LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús; DÍAZ GÓMEZ, José Antonio & CONTRERAS-GUERRERO, Adrián (eds.). *De Austrias a Borbones: construcciones visuales en el Barroco hispánico*. Granada: Universidad, 2021. 432 págs.



Desde la Universidad de Granada se edita y organiza *De Austrias a Borbones: construcciones visuales en el Barroco hispánico*, una ventana al Barroco que se enmarca en el proyecto de investigación "Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750" y el Simposio José Risueño y su época, 1665-1732. Así, este artista granadino y los años en que vivió son el marco de los diferentes artículos que componen este libro.

Este libro, editado por Juan Jesús López Guadalupe, José Antonio Díaz Gómez y Adrián Contreras-Guerrero con la Editorial Universidad de Granada, cuenta con la participación de numerosos autores de esta universidad –Inmaculada Arias de Saavedra Alías, Adrián Contreras-Guerrero, Beatriz Rodríguez López, José Javier Gómez Jiménez y Elisa Isabel Roldán Gutiérrez, José Policarpo Cruz Cabrera, Manuel Rubio Hidalgo y Emilio Caro Rodríguez, y Carmen Bermúdez Sánchez y Lucía Rueda Quero–, así como con la presencia de la Universidad Autónoma de Barcelona –Sara Gutiérrez Ibáñez–; la Universidad de Sevilla –Antonio Joaquín Santos Márquez, Pedro Manuel Martínez Lara y Francisco Javier Herrera García, José Antonio Díaz Gómez y José Roda Peña–; la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía –Pablo Jesús Lorite Cruz– y la Universidad de Málaga –Javier González Torres (también de la Fundación Victoria) y Sergio Ramírez González–. Los editores de este libro destacan por su vinculación, docente e investigadora, con la Edad Moderna y, más concretamente, con la escultura barroca, viéndose a su vez beneficiados por los muchos puntos de vista que cada artículo de diferente autoría aporta al texto final conjunto.

Este libro reúne quince textos en formato de artículos académicos, cada uno elaborado por distintos autores de los mencionados anteriormente, y estos están a su vez organizados en cinco capítulos que exploran la importancia de la imagen en el periodo en el que José Risueño vivió, todo ello precedido de una presentación y culminado con un extenso apartado de bibliografía. De esta manera, la

estructura temática comienza, en primer lugar, con una introducción histórica, de un único artículo, que es seguida por “La vida de las formas. Procesos creativos y usos de la imagen”, compuesto por tres textos. A continuación, aunando cuatro artículos, encontramos “Entre el gremio y el taller. Estudios de artistas” y, con tres, los “Problemas iconográficos”. Por último, cierran cuatro estudios bajo el tema “El Barroco después del Barroco. Historiografía y conservación”.

Entrando a analizar el contenido publicado, los primeros párrafos de este texto en su presentación nos exponen los objetivos: analizar el discurso religioso y su imagen en la Edad Moderna, concretamente en el tránsito entre los siglos XVII y XVIII con el cambio de monarquía, y lanzar nuevas propuestas de investigación, todo ello con una vinculación práctica respecto al patrimonio. De esta forma, según los editores, navegaremos por la paradoja de las aspiraciones universales de la nueva dinastía de los Borbones –que suceden a los Austrias– y sus plasmaciones locales, así como los procesos creativos y perspectiva de los artistas.

La lectura de *De Austrias a Borbones: construcciones visuales en el Barroco hispánico* comienza con una introducción que se concreta de manera sobresaliente en su claridad e importancia para darnos el prisma del contexto histórico para afrontar los capítulos que más adelante se desarrollan. Por su carácter sintético encontramos, además, una gran cantidad de referencias que nos permitirían ahondar en cada uno de los aspectos que se describen. Sin aportar nada nuevo, cumple su función a la perfección, ejerciendo como inicio ideal.

A continuación, la lectura sobre el barroco hispánico se inaugura con los procesos creativos a través de las figuras de Pedro Atanasio Bocanegra (1638-1689) y Joan Matons (c. 1665-1735), tema de gran interés sobre la inspiración o copia de los modelos de los grabados y el uso iconográfico en el Colegio de la Compañía de Jesús de Granada. Este último destaca por su contexto y clarificación a la hora de mostrarnos su aportación a la identificación de los temas de San Francisco Javier como mozo de espuelas y, a su lado, la conversión del duque de Cangoxima, contextualizado en una interesante exposición del diálogo entre la Iglesia militante y la Iglesia triunfante en la iconografía y producción de la Orden jesuita. También, como se comentaba anteriormente, se presenta el caso de Bocanegra y Matons. El primero aborda de manera crítica cómo el artista copiaba los modelos de grabados en contraposición a Matons, artista catalán del que se destaca la reinvención y aporte de aquello que podía encontrar en esas imágenes. El capítulo sobre el catalán es, a su vez, un interesante trabajo de recolección bibliográfica sobre la cuestión.

El siguiente capítulo del libro se corresponde con tres artículos que recorren la vida y obra de tres artistas de la escuela sevillana: Tomás Sánchez Reciente (1689-1776), Miguel Franco (c. 1655) y Antonio de Quirós (1663-1721) y una comparativa, a propósito de una declaración de los gregorianos de Granada, de José Risueño y los Benavides. Del escrito sobre Sánchez Reciente no sacamos ninguna gran aportación, configurándose como buenos textos de introducción a los artistas, trayectoria y obras. Sobre Miguel Franco, el repaso biográfico y artístico se basa en la escasa documentación disponible, destacando que la atribución de muchas de sus obras sigue pendiente a falta de archivos. Se ha de

destacar, sin embargo, aquel sobre Antonio de Quirós que supone un adelanto inédito, según palabras del autor, de una interesante línea de investigación sobre el escultor y ensamblador sevillano todavía por desarrollar, de modo que se explicita una importante proyección de futuro.

