largometrajes en blanco y negro fue descendiendo a medida que aumentaban los filmes en color, hasta prácticamente equipararse en 1958. Debemos subrayar

que abundaron las buenas películas, especialmente en verano, cuando el Cine Jardín y la Terraza Acci entablaban una sana competencia.

En nuestro país el fenómeno de la televisión estaba en sus inicios y aún no suponía una seria alternativa que pudiera restar espectadores a los cines. Sin embargo, en Estados Unidos sí comenzaba a tener relevancia, por lo que las productoras de Hollywood recurrieron a las innovaciones técnicas con el objeto de encontrar fórmulas llamativas para el público, entre ellas el sistema del Cinemascope, implantado por la Twentieth Century Fox en 1953. Precisamente el empresario del Cinema Acci, Ricardo Peláez Bustos, que había arrendado el local primero a Luis Miranda y después a su nuevo propietario, barajaba a comienzos de 1957 la posibilidad de instalar el Cinemascope en dicha sala. Haciéndose realidad su propósito un año más tarde, cuando el 6 de abril de 1958, Domingo de Resurrección, quedaba inaugurado el citado sistema con su formidable pantalla cóncava. Por su parte, los cines de verano continuaron utilizando como principal reclamo publicitario que estaban equipados con grandes pantallas panorámicas.

Para terminar, recordemos que en estos años varias producciones filmaron en escenarios de la comarca accitana, sentando las bases del importante aumento de rodajes que tendría lugar desde mediados de los años sesenta hasta la segunda mitad de la década de 1970.

BIBLIOGRAFÍA

AA. VV. (2020) *Una mirada atrás: la prensa en Guadix (1851-2020)*. Guadix: Fundación Pintor Julio Visconti.

Aguilar, C. (2018) *Guía del Cine*. Madrid: Cátedra.

Aguilar, C. & Genover, J. (1996) *Las estrellas de nuestro cine: 500 biofilmografías de intérpretes españoles*. Madrid: Alianza Editorial.

Anuario del Cine Español 1955-56. Madrid: Sindicato Nacional del Espectáculo, 1956.

Arias Romero, S. M. (2011) *Granada: sociedad, cine y arquitectura*. Granada: Zumaya.

Ávila. A. (1997) *La censura del doblaje cinematográfico en España*. Barcelona: CIMS.

Baena Herrera, J. M. (2007) *Escolanía Niños Cantores de la Catedral de Guadix: 50 años de historia musical*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Baena Palma, F. (2004) *Los programas de mano en el cine*. Barcelona: Papel Gallery.

Balboa Monedero, J. A. (2012) “Nuestras ferias. Mis ferias”, *Nieve y Cieno*, 58, pp. 51-79.

Balboa Monedero, J. A. (2019) *Dos décadas de comercio accitano*. *Años 1950-1970*. Guadix: s.e.

Beas Torroba, J. & Pérez López, S. (1994) *Geografía de Guadix*. *Aspectos físicos y humanos*. Granada: Diputación.

Bonilla, J. *et alii* (1998) *Diccionario mundial de actores*. Madrid: Ediciones JC.

Canta-Claro (1957) "Deportes. Comentarios. La Asamblea General el día 2 de Junio, a las doce y media", *Acci*, 117, 1 de junio, p. 11.

Carmona, L. M. (2002) *Un paseo por la alfombra roja. La historia no oficial de los* Óscar. Madrid: T&B Editores.

Chespi (1957) "Hoy es... Entrevista con D. Ricardo Peláez", *Acci*, 99, 26 de enero, p. 5.

Civitatis (1955) "Un Auto de Calderón estrenado en Guadix", *Acci*, 10, 14 de mayo, p. 10.

De la Iglesia Salgado, F. *et alii* (1990) *Arquitectura teatral y cinematográfica: Andalucía, 1800-1990*. Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

De Pinedo, M. (1956) "El profesor D'Enri habla para *Acci*", *Acci*, 68, 23 de junio, p. 3.

Del Castillo, A. (1956) "*El bien y el mal*, de Manuel de Pinedo García, tuvo en su primera representación un éxito merecido", *Acci*, 83, 6 de octubre, p. 6.

Del Pueblo, J. (1957) "De fútbol. De la afición depende", *Acci*, 118, 1 de junio, p. 4.

Del Pueblo, J. (1959) "Triunfamos, pero nos hundimos", *Acci*, 198, 10 de enero, p. 4.

Fanés, F. (1981) *Cifesa, la antorcha de los éxitos*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo.

Fernández Segura, F. J. (1991) *Niños Cantores de la Catedral de Guadix: un coro internacional*. Guadix: s.e.

Férriz, J. B. (1956) "Un auto sacramental en nuestro tiempo: *El bien y el mal*. Autor, Manuel de Pinedo", *Acci*, 82, 26 de septiembre, pp. 7 y 12.

Gil, A. (2009) *La censura cinematográfica en España*. Madrid: Ediciones B.

Gómez Amezcua, L. (2012) *Rafael Álvarez Lara, obispo de Guadix y Mallorca: un hombre de Dios*. Guadix: Obispado.

Gómez Amezcua, L. & Rey Merino, A. M. (2009) *Callejero biográfico de Guadix*. Guadix: Ayuntamiento.

Gómez Mateos, M. A. (2015) "Semblanza. D. Juan Polo García (1923-2014): se nos fue un gran hombre, artista y docente", *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 28, pp. 352-353.

Gubern, R. (1981) *La censura: función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*. Barcelona: Península.

Guijarro, T (1956a) "Entrevista con los componentes del espectáculo *Sembrando mis canciones*", *Acci*, 79, 8 de septiembre, p. 6.

Guijarro, T. (1956b) “Guadix actual. Opiniones en noche de Feria”, *Acci*, 82, 26 de septiembre, p. 2.

Guijarro, T. (1956c) “Entre bastidores. Miguelito Valdés es un cubano de La Habana, que lleva veinte años grabando discos. El ‘Rock and Roll’, ese ritmo de moda, se baila como se puede al son de la orquesta Cuban Show”, *Acci*, 91, 1 de diciembre, p. 6.

Guijarro, T. (1957) “Entre bastidores. La Niña de Huelva tiene 17 años y ya se piensa retirar del teatro, pese a su reciente éxito”, *Acci*, 117, 1 de junio, p. 6.

Guillén Gómez, A. (2017) “En los orígenes del Fascismo español: Juan Aparicio López (1906-1987), un inconformista-iconoclasta llegado de Guadix”, *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 30, pp. 125-232.

Hipócrates (1957) “Uno y…”, *Acci*, 104, 2 de marzo, p. 5.

Jiménez Ortiz, J. F. (2006) *Escolanía de la Catedral de Guadix: pasajes con figura*. Granada: Conzepto Comunicación Creativa.

Lope (1955) “Boxeo”, *Acci*, 32, 15 de octubre, pp. 9-10.

López Aparicio, J. M.ª (1959) “Guadix, fin de rodaje. *El Perfume del Misterio*, producida por Mike Todd Jr., recogerá algunos paisajes de nuestra ciudad”, *Acci*, 220, 18 de julio, pp. 5 y 7.

Llopis, B. (2013) *La censura franquista en el cartel de cine*. Madrid: Notorious.

Martínez, L. (1955) “Boxeo”, *Acci*, 30, 1 de octubre de 1955, pp. 4 y 7.

Monterde, J. E. (2004) “Continuismo y disidencia (1951-1962)”, en AA. VV. *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra, pp. 239-293.

Nadal, J. (2002) *Los cines de Granada*. Granada: Asociación Granadina Histórica y Cultural / Siete Suelos.

Ortiz López, M. J. (1991) “El monumento a Pedro Antonio de Alarcón”, *Boletín del Instituto de Estudios Pedro Suárez*, 4, pp. 9-20.

Parra Garrido, F. (1998) *Mi cesta de mimbre: historias de mi niñez*. Guadix: Ayuntamiento.

Parra Garrido, F. (2006) *Memorias y andanzas de un currante accitano*. Guadix: s.e.

Pérez López, S. (2014) *La Guerra Civil en la comarca de Guadix (1936-1939)*. Guadix: Centro de Estudios Pedro Suárez.

Rivera Tubilla, J. (2020) *Semblanza de accitanos insignes a través de la historia*. Guadix. Disponible en: https://www.google.com/url?esrc=s&q=&rct=j&sa=U&url=http://elpimo.es/Pueblos%2520Alpujarra/Semblanzas%2520de%2520accitanos%2520insignes.pdf&ved=2ahUKEwiux_C4rt2HAxVfSaQEHWfCN2YQFnoECBQQAg&usg=AOvVaw05YSaBZYlQ39U4QxD787YM

Rivera Tubilla, J. (2022) *Noticias y artículos sobre Guadix: su historia, Semana Santa, feria, personajes, fiestas religiosas y profanas, tomados del semanario* «Acci» (1955-1959). Guadix. Disponible en: https://elaccitano.com/libro-de-jose-rivera-tubilla-noticias-y-articulos-de-guadix-del-semanario-acci/

Rodríguez Domingo, J. M. (2001) "La reconstrucción de la ciudad de Guadix (1939-1954)", en AA. VV. *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956),* v. 2. Granada: Universidad, pp. 647-669.

Rodríguez Domingo, J. M. (2017) "Modernidad arquitectónica en las Cuevas de Guadix (Granada): el grupo escolar y la iglesia de Nuestra Señora de Fátima", *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 30, pp. 251-292.

Rodríguez Martínez, S. (1999) *El NO-DO, catecismo social de una época*. Madrid: Editorial Complutense.

Rodríguez Mateos, A. (2008) *Un franquismo de cine. La imagen política del Régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*. Madrid: Rialp.

Ruiz, M. (1955) "Mojonazos. Torcuatillo y Torcuatón nos revelan su opinión", *Acci*, 12, 28 de mayo, p. 3.

Ruiz González, S. (2016) *Historia del fútbol accitano. El fútbol en Guadix desde 1913 hasta 2015*. Granada: Dauro.

Ruiz Martínez, A. (2003) *Sociedad y escuela en Guadix: una historia entrañable*. Granada: Diputación.

Serrano de Haro Martínez, A. (2021) "Agustín Serrano de Haro: maestro rural, inspector al servicio del espíritu, escritor incansable (1899-1981)", en J. L. Castán Esteban (coord.) *Historias de vida de la Inspección: referentes en la historia de la educación española*. Madrid: Grupo Anaya, pp. 125-158.

Taibo, P. I. (2002) *Un cine para un imperio. Películas en la España de Franco*. Madrid: Oberon.

Tranche, R. R. & Sánchez-Biosca, V. (2000) *NO-DO. El tiempo y la memoria*. Madrid: Cátedra / Filmoteca Española.

Varón Varón, R. & Casado López, D. (1999) *Ermita Nueva. Centro espiritual y social de las Cuevas de Guadix*. Granada: Proyecto Sur.

Ventajas Dote, F. (2005) "Granada en el NO-DO: filmaciones en la comarca de Guadix", *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 18, pp. 127-172.

Ventajas Dote, F. (2007) "Arquitectura y espacios para el espectáculo: hacia una historia de las salas cinematográficas en las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar (primera parte, 1896-1959)", *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 20, pp. 181-242.

Ventajas Dote, F. (2011) "Arquitectura y espacios para el espectáculo: hacia una historia de las salas cinematográficas en las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar (segunda parte, 1960-2011)", *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 24, pp. 303-346.

Ventajas Dote, F. (2015) “La exhibición cinematográfica en el Guadix de la inmediata posguerra (1939-1943)”, *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 28, pp. 231-286.

Ventajas Dote, F. (2021) “Historia del cine en Guadix. De las primeras proyecciones a la instauración del sonoro (1898-1936)”, *Albahri entre oriente y occidente. Revista digital independiente de estudios históricos*, 7, pp. 155-204.

