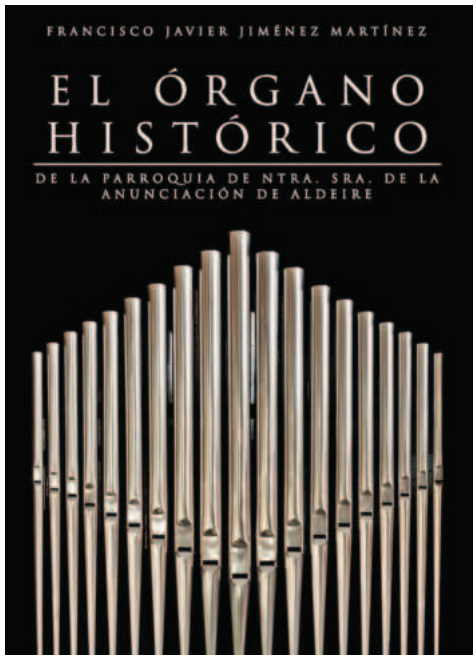
JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Francisco Javier. *El órgano histórico de la Parroquia de Nuestra Señora de la Anunciación de Aldeire.* Sevilla: Punto Rojo Libros, 2020. 103 págs.



Esta pequeña monografía, dividida en ocho capítulos a la cual se le añade un anexo de imágenes, justifica su interés en el prólogo elaborado por el concejal de Cultura del municipio, Francisco Galiano Martínez, quien señala la importancia de este instrumento, resaltando su estrecho vínculo con la población. Refleja así el compromiso que los habitantes de Aldeire han mostrado en relación con la intervención y continuación del uso del órgano que tan presente ha estado en algunos momentos de sus vidas.

El autor del libro, Francisco Javier Jiménez Martínez, estudió órgano en el Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada, concluyendo su formación en el Grado Superior de Órgano en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Natural de Guadix, ha destacado por su destreza a la hora de tocar dicho instrumento, realizando toda clase de conciertos como solista y acompañante. Es licenciado en Estudios Eclesiásticos, máster en Teología Sistemática y además ha sido párroco de Aldeire y organista titular de la catedral de León (2020-2023), habiendo coordinado los dos cursos internacionales de Música Sacra de Guadix.

La obra realiza un seguimiento del estudio y restauración de este instrumento histórico, construido en 1785, y único en la diócesis de Guadix; complementando la información con un anexo de imágenes que permiten al lector contemplar algunos de los detalles del órgano que resultan imperceptibles a primera vista.

En la introducción se mencionan las principales fuentes utilizadas para la investigación, siendo algunas el trabajo del organero Francisco Javier Alonso Suárez, los archivos parroquiales de Aldeire conservados desde 1579, o los artículos históricos del *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*.

Todo el recorrido que Jiménez Martínez realiza en su trabajo concede al público la oportunidad de sumergirse en la complejidad de la investigación, sacando a la luz las trabas que podrían encontrarse una vez iniciado el proyecto. En primer lugar, nos hace conscientes de la escasez de información relacionada tanto con el instrumento como con la autoría o los materiales, algo a lo que se le suma la

mala conservación y las distintas modificaciones sufridas a lo largo del tiempo. Pero esto no impide abordar el estudio, lo cual muestra el esfuerzo y éxito del autor a la hora de alcanzar su objetivo final, llegando incluso a designar a un posible autor responsable de la creación del órgano.

Por otro lado, el libro no se centra sólo en el estudio del instrumento, sino que Jiménez Martínez se retrotrae varios años para narrar los orígenes de Aldeire y su relación con el I marqués del Cenete, Rodrigo de Mendoza. Un personaje destacado por sus encargos de obras en la zona, pues será quien ordene el levantamiento del primer palacio renacentista conocido en la península, como es el castillo-palacio de La Calahorra.

Dentro de la obra cabe resaltar la propuesta del posible responsable de la construcción del instrumento histórico. Se dejará atrás la autoría de Joaquín Ximénez −registrado ya por Inmaculada Ferro−, para ahora enfocar la atención en Francisco Martínez Rosales, cuyo apellido estaría presente en los restos del tablón del atril del órgano.

También el autor efectúa una explicación técnica del órgano, denominado como "órgano ibérico". Resalta las diferencias respecto a otros ejemplares del momento, relacionándolo también con la casi milagrosa conservación del instrumento a lo largo del tiempo, pues durante la Guerra Civil estos bienes serían víctimas de la contienda, siendo destruidos en su gran mayoría.

Todo lo anterior se complementa con una amplia explicación del oficio del sacristán-organista, destacando las dificultades en la continuidad de dicha profesión. Poniendo su mirada en el presente, el autor es consciente del reto que supone la persistencia de este trabajo, planteando como vía de futuro la formación de un cuerpo de organistas o la creación de actividades culturales que fomenten el interés por el mismo.

A modo de conclusión, Jiménez Martínez expresa su opinión sobre la situación contemporánea de Aldeire y de la música litúrgica, siendo sus preocupaciones la escasez de población y la situación actual del ámbito religioso. Las parroquias dejan de lado la música tradicional y la solemnidad de los actos litúrgicos para dar paso a lo útil y popular, algo que para el autor ha supuesto la falta de calidad de las cantos y melodías litúrgicas. El uso del pop adaptado ha llevado a la música sacra a ser concebida como música de cámara, lo que ha llevado a que este arte se haya alejado de su función originaria, pues como cita, "mediante la belleza del arte musical se descubre la acción de Dios, el lenguaje divino".

El órgano histórico de la Parroquia de Nuestra Señora de la Anunciación de Aldeire nos muestra y destaca aspectos positivos que contribuyen al conocimiento del bien estudiado, y también al desarrollo de su historia. Sin embargo, y valorando el admirable trabajo de redacción y la oportunidad que Francisco Javier ofrece al lector para conocer el proceso y valorar el propio bien, deben de reconocerse algunos aspectos a mejorar.

La obra se ofrece a un público que, atraído por el título, debe de estar interesado por el conocimiento de la historia del instrumento de la localidad, pero esto no

significa que el lector tenga que ser un especialista en la materia, por lo que sería muy apropiada la reducción de tecnicismos y el resumen de algunos aspectos detallados de la restauración y de otros donde enumeran datos administrativos.

Otro punto mejorable sería la crítica que realiza al final de la obra a las actuales celebraciones de la misa y la situación de la música en los actos litúrgicos actuales, pues se podría exponer de una manera más reducida, desprovista de la defensa sentimental de una idea, pues esto se aleja del concepto de estudio enfocado a la conservación e historia de un órgano parroquial. El punto de vista de Jiménez refleja una visión mucho más filosófica, más allá de la objeción se puede percibir la preocupación por la continuidad del oficio de organero, el abandono de estos bienes y el cese de la composición destinada a los actos litúrgicos.

En resumen, *El órgano histórico de la Parroquia de Nuestra Señora de la Anunciación de Aldeire* es un libro de recomendada lectura para el conocimiento de las características e historia de estos instrumentos únicos y de difícil conservación. El autor permite al público vivir de cerca una investigación que parte prácticamente desde cero, demostrando la importancia del órgano, sus materiales y también las fuentes consultadas. Como complemento al estudio y con la vista fija en el porvenir incluye una serie de proyectos para el futuro. Es así como se refleja el continuo interés por continuar con el uso del instrumento, formando parte de las historias de una nueva generación que gracias a su compromiso ha conseguido que el aire siga circulando el instrumento, llenando de vida y dulce sonido el interior de la parroquia, alegrando el oído de todo aquel que escuche su cantar.

Isabel GONZÁLEZ PELÁEZ