Sobre los problemas iconográficos trata el cuarto capítulo del presente libro, desarrollándose estos a través de las obras de José Risueño, en el primer caso como posible atribución en Úbeda; y, en el segundo, como análisis de su iconografía del Niño Jesús. Además, cambiando el foco a Málaga, se nos ofrece un tercer artículo introductorio sobre la representación de la Virgen eucarística. Trasladándonos a Úbeda, nos topamos con un ejercicio de atribución, desde un principio de honestidad con una estructura bien definida y multitud de ejemplos y referencias, de una escultura al artista granadino tan recurrentemente mencionado a propósito de este libro, José Risueño. De esta manera, el autor nos lleva con él por el camino de la duda y la posibilidad. Sobre el apartado de la iconografía del Niño Jesús se ha de destacar la concisión de las ideas y de las incógnitas que todavía quedan por ser estudiadas. Es, a su vez, destacable la calidad de las fotografías que acompañan al texto. Por último, el capítulo sobre la Virgen eucarística actúa como un fascinante acercamiento a esta iconografía de María, ya que deja al lector con el deseo de profundizar en el tema y en poder ilustrar de alguna manera todos los supuestos sobre la imagen en cuestión, tal y como se describen en el texto.

El último apartado del libro está compuesto por cuatro artículos muy diferentes entre sí bajo el pretexto de la historiografía y la conservación del arte barroco, de modo que abordaremos el tema general, esta vez, desde otros puntos de vista, metodologías, periodos históricos o desde la perspectiva de otros autores. Este último es el caso, precisamente, del primero de ellos, en el que podemos echar un vistazo al periodo del que veníamos profundizando, pero desde las palabras del pintor de la generación sucesiva, Fernando Marín Chaves (1737-1818). Pese a lo relevante del punto de vista ajeno aportado, en este caso desde el de un pintor que no destaca especialmente por su calidad pero que resulta muy significativo para la documentación, el texto resulta, en ocasiones, complicado de seguir debido a la falta de referencias visuales o narrativas en las múltiples menciones a obras y lugares, que actúan como ejemplo o reflejo de su constatación.

Sobre la suerte del patrimonio barroco granadino continuamos leyendo en el siguiente artículo, en cierta manera, como desenlace de muchas esculturas barrocas y los espacios dónde se encontraban. Este está planteado a modo de breve acercamiento a su papel en la Guerra Civil española en Granada. De esta manera, el capítulo se configura como una introducción sobre el tema desde unas interesantes fuentes primarias de referencia. Por ello, si algo cabe reflexionar o, en su caso, criticar a raíz del texto que los autores nos presentan, es sobre la confianza o, en su defecto, la duda que se puede o debe tener hacia las fuentes contemporáneas de los hechos, en este caso concreto sobre las vinculadas al bando sublevado de 1936 en adelante.

En el capítulo que sigue, estudiamos el proceso de restauración de una obra del círculo del escultor nacido en Exfiliana, Torcuato Ruiz del Peral (1708-1773)

a través del análisis estilístico. Se ha de destacar el trabajo de contextualización del estilo de la obra para llegar a la atribución de autoría.

Por último, se nos brinda un brillante capítulo sobre una figura de terracota de José Risueño gracias al proceso de estudio llevado a cabo durante el proceso de restauración de la escultura. Con esta excusa, entramos en una fascinante introducción a la escultura en barro con sus variantes y el caso concreto del artista granadino. Todo ello está a su vez acompañado de fotografías perfectamente escogidas para ilustrar lo que se narra. En conclusión, tras este breve viaje por la materialidad del barro uno logra prenderse de la técnica, despertando el interés por ahondar en ella.

A modo de reseña general, *De Austrias a Borbones: construcciones visuales en el barroco hispánico*, sufre de su estructura, es decir, al integrar una sucesión de artículos de diferentes autores, investigaciones, metodologías, etc., con artículos de calidad y forma dispares. Por otro lado, este aspecto se convierte en uno de sus puntos fuertes, ya que permite descubrir grandes aportaciones durante la lectura, lo cual ofrece una visión general de los distintos artistas, sus técnicas, perspectivas y ámbitos geográficos. En la misma línea, podemos concluir que su disparidad también se traslada a la dimensión y calidad de las contribuciones ya que algunos de los artículos que encontramos son versiones reducidas de un trabajo mayor, una recopilación bibliográfica o un repaso por una biografía conocida. Por el contrario, hay grandes aportaciones en algunos de los textos e interesantes ideas que resultan fundamentales para una proyección a futuro. En conclusión, el libro cumple en general con sus objetivos de presentar una visión del Barroco hispánico, aunque su fragmentación limita la cohesión de sus aportes.

Se ha de mencionar que, como compilación de trabajos académicos y por su extensión más reducida, todos ellos se pueden tomar como referencia para comenzar a leer o investigar sobre cualquiera de los temas presentados. No ocurre así con las ilustraciones del libro, ya que en la mayoría de los casos nos encontramos con fotografías de escasa calidad y multitud de obras mencionadas de las que carecemos de referencia visual en el texto, lo cual dificulta el seguimiento visual de los temas tratados.

Julia HERNÁNDEZ PÉREZ