Ventajas Dote, F. (2022) “Fortalezas y castillos: unos peculiares escenarios para producciones cinematográficas y televisivas de ficción”, en J. M. Rodríguez Domingo (ed.) *Castillos señoriales: conocimiento y planificación para la gestión sostenible*. Guadix: Centro de Estudios Pedro Suárez, pp. 389-484.

Ventajas Dote, F. & Sánchez Gómez, M. A. (2001) “Entre la pintura y el cine: Aureliano del Castillo, un artista polifacético”, *Wadi-as. Revista de Guadix y Comarca*, 152, pp. 23-24.

Ventajas Dote, F. & Sánchez Gómez, M. A. (2003) *Guadix y el Cine. Historia de los rodajes cinematográficos en la comarca accitana (1924-2002)*. Guadix: Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix / Ayuntamiento de Benalúa.

Vidal Guijarro, M. (1959) “Entrevista con el primer locutor de *La Voz de Guadix*”, *Acci*, 204, 21 de febrero, p. 8.

WEBGRAFÍA

https://www.imdb.com

https://www.filmaffinity.com

APÉNDICE

1955-1959, Guadix.
Apéndice filmográfico de películas programadas en los cines de Guadix (1955-1958).
Fuente: *Acci. Semanario Informativo Gráfico-Literario* (Guadix).

AÑO 1955

Cinema Acci (salón de invierno): del 20 de marzo al 8 de mayo de 1955

Domingo, 20 de marzo. *Odio y orgullo* (*My forbidden past*, Robert Stevenson, EE.UU., 1951). 78 min. Blanco y Negro (B/N). Drama. Romántico.

Lunes, 21 de marzo. *Viaje sin esperanza* (*Voyage sans espoir*, Christian-Jaque, Francia, 1943). 89 min. B/N. Drama. Policíaco.

Martes, 22 de marzo. *Cristo*. Película patrocinada por la Cofradía de la Esperanza.

Miércoles, 23 de marzo. *El oro de las campanas* (*Bells of San Fernando*, Terry O. Morse, EE.UU., 1947). 75 min. B/N. Wéstern. Drama.

Jueves, 24 de marzo. *Barco sin rumbo* (José María Elorrieta, España, 1952). 83 min. B/N. Drama.

Viernes, 25 de marzo. *La mujer, el torero y el toro* (Fernando Butragueño, España, 1950). 92 min. B/N. Drama. Taurino.

Sábado 26 y domingo 27 de marzo. *De Madrid al cielo* (Rafael Gil, España, 1952). 88 min. B/N. Comedia. Musical.

Lunes, 28 de marzo. *Tal para cual* (Rogelio A. González, México, 1953). 106 min. B/N. Comedia. Romántico. Musical.

Martes, 29 de marzo. *Despertó su corazón* (Jerónimo Mihura, España, 1949). 89 min. B/N. Melodrama.

Miércoles, 30 de marzo. *Se vende una novia* (*Bride for sale*, William D. Russell, EE.UU., 1949). 87 min. B/N. Comedia.

Jueves, 31 de marzo. *El mártir del Calvario* (Miguel Morayta, México, 1952). 116 min. B/N. Drama. Histórico. Religioso.

Viernes, 1 de abril. *Una pareja invisible* (*Topper*, Noman Z. McLeod, EE.UU., 1937). 94 min. B/N. Comedia. Romántico. Fantástico.

Sábado, 2 de abril. *Cagliostro* (*Black magic*, Gregory Ratoff y Orson Welles, EE.UU.-Italia, 1949). 101 min. B/N. Drama. Misterio.

Domingo, 17 de abril. *El niño perdido* (*Little boy lost*, George Seaton, EE.UU., 1953). 91 min. B/N. Drama.

Lunes, 18 de abril. *Serenata argentina* (*Down Argentine way*, Irving Cummings, EE.UU., 1940). 89 min. B/N. Drama. Romántico. Musical.

Martes, 19 de abril. *San Francisco* (W.S. Van Dyke, EE.UU., 1936). 115 min. B/N. Drama.

Miércoles, 20 de abril. *Fuego en la nieve* (*Battleground*, William A. Wellman, EE.UU., 1949). 112 min. B/N. Drama. Bélico.

Jueves, 21 de abril. *Traición* (*Conspirator*, Victor Saville, Reino Unido-EE.UU., 1949). 84 min. B/N. Melodrama. Suspense. Espionaje.

Viernes, 22 de abril. *Vive… si te dejan* (*L'ultima carrozella*, Mario Mattoli, Italia, 1943). 85 min. B/N. Comedia.

Sábado 23 y domingo 24 de abril. *Las dos hermanitas* (*Les deux gamines*, Maurice de Canonge, Francia, 1951). 93 min. B/N. Comedia.

Lunes, 25 de abril. *Almas en la hoguera* (*Twelve o'clock high*, Henry King, EE.UU., 1949). 126 min. B/N. Drama. Bélico.

Martes, 26 de abril. *Seda, sangre y sol* (Fernando A. Rivero, México, 1942). 95 min. B/N. Drama. Taurino.

Miércoles, 27 de abril. *La tía de Carlos*. Seguramente se trataba de la producción dirigida por Leopoldo Torres Ríos, Argentina, 1947. B/N. Comedia. Parece menos probable que se refiriera al largometraje de Archie Mayo, EE.UU., 1941 (*Charley's aunt*). B/N. Comedia. Romántico.

Jueves, 28 de abril. *Misión peligrosa* (*Stronghold*, Steve Sekely, México-EE.UU., 1951). 78 min. B/N. Drama. Romántico. Aventuras.

Viernes, 29 de abril. *Inés de Castro* (Manuel Augusto García Viñolas y José Leitao de Barros, España-Portugal, 1944). 92 min. B/N. Drama. Romántico. Histórico.

Sábado, 30 de abril y domingo 1 de mayo. *El caballero enmascarado* (*The highway man*, Lesley Selander, EE.UU., 1951). 80 min. B/N. Drama. Aventuras.

Lunes, 2 de mayo. *Encrucijada de odios* (*Crossfire*, Edward Dmytryk, EE.UU., 1947). 85 min. B/N. Drama. Policíaco. Intriga.

Martes, 3 de mayo. *La ley del Oeste*. Probablemente fuese la película dirigida por Nathan Juran, EE.UU., 1953 (*Law and order*), protagonizada por Ronald Reagan. 80 min. Wéstern. Pero también conocemos otra cinta con el mismo título en castellano, filmada en la década anterior (*Wide open town*, Lesley Selander, EE.UU., 1941). 79 min. B/N. Wéstern. Aventuras.

Miércoles, 4 de mayo. *El rey de Sierra Morena* / *José María El Tempranillo* (Adolfo Aznar, España, 1950). 80 min. B/N. Aventuras.

Jueves, 5 de mayo. *Infierno en las nubes* (*Flying leathernecks*, Nicholas Ray, EE.UU., 1951). 98 min. B/N. Drama. Bélico.

Viernes, 6 de mayo. *La bella y la bestia* (*La belle et la bête*, Jean Cocteau, Francia, 1946). 96 min. B/N. Fantástico. Drama. Romántico.

Sábado 7 y domingo 8 de mayo. *Perseguida* (*Second chance*, Rudolph Maté, EE.UU., 1953). 77 min. B/N. Drama. Cine negro. Intriga. Suspense.

Cine Jardín: del 15 de mayo al 1 de octubre de 1955

Los hermanos Barbarroja (*Flame of Araby*, Charles Lamont, EE.UU., 1951). 74 min. Color (C.) (Technicolor). Aventuras.

Escándalo en Rudford (*Personal affair*, Anthony Pelissier, Reino Unido, 1954). 82 min. B/N. Drama. Misterio. Policíaco.

El hidalgo de los mares (Capitán Horacio Hornblower) (*Captain Horatio Hornblower R.N.*, Raoul Walsh, Reino Unido-EE.UU.-Francia, 1951). 112 min. C. (Technicolor). Aventuras.

La patrulla del coronel Jackson (*Back to Bataan*, Edward Dmytryk, EE.UU., 1945). 93 min. B/N. Drama. Bélico.

De aquí a la eternidad (*From here to eternity*, Fred Zinnemann, EE.UU., 1953). 112 min. B/N. Drama. Bélico. Romántico.

¡Perdóname! (Perdonami!), Mario Costa, Italia, 1953). 95 min. B/N. Melodrama.

La sensación de Broadway (*The petty girl*, Henry Levin, EE.UU., 1950). 98 min. C. (Technicolor). Comedia. Musical. Biográfico. [Lunes, 18 de julio].

Marcelino, pan y vino (Ladislao Vajda, España-Italia, 1955). 89 min. B/N. Drama. Religioso.

La ley del silencio (*On the waterfront*, Elia Kazan, EE.UU., 1954). 104 min. B/N. Drama. Suspense. [Domingo, 24 de julio].

Apache (Robert Aldrich, EE.UU., 1954). 91 min. C. (Technicolor). Wéstern.

Sesenta segundos de vida (*The red beret / Paratrooper*, Terence Young, Reino Unido-EE.UU., 1953). 88 min. C. (Technicolor). Drama. Bélico.

Bandera negra (*Captain Pirate*, Ralph Murphy, EE.UU., 1952). 85 min. C. (Technicolor). Aventuras. Drama. Romántico.

Salomé (*Salome*, William Dieterle, EE.UU., 1953). 103 min. C. (Technicolor). Drama. Histórico.

Atormentada (*Under Capricorn*, Alfred Hitchcock, Reino Unido, 1949). 117 min. C. (Technicolor). Drama. Romántico.

Don Dólar (*Double dynamite*, Irving Cummings, EE.UU., 1951). 80 min. B/N. Comedia. Musical.

Alas de fuego (*Sabre Jet*, Louis King, EE.UU., 1953). 96 min. C. (Cinecolor). Drama. Bélico. [Domingo, 25 de septiembre].

Nadie lo sabrá (Ramón Torrado, España, 1953). 81 min. B/N. Comedia. [Sábado, 1 de octubre. Fin de temporada].

AÑO 1956

Cinema Acci (salón de invierno): del 11 de marzo al 7 de junio de 1956

Domingo, 11 de marzo. *Almas en tinieblas* (*Night into night*, Don Siegel, EE.UU., 1949). 82 min. B/N. Drama. Romántico.

Jueves, 15 de marzo. *Se busca una mujer* (*Out of the blue*, Leigh Jason, EE.UU., 1947). 81 min. B/N. Comedia.

Domingo, 18 de marzo. *Santa Teresita del Niño Jesús* (*Procès au Vatican*, André Haguet, Francia, 1952). 115 min. B/N. Drama. Biográfico. Religioso.

Lunes, 19 de marzo. Festividad de san José. *El señor de Ballantry* (*The master of Ballantrae*, William Keighley, Reino Unido-EE.UU., 1953). 87 min. B/N. Aventuras. Histórico.

Domingo, 25 de marzo. *Maya* (*Aan*, Mehboob Khan, India, 1952). 161 min. C. (Technicolor). Drama. Musical. Aventuras.

Domingo, 8 de abril. *Gitana tenías que ser* (Rafael Baledón, México-España, 1953). 86 min. B/N. Comedia. Romántico. Musical.

Jueves, 12 de abril. *Infierno blanco* (*Island in the sky*, William A. Wellman, EE.UU., 1953). 105 min. B/N. Drama. Aventuras.

Domingo, 15 de abril. *Tierras lejanas* (*The far country*, Anthony Mann, EE.UU., 1954). 94 min. C. (Technicolor). Wéstern.

Jueves, 19 de abril. *Juego peligroso* (*Fritz und Frieederike*, Géza von Bolváry, R.F. Alemania, 1952). 94 min. B/N. Comedia.

Domingo, 22 de abril. *La gran amenaza* (*Walk a crooked mile*, Gordon Douglas, EE.UU., 1948). 91 min. B/N. Cine negro. Espionaje. Acción.

