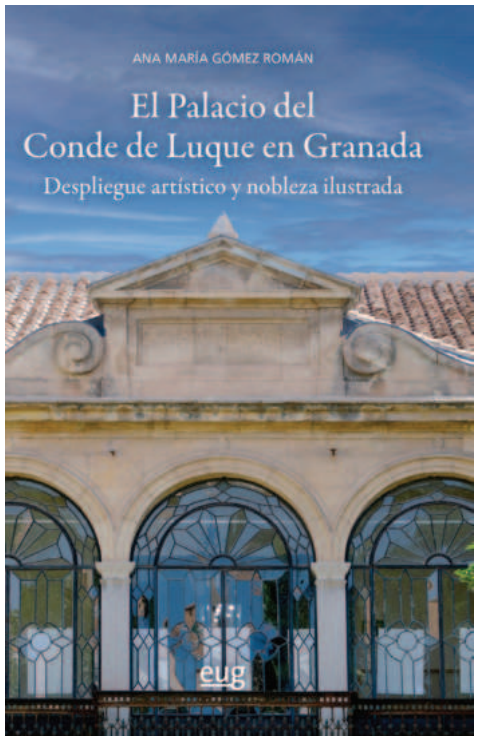
GÓMEZ ROMÁN, Ana María. *El Palacio del Conde de Luque en Granada. Despliegue artístico y nobleza ilustrada*. Granada: Universidad, 2022. 253 págs.



En la hoy céntrica calle Puentezuelas se erige uno de los edificios más singulares de la capital granadina: el llamado palacio de las Columnas. Ampliamente conocido por su atrevida arquitectura neoclásica y por haber albergado durante varias décadas la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada y actualmente la Facultad de Traducción e Interpretación, la historia de sus orígenes, autoría y vicisitudes constructivas ha sido, sin embargo, prácticamente desconocida hasta la fecha.

En esta excelente monografía, la profesora Gómez Román desentraña los hitos fundamentales de una de las aportaciones arquitectónicas y estilísticas más importantes al urbanismo de la Granada contemporánea. La meritoria investigación llevada a cabo por la autora ha confirmado que en la génesis de este importante palacio se encuentra la figura de Cristóbal Fernández de Córdoba, VII conde de Luque, cuya azarosa vida no le impediría destinar buena parte de la fortuna familiar a la construcción de una residencia palaciega que representara y magnificara la nobleza y trascendencia de sus apellidos.

En pleno ocaso del Antiguo Régimen, en la España surgida de la Guerra de la Independencia y convulsionada por las luchas políticas durante el reinado de Fernando VII −a las que el promotor no fue ajeno− el palacio del Conde de Luque obedece a una concepción del neoclasicismo romántico que viene a renovar no sólo la arquitectura granadina, sino también española. La armonía de su diseño, el pragmatismo de sus espacios, la plasticidad de sus fachadas y, sobre todo, el sentimiento plasmado en su patio −verdadero jardín interior− gracias al empeño de la tercera esposa del conde, Micaela Díez de Tejada, hacen del palacio uno de los más notables ejemplos de construcción nobiliaria de todo nuestro siglo XIX.

La escasez de información previa ha obligado a la autora a indagar en los más variopintos archivos y fondos documentales, fundamentalmente en el Archivo Histórico de la Nobleza situado en Toledo, donde ha sacado a la luz una interesantísima correspondencia y documentación directamente relacionadas con el devenir edificatorio del palacio durante su dilatada ejecución, lo que ha permitido

no sólo identificar a los arquitectos o maestros de obras implicados en su diseño y hechura sino también, y esto es lo más destacado, corroborar cómo fue el propio conde el único ideólogo de su obra y artífice de su concepción y consumación.

La historia hasta ahora desconocida del palacio, se enmarca en un completo relato sobre la Granada de su tiempo y la lenta transición hacia la modernidad de una sociedad férreamente anclada en el pasado, en la que las familias nobiliarias hubieron de buscar nuevo encaje.

El libro, escrito con la amenidad y rigurosidad características de su autora, constituye sin duda una de las más valiosas aportaciones a la historia del arte arquitectónico andaluz de los últimos años.

Luis LÓPEZ FRAILE