

DR. JULIÁN GARCÍA DE LOS REYES (1957 - 2024)

JULIÁN GARCÍA DE LOS REYES

Clara Luz Fernández Vecino

Hace ya tres meses que se ha ido pero su recuerdo sigue intacto, afrontó cada faceta de su vida con mucha pasión, cariño, cuidado y alegría, se entregaba a los detalles en cada una de sus ocupaciones. Junto a él cada día era una celebración, Julián se comía la vida a bocados disfrutando de cada momento, coloreaba en su mente inventos y ocurrencias que siempre le mantenían encendido. Fue compositor, pintor, profesor, hijo, hermano, amigo, compañero, esposo y padre y aunque su vida fue interrumpida precipitadamente, fue siempre un luchador y cuando se vio vencido supo mirar de frente a la muerte, cuidarnos, guiarnos, enseñarnos y decir adiós.

¿Quién era Julián García de los Reyes? Fue un accitano que por donde pasó llevó por bandera a su tierra. Fue artista porque cualquier objeto entre sus manos se convertía en una pieza única con una mirada etérea.

Estudió magisterio en Guadix y la enseñanza se convirtió en la gran vocación de su vida, aunque no como maestro de primaria, sino como profesor del Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada. Preparó con delicadeza cada minuto de sus clases y murió con las botas puestas, soñando con poder tener un curso más, para poder seguir profundizando en la comprensión de las partituras y disfrutando de ayudar a las mentes jóvenes a ilusionarse con el aprendizaje de obras, sobre todo del siglo XX y XXI.

Estudió las especialidades de Composición, Dirección de coro, Lenguaje musical y Acompañamiento y piano, y sus primeras obras las estrenó él mismo en diversos recitales en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y se grabaron para R2 de Radio Nacional Clásica. Muchos de sus otros estrenos han sido en el Conservatorio Profesional Ángel Barrios de Granada y en el Conservatorio Superior Victoria Eugenia; pero uno de sus estrenos más emotivos fue en el teatro de Guadix.

Compositor de emociones, creó un grupo de obras para piano y para diversas agrupaciones camerísticas en las que se pueden observar la inspiración de la aleatoriedad, del impresionismo, del serialismo, del minimalismo y de la atonalidad, aunque la técnica en él era personal e impredecible. Siempre fue juguetón en algunos de los planteamientos de sus obras, su teatralidad le llevó a cuidar los detalles, siempre perfeccionista y preocupado por lo visual, dibuja y organiza la situación de los músicos en el escenario. Sus textos poéticos y metafóricos plasman dinámicas y tempos y permiten que el intérprete se acerque a su chispa creativa. Sus títulos toman nombres divertidos o con dobles sentidos, en otras obras de sus últimos años usa títulos que predisponen a entender la forma, como *passacaglia*, preludio, sonata o las variaciones.

Se relacionó con la danza y el teatro, tuvo grandes amistades que le llevaron a realizar reflexiones y búsquedas en estas artes, compuso obras para grupos de danza contemporánea, y trabajó la improvisación musical como apoyo a la enseñanza del teatro.

En Julián el refrán “dime con quién andas y te diré quién eres” es real, sus amigos le hacen crecer y abonan una tierra fértil a cualquier arte. Sus amistades, su creatividad y dedicación, le llevan a ser un poeta, amante de los haikus, un laborioso artesano, cocinero inventor de algunas flores culinarias, fotógrafo de paisajes familiares y un abnegado pintor. Pero sigamos hablando de pintura ya que es un arte que ha solapado durante toda su vida con la música. Pinta compulsivamente, sin vergüenza, ni pudor, divirtiéndose y atesorando cada dibujo, pasa de una técnica a otra, usa el lápiz en innumerables retratos, y en sus obras abstractas trabaja con otros materiales, y tiene muchas obras realizadas con pétalos de amapolas o con cerezas.

Aprendió el oficio de pintor gracias a la amistad, observación y consejos de grandes pintores, entre ellos su cuñado José Antonio García Amezcua y Antonio García Piqueras. En momentos de su vida se planteó la duda de si es más músico o pintor, pero es que su inventiva se manifiesta y le hace estar siempre ocupado, unas veces en una rama y otras en la otra. Se sentía relajado y cómodo pintando, con la mirada de un niño, pero con la música la creación es más recatada, madura, responsable, reflexiva y la inspiración más tortuosa, los compases salían lentos, los borradores se sumaban y modificaban y le costaba dar por acabada una obra, su perfeccionismo le obligaba a estar siempre vigilando, revisando y retocando.

Hizo su tesis doctoral sobre la Coral Acyda de Guadix y como en toda su vida, grandes amigos le dan consejos, le enseñan, le muestran el camino… Cuantas horas y años disfrutando de Jesús Blázquez Carrasco. Cuánto respeto y cariño guardaba en su corazón por este gran maestro. Fueron años enteros dedicados a la tesis porque era así, minucioso, cuidadoso y preocupado en los detalles.

Fue un gran organizador, su mente bullía ideando proyectos, maquinando ideas ilusionantes para fomentar el conocimiento. En Guadix fundó y dirigió el Coro Mixto I.N.E.M. Padre Poveda de Guadix y fue cofundador de la escuela de música de Guadix. Organizó y dirigió cursos de carácter nacional de pedagogía musical impartidos por Miguel Ángel Martín Lladó y la pedagoga y bailarina M. A. Vila y coordinó cursos para estudiantes de teatro.

Murió pronto, todavía le quedaba vida en sus alforjas y tenía ganas para rato, pero la muerte le encontró como él quería, trabajando. Murió en Granada, y antes de su muerte me dio un cariñoso recuerdo para los Hermanos Fossores de Guadix. Su alma ahora respira cuevas de arcilla y se pasea por los cerros de Guadix y se cuela entre las hojas de las encinas.

Hace ya tres meses que se ha ido… Su recuerdo sigue eterno y poderoso, invitándonos a vivir como lo hizo él: visualizando estrellas, escuchando los cantos de los pájaros, observando con sus ojos, haciendo borradores, cuidando las

presentaciones, los márgenes y las tabulaciones, regalando objetos imposibles, empapándonos de ideas y si la muerte te pilla delante de un piano nos enseñó a sentarnos al piano y tocar una sonata[1].

1. Durante las últimas semanas de su vida, con algo de ayuda externa, creó el Blog "DESDE EL PRINCIPIO (*Ab initio*) Blog de Hu-líang" (https://hu-liang.es/) cuyo contenido vino a ser una especie de balance de toda una vida de reflexión, producción y enseñanza musical. En la actualidad, el blog se sigue alimentando y actualizando para dar a conocer sus obras y para perpetuar su memoria.