Jueves, 26 de abril. *Amenaza siniestra* (*The yellow balloon*, John Lee Thompson, Reino Unido, 1952). 78 min. B/N. Cine negro. Intriga. Suspense.

Domingo, 29 de abril. *El duende de Jerez* (Daniel Mangrané, España, 1953). 84 min. C. (Cinefotocolor). Comedia. Fantástico.

Miércoles, 2 de mayo. *Recuerda* (*Spellbound*, Alfred Hitchcock, EE.UU., 1945). 110 min. B/N. Misterio. Intriga. Suspense.

Jueves, 3 de mayo. *Scaramouche* (George Sydney, EE.UU., 1952). 112 min. Aventuras. Melodrama.

Domingo, 13 de mayo. *Niágara* (*Niagara*, Henry Hathaway, EE.UU., 1953). 92 min. C. (Technicolor). Melodrama. Intriga. Suspense.

Martes, 15 de mayo. Festividad de san Torcuato. *El pirata Barbanegra* (*Blackbeard, the pirate*, Raoul Walsh, EE.UU., 1952). 96 min. C. (Technicolor). Aventuras.

Jueves, 17 de mayo. *El fugitivo de Amberes* (Miguel Iglesias, España-Francia, 1954). 81 min. B/N. Policíaco. Intriga.

Domingo, 20 de mayo. *Dos caminos* (Arturo Ruiz Castillo, España, 1954). 82 min. B/N. Drama. Bélico.

Jueves, 24 de mayo. *La ley del norte* (*North to the klondike*, Erle C. Kenton, EE.UU., 1942). 60 min. B/N. Wéstern.

Domingo, 27 de mayo. *La senda de los elefantes* (*Elephant walk*, William Dieterle, EE.UU., 1954). 103 min. C. (Technicolor). Aventuras. Melodrama.

Jueves, 31 de mayo. Festividad del Corpus Christi. *Tío Willie* (*The return of October*, Joseph H. Lewis, EE.UU., 1948). 94 min. C. (Technicolor). Comedia. Romántico.

Domingo, 3 de junio. *El lobo de la Sila* (*Il lupo della Sila*, Duilio Coletti, Italia, 1949). 96 min. B/N. Melodrama.

Jueves, 7 de junio. *Una cruz en el infierno* (José María Elorrieta, España-R.D. Alemania, 1956). 95 min. B/N. Drama. Bélico.

Cinema Acci (terraza de verano): del 10 de junio al 12 de octubre de 1956

Domingo, 10 de junio. *La espada de Damasco* (*The golden blade*, Nathan Juran, EE.UU., 1953). 81 min. C. (Technicolor). Aventuras.

Jueves, 14 de junio. *Peligros de juventud* (*Quicksand*, Irving Pichel, EE.UU., 1950). 77 min. B/N. Cine negro. Drama. Intriga.

Domingo, 17 de junio. *Mogambo* (John Ford, EE.UU., 1953). 116 min. C. (Technicolor). Aventuras. Drama. Romántico.

Jueves, 21 de junio. *Canción del sur* (*Song of the south*, Harve Foster y Wilfred Jackson, EE.UU., 1946). 94 min. C. (Technicolor). Animación. Comedia dramática.

Domingo, 24 de junio. *La amada de Júpiter* (*Jupiter's darling*, George Sidney, EE.UU., 1955). 92 min. C. (Technicolor). Cinemascope. Histórico. Fantástico. Musical.

Jueves, 28 de junio. *Los crímenes del castillo* (*Koenigsmark*, Solange Térac, Francia-Italia, 1953). 90 min. B/N. Drama. Misterio. Intriga.

Viernes, 29 de junio. *Hondo* (John Farrow, EE.UU., 1953). 83 min. Color (Warnercolor). Wéstern.

Domingo, 1 de julio. *Coraza negra* (*The black shield of falworth*, Rudolph Maté, EE.UU., 1954). 95 min. C. (Technicolor). Aventuras. Histórico.

Jueves, 5 de julio. *El guardián del paraíso* (Arturo Ruiz Castillo, España, 1955). 89 min. B/N. Comedia.

Domingo, 8 de julio. *Rebelión en el fuerte* (*Saskatchewan*, Raoul Walsh, EE.UU., otras fuentes EE.UU.-Canadá, 1954). 87 min. C. (Technicolor). Wéstern.

Jueves, 12 de julio. *Viento del norte* (Antonio Momplet, España, 1954). 81 min. B/N. Drama.

Domingo, 15 de julio. *El rey del Oeste* (*Fancy pants*, George Marshall, EE.UU., 1950). 92 min. C. (Technicolor). Comedia. Wéstern. Musical.

Jueves, 19 de julio. *La carga de los jinetes indios* (*The charge at feather river*, Gordon Douglas, EE.UU., 1953). 93 min. C. (Technicolor). Wéstern.

Domingo, 22 de julio. *Un día perdido* (José María Forqué, España, 1954). 80 min. B/N. Comedia.

Miércoles, 25 de julio. Festividad de Santiago Apóstol. *Rob Roy, el gran rebelde* (*Rob Roy, the highland roge*, Harold French, Reino Unido-EE.UU., 1953). 84 min. C. (Technicolor). Aventuras. Drama. Histórico. Biográfico.

Jueves, 26 de julio. Festividad de santa Ana. *La hermana Alegría* (Luis Lucia, España, 1954). 85 min. B/N. Comedia. Musical.

Domingo, 29 de julio. *La hechicera blanca* (*White witch doctor*, Henry Hathaway, EE.UU., 1953). 96 min. C. (Technicolor). Aventuras.

Jueves, 2 de agosto. *Crimen perfecto* (*Dial M for murder*, Alfred Hitchcock, EE.UU., 1954). 105 min. C. (Warnercolor). Intriga. Suspense.

Domingo, 5 de agosto. *Brindis al cielo* (José Buchs, España, 1954). 89 min. B/N. Melodrama. Musical.

Jueves, 9 de agosto. *Manos peligrosas* (*Pickup on south street*, Samuel Fuller, EE.UU., 1953). 80 min. B/N. Cine negro. Misterio. Policíaco.

Sábado 11 y domingo 12 de agosto. *Ulises* (*Ulisse*, Mario Camerini, Italia-Francia-EE.UU., 1954). 103 min. C. (Technicolor). Aventuras. Fantástico. Mitológico.

Miércoles, 15 de agosto. Festivididad de la Asunción de la Virgen María. *Huracán de emociones* (*South sea woman*, Arthur Lubin, EE.UU., 1953). 95 min. B/N. Bélico. Aventuras.

Jueves, 16 de agosto. *Los agentes del quinto grupo* (Ricardo Gascón, España, 1954). 78 min. B/N. Policíaco. Intriga. Suspense.

Domingo, 19 de agosto. *Los crímenes del museo de cera* (*House of wax*, André De Toth, EE.UU., 1953). 88 min. C. (Technicolor). Terror. Intriga.

Jueves, 23 de agosto. *Tarzán en peligro* (*Tarzan's peril*, Byron Haskin, EE.UU., 1951). 78 min. B/N. Aventuras.

Sábado 25 y domingo 26 de agosto. *Esa voz es una mina* (Luis Lucia, España, 1955). 85 min. B/N. Drama. Musical.

Jueves, 30 de agosto. *Me casé con una estrella* (Luis César Amadori, Argentina, 1951). 107 min. B/N. Comedia dramática. Romántico.

Viernes, 31 de agosto (?). *Necesito dinero* (Miguel Zacarías, México, 1952). 126 min. B/N. Comedia dramática.

Sábado 1 y domingo 2 de septiembre. *Carrusel napolitano* (*Carosello napoletano*, Ettore Giannini, Italia, 1953). 101 min. C. (Technicolor). Comedia. Musical.

Jueves, 6 de septiembre. *La mujer y el monstruo* (*Creature from the Black Lagoon*, Jack Arnold, EE.UU., 1953). 79 min. B/N. Terror. Ciencia ficción.

Domingo, 9 de septiembre. *Los caballeros del rey Arturo* (*Knights of the round table*, Richard Thorpe, EE.UU., 1953). 115 min. C. (Technicolor). Aventuras. Dama.

Jueves, 13 de septiembre. *Zalacaín el aventurero* (Juan de Orduña, España, 1955). 93 min. B/N. Aventuras. Drama. Romántico.

Domingo, 16 de septiembre. *Se interpone un hombre* (*The man between*, Carol Reed, Reino Unido, 1953). 100 min. B/N. Cine negro. Intriga. Suspense. Espionaje.

Jueves, 20 de septiembre. *Soplo salvaje* (*Blowing wild*, Hugo Fregonese, EE.UU., 1953). 90 min. B/N. Wéstern. Aventuras.

Domingo, 23 de septiembre. *No matarás* (*Nous sommes touts des assassins*, André Cayatte, Francia-Italia, 1952). 115 min. B/N. Drama. Bélico.

Domingo, 30 de septiembre. *Curra Veleta* (Ramón Torrado, España, 1956). 80 min. B/N. Comedia. Musical.

Jueves, 4 de octubre. *Cazador de dotes* (*C'est arrivé à Paris*, Henry Lavorel y John Berry, Francia, otras fuentes Francia-EE.UU., 1952). 90 min. B/N. Comedia.

Domingo, 7 de octubre. *Hasta el fin del tiempo* (*Till the end of time*, Edward Dmytrik, EE.UU., 1946). 105 min. B/N. Drama. Bélico.

Jueves, 11 de octubre. *Llámeme señora* (*Call me madam*, Walter Lang, EE.UU., 1953). 114 min. C. (Technicolor). Comedia. Musical. Romántico.

Viernes, 12 de octubre. Fiesta Nacional de España (Día de la Raza). *Seria de día, coqueta de noche* (*Half angel*, Richard Sale, EE.UU., 1951). 77 min. C. (Technicolor). Comedia. Romántico.

Cine Jardín: del 20 de mayo al 11 de octubre de 1956

Domingo, 20 de mayo. *La rubia de los cabellos de fuego* (*Incendiary blonde*, George Marshall, EE.UU., 1945). 108 min. B/N. Drama. Musical. Biográfico.

Domingo, 27 de mayo. *Vuelven los mosqueteros* (*Les trois mousquetaires*, André Hunebelle, Francia-Italia, 1953). 115 min. C. (Gevacolor). Aventuras.

Jueves, 31 de mayo. Festividad del Corpus Christi. *Romeo y Julieta* (*Giulietta e Romeo / Romeo and Juliet*, Renato Castellani, Italia-Reino Unido, 1954). 133 min. C. (Technicolor). Drama. Romántico.

Sin fecha (s/f). *Intriga en Venecia* (*Venetian bird*, Ralph Thomas, Reino Unido, 1952). 95 min. B/N. Misterio. Intriga. Suspense. Policíaco.

Domingo, 3 de junio. *Los sublevados de Lomanach* (*Les révoltés de Lomanach*, Richard Pottier, Francia-Italia, 1954). 88 min. C. (Eastmancolor). Aventuras. Histórico. Melodrama. Romántico.

Jueves, 7 de junio. *Extraño suceso* (*So long at the fair*, Anthony Damborough y Terence Fisher, Reino Unido, 1950). 86 min. B/N. Drama. Misterio. Intriga.

Domingo, 10 de junio. *El secreto de Ana* (*Menzogna*, Ubaldo Maria Del Colle, Italia, 1952). 98 min. B/N. Drama. Romántico.

Jueves, 14 de junio. *La cicatriz* (*Hollow triumph*, Steve Sekely y Paul Henreid, EE.UU., 1948). 83 min. B/N. Cine negro. Intriga. Suspense.

s/f. *Los orgullosos* (*Les orgueilleux*, Yves Allegret y Rafael E. Portas, Francia-México, 1953). 103 min. B/N. Drama. Romántico.

Domingo, 17 de junio. *Robinson Crusoe* / *Las aventuras de Robinson Crusoe* (*Adventures of Robinson Crusoe*, Luis Buñuel, México-EE.UU., 1954). 90 min. C. (Eastmancolor). Aventuras. Drama.

