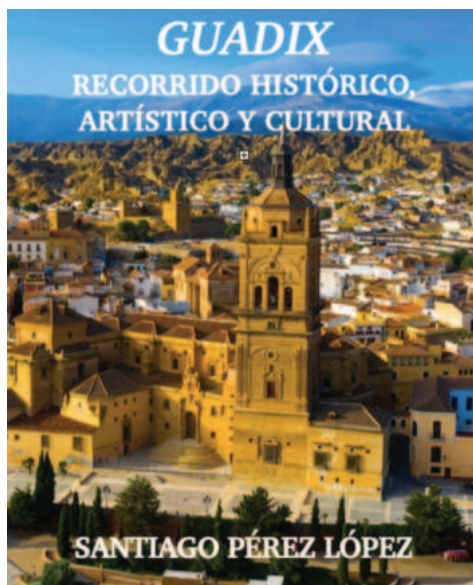


PÉREZ LÓPEZ, Santiago. *Guadix: recorrido histórico, artístico y cultural.* Guadix: Centro de Estudios «Pedro Suárez», 2023. 341 págs.



Cuando en los siglos XVI y XVII los estudiosos del pasado que trataron sobre las antigüedades en España escribían sobre monumentos históricos hacían, ciertamente, referencia a los núcleos urbanos donde estos se levantaron, identificándose de este modo “historia de la ciudad” con la presencia de piezas arquitectónicas singulares. Así, y hasta la segunda mitad del Setecientos, los datos que tenemos sobre ciudades españolas proceden de material muy diverso: referencias cartográficas, información facilitada por censos, descripciones de libros de viajes o guías para forasteros, vistas de ciudades a vuelo de pájaro... Conforme aumentó el número de viajeros españoles a nivel local se publicaron guías encargadas de recoger las riquezas histórico-artísticas de cada ciudad. De carácter enciclopédico, son verdaderos estudios del

patrimonio monumental urbano que apenas contienen referencias prácticas para el viajero. Aparentemente dichos hitos ofrecen una imagen de la ciudad del pasado; en realidad, el carácter parcial de lo expresado refleja cómo la anécdota prima sobre la voluntad de abstraer, sobre el deseo de comprender cómo se configuró la trama, cuál fue el origen del viario, cuál la función que cada iglesia o parroquia jugó en su barrio.

Sin embargo, hoy sabemos que la riqueza cultural de las ciudades históricas, como Guadix, viene determinada tanto por lo tangible (los grandes monumentos, el tejido residencial, los espacios públicos...) como por lo intangible (los ritmos diarios de la ciudad, los estilos de vida de sus habitantes, las manifestaciones lúdicas y festivas...). Todos estos bienes y valores se integran en una visión ampliada del patrimonio que, desde esta perspectiva, se convierte en patrimonio cultural que debe ser convenientemente interpretado, objetivo que pretende la guía que reseñamos.

Su autor, Santiago Pérez López (Guadix, Granada, 1961) es doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Granada, además de profesor de Secundaria y miembro fundador del Centro de Estudios «Pedro Suárez» y patrono de la Fundación Pintor Julio Visconti. Ha publicado un gran número de artículos y ha colaborado en numerosas obras, muchas de ellas en relación con su pueblo natal, Guadix, entre las cuales podemos nombrar: *Semana Santa en Granada*, con el capítulo “Semana Santa en Guadix” (1999), *Geografía de Guadix. Aspectos físicos y humanos* (1994), *El Hospital Real de Caridad y el Hospicio Real. Asistencia hospitalaria y expósitos en Guadix (1750-1850)* (1997), *Guadix y su Obispado*

en la Guerra de la Independencia. Quebranto económico y ruptura social en una diócesis de la alta Andalucía (1999), *Las cofradías de Semana Santa en Guadix. La Hermandad del Santo Entierro, desde sus orígenes a nuestros días* (1999), *La comarca de Guadix en la II República (1931-1936). De la esperanza a la frustración* (2004), *La Guerra Civil en la comarca de Guadix (1936-1939)* (2014) o *Terror Rojo en la provincia de Granada (1936-1939)* (2020).

Su libro más reciente, *Guadix: recorrido histórico, artístico y cultural* (2023), completa toda la obra relacionada con el municipio ofreciéndonos una guía histórica y cultural de la ciudad apoyada en las fuentes de información patrimonial y estudios bibliográficos más recientes, sucediendo a las guías de Carlos Asenjo Sedano (1974) y Francisco José Fernández Segura (1990). Todo ello escrito en un momento muy importante para una de las ciudades más atractivas de Andalucía, para la actividad turística en la provincia de Granada, cuyo casco antiguo cuenta con un plan especial de protección y que en la actualidad desea postularse como una futura ciudad Patrimonio de la Humanidad.

El autor, nos sumerge en la obra a través de un breve y necesario recorrido histórico que permite conocer los aspectos más relevantes de la historia de la ciudad con el rigor académico que se requiere y sin el empleo de términos técnicos o sin aludir a referencias eruditas que puedan dificultar la fluidez del discurso para aquellos lectores no instruidos en la disciplina histórica. Al contrario, ofrece una lectura amena, casi novelesca, que permite al ciudadano común la posibilidad de adentrarse en un muy correcto conocimiento histórico sin morir en el intento.

Prosigue el relato con la exaltación del maravilloso patrimonio cultural material que posee la ciudad, poniendo énfasis en bienes inmuebles como la catedral de la Encarnación o el sitio histórico de Guadix, transmitiendo en todo momento la magnitud y esplendor de dichos bienes patrimoniales al lector y trasladándolo a esos escenarios magníficos que recrea.

El patrimonio inmaterial del municipio es igualmente puesto en valor, así como la particularidad etnográfica del barrio de las cuevas, un pintoresco escenario que hace tan singular a este maravilloso pueblo; o su Semana Santa, tan rica en patrimonio, valores y costumbres como cualquier otra de la riquísima provincia o comunidad autónoma de Andalucía.

Particularmente, he de decir que las ilustraciones fotográficas son francamente mejorables. La calidad y resolución de las mismas podrían superarse con creces con los medios electrónicos y fotográficos actuales. También posee algunas erratas de edición que pueden ser corregidas.

Por lo demás, la obra permitirá acercarse al lector, sea accitano o no, a la realidad patrimonial, artística e histórica de una ciudad que merece ser descubierta, todas las veces que sea necesario, y admirada desde el conocimiento de la riquísima historia que posee.

Guillermo ESTRADÉ MATEOS