Jueves, 21 de junio. *Venganza* (*Cornered*, Edward Dmytryk, EE.UU., 1945). 102 min. B/N. Drama. Intriga. Suspense.

Domingo, 24 de junio. *El millonario* (*The million pound note*, Ronald Neame, Reino Unido, 1954). 85 min. C. (Technicolor). Comedia.

Jueves, 28 de junio. *El aparecido* (*Bad men of Tombstone*, Kurt Neumann, EE.UU., 1949). 75 min. B/N. Wéstern. Drama.

Viernes, 29 de junio. *Los gavilanes del estrecho* (*Sea devils*, Raoul Walsh, EE.UU.-Reino Unido, 1953). 91 min. C. (Technicolor). Aventuras. Drama. Acción.

Domingo, 1 de julio. *Fuego sobre África* (*Malaga / Fire over Africa*, Richard Sale, EE.UU.-Reino Unido, 1954). 85 min. C. (Technicolor). Aventuras. Drama. Intriga. Policíaco.

Jueves, 5 de julio. *Amor a medianoche* (*Let's do it again*, Alexander Hall, EE.UU., 1953). 95 min. C. (Technicolor). Comedia. Musical.

Sábado 7 y domingo 8 de julio. *Abajo el telón* (Miguel M. Delgado, México, 1955). 100 min. B/N. Comedia.

Jueves, 12 de julio. *Agente federal X-678* (*The diamond wizard*, Dennis O'Keefe y Montgomery Tully, Reino Unido, 1954). 83 min. B/N. Comedia dramática. Policíaco. Ciencia ficción.

Domingo, 15 de julio. *El motín del Caine* (*The Caine mutiny*, Edward Dmytryk, EE.UU., 1954). 118 min. C. (Technicolor). Drama. Bélico.

Miércoles, 18 de julio. Fiesta Nacional. *Martes negro* (*Black tuesday*, Hugo Fregonese, EE.UU., 1954). 80 min. B/N. Cine negro. Drama.

Domingo, 22 de julio. *Candilejas* (*Limelight*, Charles Chaplin, EE.UU., 1952). 137 min. B/N. Melodrama. Romántico.

Miércoles, 25 de julio. Festividad de Santiago Apóstol. *Estrella de la India* (*Star of India*, Arthur Lubin, Reino Unido-Italia, 1954). 92 min. C. (Technicolor). Aventuras. Histórico. Romántico.

Jueves, 26 de julio. Festividad de santa Ana. *Misión temeraria* (*Beachhead*, Stuart Heisler, EE.UU., 1954). 90 min. C. (Technicolor). Drama. Bélico.

Domingo, 29 de julio. *El salario del miedo* (*Le salaire de la peur*, Henri-Georges Clouzot, Francia-Italia, 1955). 131 min. B/N. Drama. Aventuras. Intriga. Suspense.

Jueves, 2 de agosto. *El ídolo de barro* (*Champion*, Mark Robson, EE.UU., 1949). 95 min. B/N. Cine negro. Drama.

Domingo, 5 de agosto. *El hombre tranquilo* (*The quiet man*, John Ford, EE.UU., 1952). 126 min. C. (Technicolor). Comedia dramática. Romántico.

Jueves, 9 de agosto. Doble programa o doble sesión (?). *Fort Venganza* (*Fort Vengeance*, Lesley Selander, EE.UU., 1953). 75 min. C. (Technicolor). Wéstern. / *La reina mora* (Raúl Alfonso, España, 1955). 85 min. C. (Ferraniacolor). Comedia. Musical.

Domingo, 12 de agosto. *Tarde de toros* (Ladislao Vajda, España, 1956). 80 min. C. (Technicolor). Drama. Taurino.

Martes 14 y miércoles 15 de agosto. Festividad de la Asunción de la Virgen. *Tormento* (Rafaello Matarazzo, Italia, 1950). 87 min. B/N. Drama.

Jueves, 16 de agosto. *Hombres* (*The men*, Fred Zinnemann, EE.UU., 1950). 85 min. B/N. Melodrama.

Domingo, 19 de agosto. *Veracruz* (*Vera Cruz*, Robert Aldrich, EE.UU.-México, 1954). 95 min. C. (Technicolor). Wéstern. Aventuras.

Jueves, 23 de agosto. *Una bala en el camino* (*A bullet is waiting*, John Farrow, EE.UU., 1954). 90 min. C. (Technicolor). Wéstern. Drama.

Domingo, 26 de agosto. *No hay crimen impune* (*Down three dark streets*, Arnold Laven, EE.UU., 1954). 85 min. B/N. Drama. Policíaco. Cine negro.

Jueves, 30 de agosto. *Drama en presidio* (*Convicted*, Henry Levin, EE.UU., 1950). 91 min. B/N. Melodrama. Cine negro.

Sábado 1 y domingo 2 de septiembre. *Esclava del pecado* (*La schiava del peccato*, Rafaello Matarazzo, Italia, 1954). 93 min. B/N. Melodrama.

Jueves, 6 de septiembre. *La importancia de llamarse Ernesto* (*The importance of being Earnest*, Anthony Asquith, Reino Unido, 1952). 95 min. C. (Technicolor). Comedia.

Domingo, 9 de septiembre. *Genoveva* (*Genevieve*, Henry Cornelius, Reino Unido, 1953). 86 min. C. (Technicolor). Comedia. Romántico.

Jueves, 13 de septiembre. *Desterrado de las islas* (*Outcast of the Islands*, Carol Reed, Reino Unido, 1951). 102 min. B/N. Melodrama. Aventuras. Intriga.

Domingo, 16 de septiembre. *El pirata de los siete mares* (*Raiders of the seven seas*, Sydney Salkow, EE.UU., 1953). 88 min. C. (Technicolor). Aventuras.

Jueves, 20 de septiembre. *Las locuras de Tin Tan* (Gilberto Martínez Solares, México, 1952). 87 min. B/N. Comedia.

Domingo, 23 de septiembre. *Corazón de león* (*The black arrow*, Gordon Douglas, EE.UU., 1948). 76 min. B/N. Aventuras. Histórico.

s/f. *Americanos en Montecarlo* (*Nous irons à Monte Carlo*, Jean Boyer, Francia, 1951). 101 min. B/N. Comedia. Musical.

Días de Feria (martes 25 a domingo 30 de septiembre):

Good Bye, Sevilla (*Adiós, Sevilla*) (Ignacio F. Iquino, España, 1955). 98 min. B/N. Comedia.

La travesía del desierto (*Southwest passage*, Ray Nazarro, EE.UU., 1954). 79 min. C. (Technicolor). Aventuras. Wéstern.

La montaña trágica (*The white tower*, Ted Tetzlaff, EE.UU., 1950). 94 min. C. (Technicolor). Aventuras.

Camino a Bali (*Road to Bali*, Hal Walker, EE.UU., 1952). 91 min. B/N. Comedia. Musical. Aventuras. [Domingo, 30 de septiembre].

Domingo, 7 de octubre. *La casa número 322* (*Pushover*, Richard Quine, EE.UU., 1954). 88 min. B/N. Cine negro. Policíaco. Intriga. Suspense.

Jueves, 11 de octubre. *Alto secreto* (*Top secret*, Mario Zampi, Reino Unido, 1952). 93 min. B/N. Comedia. Policíaco. Intriga.

Cinema Acci (salón de invierno): del 14 de octubre al 31 de diciembre de 1956

Domingo, 14 de octubre. *La lupa* (Luis Lucia, España, 1955). 86 min. B/N. Comedia.

Jueves, 18 de octubre. *Jennie* (*Portrait of Jennie*, William Dieterle, EE.UU., 1948). 86 min. B/N. Melodrama. Romántico. Misterio. Fantástico.

Domingo, 21 de octubre. *El rey de los bosques* (*The prince of thieves*, Howard Bretherton, EE.UU., 1948). 72 min. C. (Technicolor). Aventuras. Drama.

Jueves, 25 de octubre. *Travesía peligrosa* (*Dangerous crossing*, Joseph N. Newman, EE.UU., 1953). 75 min. B/N. Comedia. Misterio.

Domingo, 28 de octubre. *Proceso a la ciudad* (*Processo alla città*, Luigi Zampa, Italia, 1952). 103 min. B/N. Drama. Misterio. Policíaco.

Jueves, 1 de noviembre. Festividad de Todos los Santos. *Marcado a fuego* (*Branded*, Rudolph Maté, EE.UU., 1953). 91 min. C. (Technicolor). Wéstern.

Domingo, 4 de noviembre. *Atila, rey de los Hunos* (*Sing of the pagan*, Douglas Sirk, EE.UU., 1954). 92 min. C. (Technicolor). Drama. Biográfico. Histórico. Aventuras.

Jueves, 8 de noviembre. *Puccini* (Carmine Gallone, Italia, 1953). 119 min. C. (Technicolor). Drama. Biográfico. Musical.

Domingo, 11 de noviembre. *Cumbres doradas* (*So this is love*, Gordon Douglas, EE.UU., 1953). 101 min. C. (Technicolor). Drama. Biográfico. Musical.

Jueves, 15 de noviembre. *Último día* (Antonio Román, España, 1952). 76 min. B/N. Comedia dramática. Policíaco. Musical.

Domingo, 18 de noviembre. *La otra vida del capitán Contreras* (Rafael Gil, España, 1955). 85 min. B/N. Comedia. Romántico.

Jueves, 22 de noviembre. *Escuela de periodismo* (Jesús Pascual, España, 1956). 86 min. B/N. Comedia dramática.

Domingo, 25 de noviembre. *La Cruz de Mayo* (Florián Rey, España, 1955). 79 min. B/N. Comedia dramática. Musical.

Jueves, 29 de noviembre. *A la luz de la luna* (*On moonlight bay*, Roy Del Ruth, EE.UU., 1951). 95 min. Comedia. Musical. Romántico.

Domingo, 2 de diciembre. *Lo que nunca muere* (Julio Salvador, España, 1955). 90 min. B/N. Melodrama. Espionaje. Intriga.

Jueves, 6 de diciembre. *La ciudad perdida* (*Terroristi a Madrid*, Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla, Italia-España, 1955). 83 min. B/N. Drama. Intriga.

Sábado, 8 de diciembre. Festividad de la Inmaculada Concepción. *Alerta en el sur* (*Alerte au sud*, Jean Devaivre, Francia-Italia, 1953). 110 min. C. (Gevacolor). Drama. Aventuras. Espionaje.

Domingo, 9 de diciembre. *Alarma en la flota* (*I sette dell'Orsa Maggiore*, Duilio Coletti, Italia-Francia, 1953). 93 min. B/N. Drama. Bélico.

Jueves, 13 de diciembre. *El cerco* (Miguel Iglesias, España, 1955). 77 min. B/N. Policíaco. Intriga. Suspense.

Domingo, 16 de diciembre. *El gran Houdini* (*Houdini*, George Marshall, EE.UU., 1953). 106 min. C. (Technicolor). Drama. Biográfico.

Jueves, 20 de diciembre. *Montana* (Ray Enright y Raoul Walsh, EE.UU., 1950). 76 mn. C. (Technicolor). Wéstern.

Domingo, 23 de diciembre. *Una vida por otra* (*Ride, vaquero!*, John Farrow, EE.UU., 1953). 91 min. C. (Technicolor). Wéstern. Romántico.

Navidad (lunes 24 a domingo 30 de diciembre):

Rapsodia (*Rhapsody*, Charles Vidor, EE.UU., 1954). 115 min. C. (Technicolor). Melodrama. Romántico. Musical.

Alicia en el país de las maravillas (*Alice in wonderland*, Clyde Geromini, Hamilton Luske y Wilfred Jackson, EE.UU., 1951). 81 min. C. (Technicolor). Animación. Fantástico. Musical. Aventuras.

Filón de plata (*Silver lode*, Allan Dwan, EE.UU., 1954). 81 min. C. (Technicolor). Wéstern.

Siete novias para siete hermanos (*Seven brides for seven brothers*, Stanley Donen, EE.UU., 1954). 102 min. C. (Technicolor). Comedia. Wéstern. Musical. Romántico.

Nieves traidoras (*Dangerous mission*, Louis King, EE.UU., 1954). 75 min. C. (Technicolor). Cine negro. Intriga. Acción. [Domingo, 30 de diciembre].

AÑO 1957

Cinema Acci (salón de invierno): del 1 de enero al 15 de mayo de 1957

Martes, 1 de enero. Festividad de Año Nuevo. *Brumas de traición* (*Betrayed*, Gottfried Reinhardt, EE.UU., 1954). 108 min. C. (Technicolor). Melodrama. Intriga. Espionaje.

Jueves, 3 de enero. *La torre de los ambiciosos* (*Excutive suite*, Robert Wise, EE.UU., 1954). 104 min. B/N. Drama.

Domingo, 6 de enero. Festivididad del Día de Reyes. *Cuando ruge la marabunta* (*The naked jungle*, Byron Haskin, EE.UU., 1954). 95 min. C. (Technicolor). Aventuras. Melodrama. Suspense. Ciencia ficción.

Jueves, 10 de enero. *Sierra maldita* (Antonio del Amo, España, 1954). 99 min. B/N. Drama.

Domingo, 13 de enero. *Todos los hermanos eran valientes* (*All the brothers were valiant*, Richard Thorpe, EE.UU., 1953). 96 min. C. (Technicolor). Aventuras. Drama.

Jueves, 17 de enero. *Veraneo en España* (Miguel Iglesias, España, 1956). 85 min. B/N. Comedia. Musical.

Domingo, 20 de enero. *La nave de los condenados* (*Botany bay*, John Farrow, EE.UU., 1952). 93 min. C. (Technicolor). Aventuras. Drama. Histórico.

Jueves, 24 de enero. *Herencia contra reloj* (*To Dorothy, a son*, Muriel Box, Reino Unido, 1954). 84 min. B/N. Comedia.

Domingo, 27 de enero. *Peter Pan* (Clyde Geronimi, Hamilton Luske y Wilfred Jackson, EE.UU., 1953). 81 min. C. (Technicolor). Animación. Fantástico. Aventuras.

Jueves, 31 de enero. *Amenaza en la kasbah* (*Dramma nella kasbah* / *The man fron Cairo*, Edoardo Anton y Ray Enright, Italia-Reino Unido-EE.UU., 1953). 85 min. B/N. Drama. Acción. Intriga. Suspense.

Domingo, 3 de febrero. *El triunfo de Bufalo Bill* (*Pony Express*, Jerry Hopper, EE.UU., 1953). 97 min. C. (Technicolor). Wéstern. Histórico.

Jueves, 7 de febrero. *Sucedió en Roma* (*La domenica della buona gente*, Anton Giulio Majano, Italia, 1953). 95 min. B/N. Comedia dramática.

Domingo, 10 de febrero. *Tres chicas con suerte* (*Give a girl a break*, Stanley Donen, EE.UU., 1953). 82 min. C. (Technicolor). Comedia. Musical. Romántico.

Jueves, 14 de febrero. *Sin conciencia* (*The enforcer*, Bretaigne Windust y Raoul Walsh, EE.UU., 1951). 87 min. B/N. Cine negro. Policíaco. Intriga. Suspense.

Domingo, 17 de febrero. *El fantasma de la calle Morgue* (*Phantom of the Rue Morgue*, Roy Del Ruth, EE.UU., 1954). 83 min. C. (Technicolor). Terror. Policíaco. Intriga.

Jueves, 21 de febrero. *La ciudad de los sueños* (Enrique Gómez, España, 1954). 80 min. B/N. Comedia.

Domingo, 24 de febrero. *Retaguardia* (*The command*, David Butler, EE.UU., 1954). 94 min. C. (Warnercolor). Cinemascope. Wéstern.

Jueves, 28 de febrero. *Barba Azul* (*Barbe-Bleue*, Christian-Jaque, Francia-Suiza-R.F. Alemania, 1951). 90 min. C. (Gevacolor). Comedia. Fantástico. Suspense.

Domingo, 3 de marzo. *Mi amor brasileño* (*Latin lovers*, Mervyn LeRoy, EE.UU., 1953). 104 min. C. (Technicolor). Comedia dramática. Musical. Romántico.

Jueves, 7 de marzo. *Vendrá un día* (*Es kommt ein tag*, Rudolf Jugert, R.F. Alemania, 1950). 91 min. B/N. Drama. Bélico.

Domingo, 10 de marzo. *El misterio de una desconocida* (*Chicago deadline*, Lewis Allen, EE.UU., 1949). 93 min. B/N. Cine negro. Policíaco. Intriga.

Jueves, 14 de marzo. *El ceniciento* (Juan Lladó, España, 1955). 79 min. B/N. Comedia.

Domingo, 17 de marzo. *Fort Bravo* (*Escape from Fort Bravo*, John Sturges, EE.UU., 1953). 94 min. C. Wéstern.

Martes, 19 de marzo. Festividad de san José. *Beau Brummell* (Curtis Bernhardt, Reino Unido-EE.UU., 1954). 113 min. C. (Technicolor). Drama. Biográfico. Histórico.

Jueves, 21 de marzo. *Huyendo de sí mismo* (Juan Fortuny, España, 1955). 83 min. B/N. Drama.

Domingo, 24 de marzo. *La mansión de Sangaree* (*Sangaree*, Edward Ludwig, EE.UU., 1953). 94 min. C. (Technicolor). Drama. Aventuras.

Jueves, 28 de marzo. *Máscara azul* (*Maske in blau*, Georg Jacoby, R.F. Alemania, 1953). 99 min. C. (Agfacolor). Romántico. Musical.

Sábado 30 y domingo 31 de marzo. *Quo Vadis* (Mervyn LeRoy, EE.UU., 1951). 164 min. C. (Technicolor). Drama. Histórico. Religioso. Aventuras.

Jueves, 4 de abril. *Muchachas de Viena* (*Wiener mädeln*, Willi Forst, Austria-R.D. Alemania, 1949). 109 min. C. Comedia dramática. Biográfico. Musical.

Domingo, 7 de abril. *Caravana de mujeres* (*Westward the women*, William A. Wellman, EE.UU., 1951). 118 min. B/N. Wéstern. Drama.

Jueves, 11 de abril. *Aquel bandido soy yo* (*Her favourite husband / Quel bandito sono io*, Mario Soldati, Reino Unido-Italia, 1950). 79 min. B/N. Comedia. Policíaco.

Domingo, 14 de abril. *Unidos por el crimen* (*Tomorrow is another day*, Felix E. Feist, EE.UU., 1951). 90 min. B/N. Cine negro. Drama. Policíaco.

Domingo, 21 de abril. Domingo de Resurrección. *Napoleón* (*Napoléon*, Sacha Guitry, Francia-Italia, 1955). 182 min. C. (Technicolor). Drama. Biográfico. Histórico.

Domingo, 28 de abril. *La pícara molinera* (León Klimovsky, España-Francia, 1955). 91 min. C. (Gevacolor). Comedia. Romántico. Musical.

Miércoles, 1 de mayo. Festividad de san José Artesano (san José Obrero). *Cita en Honduras* (*Appointment in Honduras*, Jacques Tourneur, EE.UU., 1953). 79 min. C. (Technicolor). Aventuras. Acción. Suspense.

Jueves, 2 de mayo. *Los ángeles del barrio* (*Gli angeli del quartiere*, Carlo Borghesio, Italia, 1952). 81 min. B/N. Melodrama.

Domingo, 5 de mayo. *Río de sangre* (*The big sky*, Howard Hawks, EE.UU., 1952). 122 min. B/N. Wéstern. Aventuras. Drama.

Jueves, 9 de mayo. *Las últimas vacaciones* (*Last holiday*, Henry Cass, Reino Unido, 1950). 88 min. B/N. Comedia dramática.

Domingo, 12 de mayo. *Orgullo* (Manuel Mur Oti, España, 1955). 103 min. Juan Mariné. B/N. Melodrama. Romántico.

Miércoles, 15 de mayo. Festividad de san Torcuato. *El príncipe estudiante* (*The student prince*, Richard Thorpe, EE.UU., 1954). 105 min. C. Romántico. Musical.

Cinema Acci (terraza de verano): del 19 de mayo al 3 de octubre de 1957

Domingo, 19 de mayo. *El manantial* (*The fountainhead*, King Vidor, EE.UU., 1949). 112 min. B/N. Drama. Romántico.

Jueves, 23 de mayo. *Mientras estés a mi lado* (*Solange du da bist*, Harald Braun, R.F. Alemania, 1953). 104 min. B/N. Drama.

Domingo, 26 de mayo. *Requiebro* (Carlos Schlieper, Argentina, 1955). 83 min. B/N. Comedia. Musical.

Jueves, 30 de mayo. *La nave de los condenados* (*Botany bay*, John Farrow, EE.UU., 1952). 94 min. C. (Technicolor). Melodrama. Aventuras. Histórico. Película ya programada en el salón de invierno del Cinema Acci cuatro meses antes, el domingo 20 de enero de 1957.

Domingo, 2 de junio. *Suspiros de Triana* (Ramón Torrado, España, 1955). 79 min. C. Comedia. Musical.

Jueves, 6 de junio. *El inspector Stugart* (*Captura recomendada*, Don Napy, Argentina, 1950). 88 min. B/N. Drama. Policíaco.

Domingo, 9 de junio. *El Piyayo* (Luis Lucia, España, 1956). 82 min. B/N. Comedia dramática.

Domingo, 16 de junio. *Las señoritas del 09* (*Le signorine dello 04*, Gianni Franciolini, Italia, 1955). 101 min. B/N. Comedia dramática. Romántico.

Jueves, 20 de junio. *Fuego verde* (*Green fire*, Andrew Marton, EE.UU., 1954). 96 min. C. (Technicolor). Aventuras. Drama. Acción.

Domingo, 23 de junio. *Apasionadamente* (*Carnival story*, Kurt Neumann, R.F. Alemania-EE.UU., 1954). 95 min. C. (Technicolor). Melodrama.

Jueves, 27 de junio. *Órdenes secretas (Pasaporte para un ángel)* (Javier Setó, España, 1953). 95 min. B/N. Drama. Policíaco. Espionaje.

Sábado, 29 de junio. Festividad de san Pedro y san Pablo. *La danza de los deseos* (Florián Rey, España, 1954). 83 min. B/N. Drama.

Domingo, 30 de junio. *Trágica información* (*Scandal sheet*, Phil Karlson, EE.UU., 1952). 82 min. B/N. Cine negro. Drama. Policíaco. Intriga.

Jueves, 4 de julio. *Tres hombres van a morir* (Feliciano Catalán y René Chanas, España-Francia, 1954). 94 min. C. Aventuras. Drama.

Domingo, 7 de julio. *Malagueña* (Ricardo Núñez, España, 1956). 86 min. B/N. Comedia. Romántico. Musical.

Jueves, 11 de julio. *El hijo de Lagardere* (*Il figlio di Lagardère*, Fernando Cerchio, Italia-Francia, 1952). 80 min. B/N. Aventuras.

Domingo, 14 de julio. *El fenómeno* (José María Elorrieta, España, 1956). 85 min. B/N. Comedia.

Jueves, 18 de julio. *La guerra privada del mayor Benson* (*The private war of major Benson*, Jerry Hopper, EE.UU., 1955). 101 min. C. (Technicolor). Comedia.

Domingo, 21 de julio. *Historias de la radio* (José Luis Sáenz de Heredia, España, 1955). 91 min. B/N. Comedia.

Jueves, 25 de julio. *Limosna de amores* (*Tú y las nubes*, Miguel Morayta, México-España, 1956). 83 min. B/N. Comedia. Musical. Romántico.

Domingo, 28 de julio. *Wichita, ciudad infernal* (*Wichita*, Jacques Tourneur, EE.UU., 1955). 81 min. C. (Technicolor). Wéstern. Drama.

Jueves, 1 de agosto. *No te fíes de tu marido* (*Don't trust your husband*, Lloyd Bacon, EE.UU., 1948). 86 min. B/N. Comedia.

Domingo, 4 de agosto. *Orgullo de raza* (*Captain Lightfoot*, Douglas Sirk, EE.UU., 1955). 92 min. Irving C. (Technicolor). Aventuras. Histórico.

Jueves, 8 de agosto. *La strada* (Federico Fellini, Italia, 1954). 103 min. B/N. Drama.

Domingo, 11 de agosto. *El temible burlón* (*The crimson pirate*, Robert Siodmak, EE.UU.-Reino Unido, 1952). 105 min. C. (Technicolor). Aventuras. Comedia.

Jueves, 15 de agosto. Festividad de la Asunción de la Virgen. *Embajadores en el infierno* (José María Forqué, España, 1956). 99 min. B/N. Drama. Bélico.

Domingo, 18 de agosto. *Odio, amor y castigo* (*Vortice*, Rafaello Matarazzo, Italia, 1953). 108 min. Melodrama.

Jueves, 22 de agosto. *Giuliano (El bandido de Sicilia)* (*I fuorilegge*, Aldo Vergano, Italia, 1950). 84 min. B/N. Drama.

Domingo, 25 de agosto. *La ladrona, su padre y el taxista* (*Peccato che sia una canaglia*, Alessandro Blasetti, Italia, 1954). 94 min. B/N. Comedia.

Jueves, 29 de agosto. *Bellísima* (*Bellissima*, Luchino Visconti, Italia, 1951). 110 min. B/N. Drama.

Sábado, 31 de agosto y domingo 1 de septiembre. *Sissi* (Ernst Marischka, Austria, 1955). 102 min. C. (Agfacolor). Comedia dramática. Histórico. Romántico. Cinta ya exhibida en el salón de invierno del Cinema Acci durante los primeros meses de la temporada 1956-1957, sin que por el momento podamos precisar la fecha.

Jueves, 5 de septiembre. *La espera* (Vicente Lluch, España, 1956). 80 min. B/N. Melodrama.

Domingo, 8 de septiembre. *Serenata en el Valle del Sol* (*Duchess of Idaho*, Robert Z. Leonard, EE.UU., 1950). 94 min. C. (Technicolor). Comedia. Musical. Romántico.

Jueves, 12 de septiembre. *Aventura en Shanghai* (*The Shanghai story*, Frank Lloyd, EE.UU., 1954). 84 min. B/N. Drama. Espionaje. Misterio. Policíaco. Acción.

Sábado 14 y domingo 15 de septiembre. *Santos el magnífico* (*The magnificent matador*, Budd Boetticher, EE.UU., otras fuentes EE.UU.-México, 1955). 91 min. C. (Technicolor). Comedia dramática. Taurino. Romántico.

Jueves, 19 de septiembre. *Japón bajo el terror del monstruo* (*Gojira*, Ishirô Honda, Japón, 1954). 98 min. B/N. Fantástico. Terror. Ciencia ficción.

Domingo, 22 de septiembre. *El ferroviario* (*Il ferroviere*, Pietro Germi, Italia, 1956). 109 min. B/N. Drama.

Días de Feria (martes 24 a lunes 30 de septiembre, algunos días debió ofrecerse doble sesión):

La calle desnuda (*The naked street*, Maxwell Shane, EE.UU., 1955). 84 min. B/N. Cine negro. Drama. Policíaco.

Tormenta sobre el Tíbet (*Storm over Tíbet*, Andrew Marton, EE.UU., 1952). 90 min. B/N. Aventuras. Misterio.

Tres pasos hacia la horca (*Three steps to the gallows*, John Gilling, Reino Unido, 1953). 84 min. B/N. Drama. Policíaco. Intriga. Acción.

Un divorcio (Emilio Gómez Muriel, México, 1953). 105 min. B/N. Drama.

Momentos de peligro (*No highway*, Henry Koster, Reino Unido-EE.UU., 1951). 95 min. B/N. Drama. Intriga. Suspense.

Melodías de amor (*Tres melodías de amor*, Alejandro Galindo, México-España, 1955). 88 min. B/N. Melodrama. Romántico.

Cuerpo y alma (*Body and soul*, Robert Rossen, EE.UU., 1947). 104 min. B/N. Drama. Cine negro. [Sábado, 28 de septiembre].

Polvorilla (Florián Rey, España, 1957). 83 min. B/N. Comedia. [Domingo, 29 de septiembre].

Sábado, 28 de septiembre (salón de invierno). *África bajo el mar* (*Africa sotto i mare*, Giovanni Roccardi, Italia, 1953). 86 min. C. Aventuras.

Jueves, 3 de octubre. *Una aventura en Macao* (*Macao*, Josef von Sternberg y Nicholas Ray, EE.UU., 1952). 81 min. B/N. Drama. Cine negro. Policíaco.

Cine Jardín: del 19 de mayo al 29 de septiembre de 1957

Domingo, 19 de mayo. *Esta es la noche* (*Happy ever after*, Mario Zampi, Reino Unido, 1954). 88 min. C. (Technicolor). Comedia.

Jueves, 23 de mayo. *Corazón ingrato* (*Cuore ingrato*, Guido Brignone, Italia, 1951). 110 min. B/N. Drama. Romántico. Musical.

Domingo, 26 de mayo. *Simba, la lucha contra el Mau-Mau* (*Simba*, Brian Desmond Hurst, Reino Unido, 1955). 95 min. C. (Eastmancolor). Drama.

Jueves, 30 de mayo. *No serás un extraño* (*Not as a stranger*, Stanley Kramer, EE.UU., 1955). 129 min. B/N. Drama.

Domingo, 2 de junio. *Pan, amor y fantasía* (*Pane, amore e fantasia*, Luigi Comencini, Italia, 1953). 92 min. B/N. Comedia.

Jueves, 6 de junio. *Tres eran tres* (Eduardo García Maroto, España, 1954). 81 min. B/N.- C. Comedia.

Domingo, 9 de junio. *No serás un extraño* (*Not as a stranger*, Stanley Kramer, EE.UU., 1955). 129 min. B/N. Drama. Película presentada en este mismo cine unos días antes, el jueves 30 de mayo.

Jueves, 13 de junio. Festividad de san Antonio. *La espada de Montecristo* (*Mask of the avenger*, Phil Karlson, EE.UU., 1951). 83 min. C. (Technicolor). Aventuras. Drama.

Domingo, 16 de junio. *Abdulla el Grande* (*Abdulla the Great*, Gregory Ratoff, Reino Unido-Egipto, 1955). 103 min. C. (Technicolor). Comedia.

Jueves, 20 de junio. *Cuna de héroes* (*The long gray line*, John Ford, EE.UU., 1955). 132 min. C. (Technicolor). Cinemascope. Drama. Biográfico.

Domingo, 23 de junio. *Con sus mismas armas* (*Man with the gun*, Richard Wilson, EE.UU., 1955). 84 min. B/N. Wéstern. Drama.

Jueves, 27 de junio. *Los gamberros* (Juan Lladó, España, 1954). 91 min. Pablo Ripoll. B/N. Comedia dramática.

s/f. *Porque eres mía* (*Because you're mine*, Alexander Hall, EE.UU., 1952). 100 min. C. Comedia. Musical.

Sábado, 29 de junio. Festividad de san Pedro y san Pablo. *Magdalena* (*Maddalena*, Augusto Genina, Italia-Francia, 1954). 102 min. C. (Technicolor). Drama.

Domingo, 30 de junio. *La hija de Juan Simón* (Gonzalo Delgrás, España, 1957). 82 min. B/N. Drama. Romántico. Musical.

Jueves, 4 de julio. *Hay un camino a la derecha* (Francisco Rovira Veleta, España, 1953). 95 min. B/N. Drama. Policíaco.

Domingo, 7 de julio. *La gran esperanza* (*La grande speranza*, Duilio Coletti, Italia, 1954). 85 min. C. (Ferraniacolor). Drama. Bélico.

Jueves, 11 de julio. *Almas desnudas* (*The reckless moment*, Max Ophüls, EE.UU., 1949). 82 min. B/N. Melodrama. Cine negro. Intriga. Policíaco.

s/f. *Para siempre* (*Para siempre amor mío*, Tito Davison, México-España, 1955). 98 min. B/N. Melodrama. Romántico.

Sábado 13 y domingo 14 de julio. *Vacaciones en Roma* (*Roman holiday*, William Wyler, EE.UU., 1953). 115 min. B/N Comedia. Romántico.

Martes, 16 de julio. Festividad de la Virgen del Carmen. *La chica del barrio* (Ricardo Núñez, España, 1956). 81 min. B/N. Comedia. Musical.

Jueves, 18 de julio. *La ventana* (*The window*, Ted Tetzlaff, EE.UU., 1949). 79 min. B/N. Drama. Intriga. Suspense. Policíaco.

Sábado 20 y domingo 21 de julio. *No hay amor más grande* (*Non c'è amore più grande*, Giorgio Bianchi, Italia, 1955). 91 min. B/N. Drama.

Jueves, 25 de julio. *La faraona* (René Cardona, México-España, 1955). 83 min. B/N. Drama. Musical.

s/f. *Tres horas para vivir* (*Three hours to kill*, Alfred L. Werker, EE.UU., 1954). 77 min. C. (Technicolor). Wéstern.

Domingo, 28 de julio. *El amor de don Juan* (*Don Juan*, John Berry, Francia-España-Italia, 1956). 93 min. C. (Eastmancolor). Comedia.

Jueves, 1 de agosto. *Guante de acero* (*The iron glove*, William Castle, EE.UU., 1954). 77 min. C. (Technicolor). Aventuras. Histórico.

Sábado 3 y domingo 4 de agosto. *El pequeño ruiseñor* (Antonio del Amo, España, 1957). 94 min. B/N. Drama. Musical.

s/f. *Sesenta segundos de vida* (*The red beret / Paratrooper*, Terence Young, Reino Unido-EE.UU., 1953). 88 min. C. (Technicolor). Drama. Bélico. Cinta ya exhibida en el Cine Jardín en el verano de 1955.

Jueves, 8 de agosto. *Las Vegas* (*The Las Vegas story*, Robert Stevenson, EE.UU., 1952). 88 min. B/N. Drama. Policíaco.

Domingo, 11 de agosto. *No serás un extraño* (*Not as a stranger*, Stanley Kramer, EE.UU., 1955). 129 min. B/N. Drama. Tercera ocasión que el Cine Jardín programaba dicho largometraje en el verano de 1957, ya que en la prensa local se había anunciado su proyección para el jueves 30 de mayo y después para el domingo 9 de junio.

Jueves, 15 de agosto. Festividad de la Asunción de la Virgen. *El caso O'Hara* (*The people against O'Hara*, John Sturges, EE.UU., 1951). 102 min. B/N. Cine negro. Drama. Intriga.

Domingo, 18 de agosto. *Los caballeros las prefieren rubias* (*Gentlemen prefer blondes*, Howard Hawks, EE.UU., 1953). 95 min. C. (Technicolor). Comedia. Musical. Romántico.

Jueves, 22 de agosto. *Tras sus propias huellas* (*The long wait*, Victor Saville, EE.UU., 1954). 94 min. B/N. Cine negro. Drama. Policíaco.

s/f. *Saeta rubia* (Javier Setó, España, 1956). 88 min. B/N. Drama. Biográfico.

Domingo, 25 de agosto. *El hombre de Laramie* (*The man from Laramie*, Anthony Mann, EE.UU., 1955). 103 min. C. (Technicolor). Cinemascope. Wéstern. Drama.

Jueves, 29 de agosto. *¡Aquí hay petróleo!* (Rafael J. Salvia, España, 1956). 85 min. B/N. Comedia.

Sábado, 31 de agosto y domingo 1 de septiembre. *La portera de la fábrica* (*La portatrice di pane*, Maurice Cloche, Italia-Francia, 1950). 98 min. B/N. Drama.

Jueves, 5 de septiembre. *El valle de los maoríes* (*The seekers*, Ken Annakin, Reino Unido, 1954). 90 min. (C. (Eastmancolor). Aventuras. Drama.

Domingo, 8 de septiembre. *Días de amor* (*Giorni d'amore*, Giuseppe De Santis y Leopoldo Savona, Italia, 1954). 98 min. C. Comedia dramática. Romántico.

Jueves, 12 de septiembre. *Los jóvenes amantes* (*The young lovers*, Anthony Asquith, Reino Unido, 1954). 93 min. B/N. Melodrama. Romántico. Intriga. Suspense. Acción.

Domingo, 15 de septiembre. *El hombre de Kentucky* (*The Kentuckian*, Burt Lancaster, EE.UU., 1955). 104 min. C. (Technicolor). Wéstern. Drama.

Jueves, 19 de septiembre. *Ciudad en sombras* (*Dark city*, William Dieterle, EE.UU., 1950). 98 min. B/N. Cine negro. Drama. Intriga. Suspense.

Domingo, 22 de septiembre. *La condesa descalza* (*The barefoot contessa*, Joseph L. Mankiewicz, EE.UU.-Italia, 1954). 128 min. C. (Technicolor). Melodrama. Satírico.

"Durante los días de Feria se proyectarán grandes estrenos" en el Cine Jardín, se indicaba en el número 133 del semanario *Acci* (21 de septiembre de 1957), pero no llegaron a publicitarse, salvo las dos últimas películas de la temporada, para el domingo 29 de septiembre.

Domingo, 29 de septiembre. Doble programa o sesión. *El gran carnaval* (*Ace in the hole / The big carnival*, Billy Wylder, EE.UU., 1951). 107 min. B/N. Drama. Cine negro. / *Nosotras las mujeres* (*Siamo donne*, Alfredo Guarini, Gianni Franciolini, Roberto Rossellini, Luigi Zampa y Luchino Visconti, Italia, 1953). 95 min. B/N. Comedia dramática.

Cinema Acci (salón de invierno): del 6 de octubre al 31 de diciembre de 1957

Domingo, 6 de octubre. *Obsesión* (*Magnificent obsession*, Douglas Sirk, EE.UU., 1954). 108 min. C. (Technicolor). Melodrama. Romántico.

Jueves, 10 de octubre. *Mar eterno* (*The eternal sea*, John H. Auer, EE.UU., 1955). 103 min. B/N. Drama. Bélico. Biográfico.

Sábado, 12 de octubre. Fiesta Nacional de España (Día de la Raza). *El amor nació en París* (*Lovely to look at*, Mervyn LeRoy, EE.UU., 1952). 103 min. C. (Technicolor). Comedia. Musical. Romántico.

Domingo, 13 de octubre. *Música y lágrimas* (*The Glenn Miller story*, Anthony Mann, EE.UU., 1953). 112 min. C. (Technicolor). Drama. Biográfico. Musical.

Jueves, 17 de octubre. *Una llama en el espacio* (*Chain lightning*, Stuart Heisler, EE.UU., 1950). 94 min. B/N. Drama. Acción.

Domingo, 20 de octubre. *La bella del Pacífico* (*Miss Sadie Thompson*, Curtis Bernhardt, EE.UU., 1953). 87 min. C. (Technicolor). Drama. Musical.

Jueves, 24 de octubre. *Los traperos de Emaús* (*Les chiffonniers d'Emmaüss*, Robert Darène, Francia, 1955). 100 min. B/N. Drama. Biográfico.

Domingo, 27 de octubre. *El corazón no miente* (*Madre querida*, Juan Orol, México, 1951). 103 min. B/N. Drama.

Jueves, 31 de octubre. *Julio César* (*Julius Caesar*, Joseph L. Mankiewicz, EE.UU., 1953). 115 min. B/N. Drama. Histórico. Biográfico.

Domingo, 3 de noviembre. *Tambores de Tahití* (*Drums of Tahiti*, William Castle, EE.UU., 1954). 73 min. C. Aventuras. Acción. Romántico.

Jueves, 7 de noviembre. *Pleito de sangre* (Ricardo Gascón, España, 1956). 81 min. B/N. Intriga. Policíaco.

Domingo, 10 de noviembre. *Los cinco mil dedos del Dr. T* (*The 5000 fingers of Dr. T*, Roy Rowland, EE.UU., 1953). 89 min. C. (Technicolor). Fantástico. Musical.

Jueves, 14 de noviembre. *La legión del silencio* (José Antonio Nieves Conde y José María Foqué, España, 1956). 84 min. B/N. Drama.

Domingo, 17 de noviembre. *La pecadora (María de Magdala)* (Ignacio F. Iquino, España, 1956). 95 min. B/N. Drama. Religioso.

Jueves, 21 de noviembre. *El frente infinito* (Pedro Lazaga, España, 1957). 101 min. B/N. Drama. Bélico.

Domingo, 24 de noviembre. *Falsa obsesión* (*Obsession / Domanda di grazia*, Jean Delannoy, Francia-Italia, 1954). 94 min. B/N. Melodrama. Suspense. Policíaco.

Jueves, 28 de noviembre. *La legión del silencio* (José Antonio Nieves Conde y José María Foqué, España, 1956). 84 min. B/N. Drama. Cinta ya proyectada en esta sala dos semanas antes, el jueves 14 de noviembre.

Domingo, 1 de diciembre. *El último baluarte* (*Bugles in the afternoon*, Roy Rowland, EE.UU., 1952). 85 min. C. (Technicolor). Wéstern. Drama.

Jueves, 5 de diciembre. *Tu mujer* (*La tua donna*, Giovanni Paolucci, Italia, 1954). 105 min. B/N. Drama.

Domingo, 8 de diciembre. Festividad de la Inmaculada Concepción. *Elena y los hombres* (*Elena et les hommes*, Jean Renoir, Francia-Italia, 1956). 95 min. C. (Technicolor). Comedia dramática. Romántico.

Jueves, 12 de diciembre. *Grandes maniobras* (*Uniformes et grandes manoeuvres*, René Le Hénaff, Francia, 1950). 80 min. B/N. Comedia.

Domingo, 15 de diciembre. *Sucedió así* (*Altri tempi*, Alessandro Blasetti, Italia, 1952). 100 min. B/N. Comedia dramática.

Jueves, 19 de diciembre. *Sucedió en mi aldea* (Antonio Santillán, España, 1956). 87 min. B/N. Comedia.

Domingo, 22 de diciembre. *Nuestros tiempos* (*Tempi nostri*, Alessandro Blasetti y Paul Paviot, Italia-Francia, 1954). 134 min. B/N. Comedia.

Navidad (martes 24 a domingo 29 de diciembre):

Hombre o demonio / *Atila: hombre o demonio* (*Attila, flagelllo di Dio* / *Attila, fléau de Dieu*, Pietro Francisci, Italia-Francia, 1954). 98 min. C. Drama. Histórico. Biográfico. Aventuras.

Ensayo dramático (*The glass web*, Jack Arnold, EE.UU., 1953). 81 min. B/N. Drama. Cine negro. Policíaco. Intriga.

Era el comandante Callicut (*The man behind the gun*, Felix E. Feist, EE.UU., 1953). 82 min. C. (Technicolor). Wéstern.

Agente especial (*The big combo*, Joseph H. Lewis, EE.UU., 1955). 86 min. B/N. Intriga. Suspense. Policíaco.

Suspenso en comunismo (Eduardo Manzanos Brochero, España, 1956). 95 min. B/N. Comedia.

Faldas de acero (*The iron petticoat*, Ralph Tomas, Reino Unido, 1956). 87 min. C. (Technicolor). Comedia. [Domingo, 29 de diciembre].

AÑO 1958

Cinema Acci (salón de invierno): del 1 de enero al 11 demayo de 1958

Miércoles, 1 de enero. Festividad de Año Nuevo. *El vizconde de Bragelonne* (*Il visconte di Bragelonne* / *Le vicomte de Bragelonne*, Fernando Cerchio, Italia-Francia, 1954). 94 min. C. (Eastmancolor). Aventuras. Drama. Romántico.

Jueves, 2 de enero. *Niebla en el alma* (*Don't bother to knock*, Roy Ward Baker, EE.UU., 1952). 77 min. B/N. Drama. Intriga. Suspense.

Lunes, 6 de enero. Festivididad del Día de Reyes. *Atraco en las nubes* (*A prize of gold*, Mark Robson, Reino Unido, 1955). 98 min. C. (Technicolor). Drama. Policíaco. Intriga. Suspense.

Jueves, 9 de enero. *Recluta con niño* (Pedro Luis Ramírez, España, 1956). 97 min. B/N. Comedia.

Domingo, 12 de enero. *Sólo el cielo lo sabe* (*All that heaven allows*, Douglas Sirk, EE.UU., 1955). 90 min. C. (Technicolor). Melodrama. Romántico.

Jueves, 16 de enero. *La enemiga* (*La nemica*, Giorgio Bianchi, Italia, 1952). 87 min. B/N. Drama.

Viernes, 17 de enero. Festividad de san Antón. *Lola Torbellino* (René Cardona, México-España, 1956). 91 min. B/N. Comedia. Musical. Romántico.

Domingo, 19 de enero. *Calabuch* (Luis García Berlanga, España-Italia, 1956). 96 min. B/N. Comedia dramática.

Lunes, 20 de enero. Festividad de san Sebastián. *Tres tejanos* (*Streets of Laredo*, Leslie Fenton, EE.UU., 1949). 93 min. C. (Technicolor). Wéstern.

Jueves, 23 de enero. *Carta a Sara* (*Tormento d'amore*, Leonardo Bercovici, Claudio Gora y Eduardo Manzanos Brochero, Italia-España, 1956). 80 min. B/N. Drama.

Domingo, 26 de enero. *El soltero* (*Lo scapolo*, Antonio Pietrangeli, Italia-España, 1955). 90 min. B/N. Comedia.

Jueves, 30 de enero. *Pasado tenebroso* (*Make haste to live*, William A. Seiter, EE.UU., 1954). 90 min. B/N. Cine negro. Intriga. Suspense.

Domingo, 2 de febrero. *La señora Chesney* (*Scandal at Scourie*, Jean Negulesco, EE.UU., 1953). 90 min. C. (Technicolor). Drama. Religioso.

Jueves, 6 de febrero. *Chica para matrimonio* (*The marrying king*, George Cukor, EE.UU., 1952). 92 min. B/N. Comedia dramática.

Domingo, 9 de febrero. *Hombres olvidados* (*The juggler*, Edward Dmytryk, EE.UU., 1953). 84 min. B/N. Drama. Bélico.

Jueves, 13 de febrero. *Todos somos necesarios* (José Antonio Nieves Conde, España-Italia, 1956). 86 min. B/N. Drama.

Domingo, 16 de febrero. *Viviendo su vida* (*Living it up*, Norman Taurog, EE.UU., 1954). 95 min. C. (Technicolor). Comedia.

Jueves, 20 de febrero. *Sin la sonrisa de Dios* (Julio Salvador, España-Italia, 1955). 98 min. B/N. Drama.

Domingo, 23 de febrero. *Cuando suena el tam-tam* (*Tam tam mayumbe*, Gian Gaspare Napolitano y Folco Quilici, Italia-Francia, 1955). 95 min. C. (Technicolor). Aventuras.

Jueves, 27 de febrero. *El torero* (*Châteaux en Espagne*, René Wheeler, Francia-España, 1954). 86 min. C. (Technicolor). Drama. Taurino.

Domingo, 2 de marzo. *Dos novias para un torero* (Antonio Román, España-México, 1956). 85 min. B/N. Comedia. Musical. Taurino.

Jueves, 6 de marzo. *Entre dos mujeres* (*Affair with a stranger*, Roy Rowland, EE.UU., 1953). 87 min. B/N. Comedia dramática.

Domingo, 9 de marzo. *Cuando llegue la primavera* (*Come next spring*, R. G. Springsteen, EE.UU., 1956). 92 min. C. (Technicolor). Drama. Romántico.

Jueves, 13 de marzo. *La mujer X* (Julián Soler, México, 1955). 100 min. B/N. Drama.

Domingo, 16 de marzo. *¿Con quién andan nuestras hijas?* (Emilio Gómez Muriel, México, 1955). 95 min. C. (Technicolor). Drama.

Miércoles, 19 de marzo. Festividad de san José. *La condesa de Castiglione* (*La Castiglione / La contessa di Castiglione*, Georges Combret, Francia-Italia, 1954). 89 C. (Technicolor). Drama. Histórico. Romántico.

Jueves, 20 de marzo. *Un divorcio* (Emilio Gómez Muriel, México, 1953). 105 min. B/N. Drama.

Domingo, 23 de marzo. *Cara de bronce* (*Musoduro*, Giuseppe Bennati, Italia-Francia, 1953). 92 min. C. Drama.

Jueves, 27 de marzo. *Escuela de música* (Miguel Zacarías, México, 1955). 86 min. B/N.-C. (Technicolor). Comedia. Musical

Domingo, 30 de marzo. *Rumbo a Java* (*Fair wind to Java*, Joseph Kane, EE.UU., 1953). 92 min. C. (Technicolor). Drama. Aventuras.

Domingo, 6 de abril. Domingo de Resurrección. Inauguración en esta sala del sistema Cinemascope. *El capitán King* (*King of the khyber rifles*, Henry King, EE.UU., 1953). 96 min. C. (Technicolor). Cinemascope. Drama. Aventuras.

Jueves, 10 de abril. *Inolvidable amistad* (*Amici per la pelle*, Franco Rossi, Italia-Francia-España, 1955). 94 min. B/N. Comedia dramática.

Domingo, 13 de abril. *Un poco de cielo* (*Un po' di cielo*, Giorgio Moser, Italia, 1955). 88 min. C. (Ferraniacolor). Cinemascope. Drama. Romántico. El domingo 13 de abril no pudo funcionar el Cinema Acci por falta de fluido eléctrico debido a la gran nevada que había caído aquella madrugada.

Jueves, 17 de abril. *El inocente* (Rogelio A. González, México, 1956). 105 min. B/N. Comedia. Musical.

Domingo, 20 de abril. *Extraña aventura* (*Jubilee trail*, Joseph Kane, EE.UU., 1954). 103 min. C. (Technicolor). Wéstern.

Jueves, 24 de abril. *Más dura será la caída* (*The harder they fall*, Mark Robson, EE.UU., 1956). 109 min. B/N. Drama. Cine negro.

Domingo, 27 de abril. *Abril en París* (*April in Paris*, David Butler, EE.UU., 1952). 96 min. C. (Technicolor). Comedia. Musical. Romántico.

Jueves, 1 de mayo. Festividad de san José Artesano (san José Obrero). *Corazón dividido* (*The divided heart*, Charles Crichton, Reino Unido, 1954). 89 min. B/N. Melodrama.

Domingo, 4 de mayo. *El secreto de los incas* (S*ecret of the Incas*, Jerry Hopper, EE.UU., 1954). 96 min. C. (Technicolor). Aventuras.

Jueves, 8 de mayo. *Los últimos cinco minutos* (*Gli ultimi cinque minuti*, Giuseppe Amato, Italia-Francia, 1955). 89 min. B/N. Comedia. Romántico.

Domingo, 11 de mayo. *Heredero en apuros* (Miguel Iglesias, España, 1956). 85 min. B/N. Comedia. Taurino.

Cine Jardín: del 18 de mayo al 28 de septiembre de 1958

Domingo, 18 de mayo. *El imperio del terror* (*The Phenix City story*, Phil Karlson, EE.UU., 1955). 96 min. B/N. Drama. Cine negro. Policíaco. / *Duelo en la jungla* (*Duel in the jungle*, George Marshall, Reino Unido, 1954). 98 min. C. (Technicolor). Aventuras. Ese día se programaron estas dos películas en los cines de verano de Guadix –Cinema Acci Terraza de Verano y Cine Jardín–, aunque por el momento desconocemos qué título se proyectó en cada local.

Jueves, 5 de junio. *El infierno de los héroes* (*The Cockleshell heroes*, José Ferrer, Reino Unido-EE.UU., 1955). 97 min. C. (Technicolor). Cinemascope. Drama. Bélico.

Domingo, 8 de junio. *Cuentos de Roma* (*Racconti romani*, Gianni Franciolini, Italia-Francia, 1955). 97 min. C. (Eastmancolor). Cinemascope. Comedia.

Jueves, 12 de junio (?). *¡Pancho Villa vuelve!* (Miguel Contreras Torres, México, 1950). 95 min. B/N. Wéstern.

Viernes, 13 de junio (?). Festividad de san Antonio. *Fiebre de venganza* (*Gun fury*, Raoul Walsh, EE.UU., 1953). 83 min. C. (Technicolor). Wéstern.

Domingo, 15 de junio (?). *La bruja* (*La sorcière*, André Michel, Francia-Italia-Suecia, 1956). 97 min. B/N. Drama.

Jueves, 19 de junio (?). *Sin ti todo es tiniebla* (*Ohne dich wird es nacht*, Curd Jürgens, R.F. Alemania, 1956). 103 min. B/N. Drama.

Domingo, 22 de junio (?). *Jimmy* (*Yo soy gallo dondequiera*, Roberto Rodríguez, México, 1953). 105 min. B/N. Comedia dramática.

Jueves, 26 de junio. *Un tranvía llamado Deseo* (*A streetcar named Desire*, Elia Kazan, EE.UU., 1951). 122 min. B/N. Drama.

Domingo, 29 de junio. *Tempestad sobre el Nilo* (*Storm over the Nile*, Zoltan Korda y Terence Young, Reino Unido, 1956). 108 min. C. (Technicolor). Cinemascope. Drama. Aventuras. Bélico.

Jueves, 3 de julio. *El vagabundo de las islas* (*The beachcomber*, Muriel Box, Reino Unido, 1954). 82 min. C. (Technicolor). Comedia dramática. Aventuras.

Domingo, 6 de julio. *Alejandro el Magno* (*Alexander the Great*, Robert Rossen, EE.UU.-España, 1956). 135 min. C. (Technicolor). Cinemascope. Drama. Histórico. Biográfico.

Jueves, 10 de julio. *Confesión* (*Confession*, Ken Hughes, Reino Unido, 1955). 90 min. B/N. Drama. Policíaco. Intriga. Suspense.

Domingo, 13 de julio. Doble sesión (?). *La ciega de Sorrento* (*La cieca di Sorrento*, Giacomo Gentilomo, Italia, 1953). 93 min. B/N. Melodrama. / *Ángeles de manos negras* (*La ladra*, Mario Bonnard, Italia-Francia, 1955). 93 min. C. (Ferraniacolor). Drama.

Jueves, 17 de julio. *Orden: caza sin cuartel* (*He walked by night*, Alfred L. Werker y Anthony Mann, EE.UU., 1948). 79 min. B/N. Policíaco. Intriga. Suspense.

Domingo, 20 de julio. *Duelo de razas* (*Comanche*, George Sherman, EE.UU., 1956). 87 min. C. Cinemascope. Wéstern.

Jueves, 24 de julio. Doble sesión (?). *Una doncella en apuros* (*Cameriera bella presenza offresi...*, Giorgio Pastina, Italia, 1951). 95 min. B/N. Comedia. / *Más fuerte que la ley* (*Shockproof*, Douglas Sirk, EE.UU., 1949). 79 min. B/N. Drama. Cine negro. Policíaco.

Domingo, 27 de julio. *Brigadoon* (Vincente Minnelli, EE.UU., 1954). 104 min. C. Musical. Fantástico. Romántico.

Jueves, 31 de julio. *Piedad para el caído* (*Pietà per chi cade*, Mario Costa, Italia, 1954). 84 min. B/N. Melodrama.

Domingo, 3 de agosto. *Trapecio* (*Trapeze*, Carol Reed, EE.UU., 1956). 105 min. C. Cinemascope. Drama. Romántico.

Jueves, 7 de agosto. Doble sesión (?). *Tarde de toros* (Ladislao Vajda, España, 1956). 80 min. C. (Technicolor). Drama. Taurino. Ya programada en este mismo cine dos años antes, el 12 de agosto de 1956. / *El asesino anda suelto* (*The killer is loose*, Budd Boetticher, EE.UU., 1956). 73 min. B/N. Cine negro. Policíaco.

Domingo, 10 de agosto. Doble sesión (?). *El expreso de Andalucía* (Francisco Rovira Beleta, España-Italia, 1956). 81 min. B/N. Policíaco. / *El salvaje* (*The savage*, George Marshall, EE.UU., 1952). 95 min. C. (Technicolor). Wéstern.

Jueves 14 y viernes 15 de agosto. Festividad de la Asunción de la Virgen. *La mujer más guapa del mundo* (*La donna più bella del mondo*, Robert Z. Leonard, Italia-Francia, 1955). 107 min. C. (Eastmancolor). Comedia dramática. Romántico.

Sábado 16 y domingo 17 de agosto. *La puerta abierta* (César Fernández Ardavín, España-Italia, 1957). 92 min. C. (Ferraniacolor). Melodrama. Policíaco.

Domingo, 24 de agosto. *Susana y yo* (Enrique Cahen Salaberry, España, 1957). 90 min. C. (Eastmancolor). Comedia. Musical.

Jueves, 28 de agosto (?). *Calle Mayor* (Juan Antonio Bardem, España-Francia, 1956). 97 min. B/N. Drama.

Sábado 30 y domingo 31 de agosto. *Donatella* (Mario Monicelli, Italia, 1956). 96 min. C. (Technicolor). Cinemascope. Comedia.

Domingo, 7 de septiembre. *Rose Marie* (Mervin LeRoy, EE.UU., 1954). 107 min. C. Cinemascope. Musical. Romántico. Wéstern.

Jueves, 11 de septiembre. Doble sesión (?). *Astucia de mujer* (*Jeopardi*, John Sturges, EE.UU., 1953). 69 min. B/N. Melodrama. Aventuras. Intriga. Suspense. / *Utimátum* (*Seven days to noon*, John Boulting y Roy Boulting, Reino Unido, 1950). 94 min. B/N. Drama. Intriga. Suspense.

Domingo, 14 de septiembre. *Los amantes del desierto* (Goffredo Alessandrini, Fernando Cerchio, León Klimovsky y Gianni Vernuccio, España-Italia, 1957). 87 min. C. (Eastmancolor). Cinemascope. Aventuras. Romántico.

Domingo, 21 de septiembre. *Mi hermana Elena* (*My sister Eileen*, Richard Quine, EE.UU., 1955). 108 min. C. (Technicolor). Cinemascope. Comedia. Musical.

Días de Feria (jueves 25 a martes 30 de septiembre):

La ruta del marfil (*Golden ivory*, George P. Breakston, Reino Unido, 1954). 80 min. C. (Technicolor). Drama. Aventuras.

Maricruz (*Sueños de oro,* Miguel Zacarías, México-España, 1958). 86 min. C. (Eastmancolor). Melodrama. Musical.

Libertad o muerte (*The firts texan*, Byron Haskin, EE.UU., 1956). 82 min. C. (Technicolor). Cinemascope. Wéstern. Biográfico. Histórico. [Domingo, 28 de septiembre].

Sangre y luces (*Sang et lumiéres*, Georges Rouquier y Ricardo Muñoz Suay, Francia-España, 1954). 95 min. C. (Technicolor). Drama. Taurino.