

AMPLIATO BRIONES, Antonio Luis; LÓPEZ GUZMÁN, Rafael & RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente, coords. *Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición al Renacimiento*. Sevilla - Granada: Universidad, 2022. 462 págs.



Como es habitual tras la conclusión de un proyecto de investigación, sus resultados se publican con el objetivo de facilitar la transmisión del conocimiento y dar a conocer los avances logrados, tanto al público especializado como a los interesados en la materia. Tal es el caso de esta obra *Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición al Renacimiento*, fruto del proyecto de investigación “Diego de Riaño, Diego Siloé y la transición del Gótico al Renacimiento”, un proyecto I+D financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. Este fue dirigido por los profesores de la Universidad de Sevilla Antonio Luis Ampliato Briones, catedrático del Departamento de Expresión Gráfica y Arquitectónica, y Juan Clemente Rodríguez Estévez, catedrático del Departamento de Historia del Arte, quienes, junto al también catedrático en Historia del Arte Rafael López Guzmán de la Universidad de Granada, coordinan la reali-

zación de esta extensa antología de estudios. Como veremos, el volumen reúne un conjunto de investigaciones que, aunque heterogéneas, comparten una línea definida y coherentemente articulada.

El propósito de la obra es presentar de manera pública y gratuita los resultados de estas investigaciones, de tal manera que la mayor parte de los miembros del proyecto participen en su redacción. El volumen pone de manifiesto las complejas dinámicas de transición del lenguaje arquitectónico, estudiando el paso del gótico al renacimiento por medio de dos de las figuras más destacadas de este proceso en el sur de España durante las primeras décadas del siglo XVI. Diego de Riaño y Diego Siloé representan a su vez dos de los principales focos artísticos donde se operó esta transformación estética, Sevilla y Granada. A partir de estos dos maestros y estos dos grandes epicentros artísticos de la modernidad hispana, la obra despliega una serie de estudios que desbordan el ámbito de una monografía centrada exclusivamente en estas dos figuras. El enfoque de la obra busca comprender el contexto general en el que se desarrolló este tránsito, teniendo en cuenta consideraciones como sus antecedentes, proyecciones posteriores, otros centros en el mundo hispano, así como traslaciones más amplias, como Hispanoamérica o Italia. Cuestiones que son indisociables de los autores a quienes se

dedica la obra. Por ello, junto a los miembros del proyecto participan también una serie de colaboradores externos, que con sus estudios contribuyen a ampliar el horizonte abordado más allá de Riaño y Siloé, ofreciendo una visión más compleja y enriquecedora de un periodo decisivo de la arquitectura española.

El libro se estructura en torno a cuatro apartados temáticos, a los que se suma un epílogo. El primero de ellos, “Historiografía, mecenas, ciudades”, reúne diez estudios; el segundo, “Diego de Riaño y la Baja Andalucía”, consta con nueve estudios; el tercero, “Diego Siloé y el Reino de Granada”, comprende diez estudios; y el cuarto, “La transición al Renacimiento en otros ámbitos”, cuenta con once estudios. Finalmente, junto al epílogo contamos con una extensa obra que reúne un total de cuarenta y dos estudios.

El primer apartado, “Historiografía, mecenas, ciudades”, aporta a la obra un marco de referencia que funciona como una introducción general y permite una visión global del contexto político, histórico y social del momento abordado. Se abre con un estudio de Amadeo Serra Desfilis, titulado “La arquitectura de la ciudad y el orbe (1450-1550): balance y perspectivas historiográficas”, que ofrece un repaso historiográfico sobre las relaciones entre la arquitectura y la ciudad, donde se introducen reflexiones en torno a la ciudad como un ente sociopolítico con una relevancia en el desarrollo arquitectónico que va más allá de su dimensión artística. El capítulo, al concebirse como un marco referencial amplio, incluye estudios variados que abarcan desde temas a menudo olvidados, como el patrimonio universitario, tratado por Miriam Tejero López, hasta epicentros fuera de España, como Italia o Portugal, estudiados por Emanuela Garofalo y Joana Balsa de Pinho. Incluyendo un interesante estudio sobre la recepción del arte renacentista en la contemporaneidad, como muestra Carolina B. García-Estévez.

“Diego de Riaño y la Baja Andalucía” es el primer apartado monográfico dedicado a uno de los dos grandes maestros de la obra. Se inicia con un estudio de dos de los coordinadores Juan Clemente Rodríguez y Antonio Luis Ampliato, titulado “Reconstruyendo a Diego de Riaño. Materiales para una nueva visión del arquitecto y su obra”, donde se ofrece una extensa y profunda introducción a la producción del artista. El estudio realiza un catálogo de las obras de Riaño distribuidas a lo largo de la geografía española, contextualizando su figura y presentando a un arquitecto que es capaz de desenvolverse hábilmente en un complejo periodo de transición, asimilando en su obra múltiples influencias que le permiten responder a las distintas exigencias del momento. A partir de este estudio, que actúa como un condensador de la figura y trayectoria de Diego de Riaño, se suceden una serie de estudios que abordan al autor de una manera más concreta, ofreciendo una visión de su trabajo en ámbitos geográficos específicos.

“Diego Siloé y el Reino de Granada” sigue la misma línea del apartado anterior y se erige como el otro gran bloque en torno al cual se articula el libro. A diferencia del apartado precedente, que cuenta con un primer estudio que de alguna forma actúa como catalizador de la figura abordada, el capítulo de Siloé nos presenta sin mediación un conjunto variado de estudios que ofrecen nuevas aproximaciones a su obra. Estos estudios abarcan investigaciones sobre proyectos destacados del artista, como el monasterio de San Jerónimo y la catedral de Granada,

su estancia en Italia, así como diversas cuestiones relacionadas con los modelos que utilizó o las influencias que manejó y transmitió. Cabe resaltar en este sentido el espacio dedicado tanto a la catedral como a la iglesia de Santiago, ambas en Guadix, cuyos proyectos siloescos se destacan como audaces ejercicios de experimentación espacial y aportaciones singulares a la arquitectura del primer Renacimiento español. Incluso, un análisis innovador aporta nuevas claves sobre la obra de cantería de la catedral accitana, toda vez que la excepcionalidad de la precisión en la ejecución de la traza y la labra del arco de la capilla de San Torcuato manifiesta el conocimiento y la pericia de los tracistas y canteros del entorno granadino a finales del siglo XVI. A diferencia de Riaño, Siloé es una figura con una mayor fortuna historiográfica, por lo que se explica la falta de un estudio extenso a modo de introducción de su figura.

El último gran bloque, “La transición al Renacimiento en otros ámbitos”, como indica su nombre, está dedicado a un conjunto de estudios heterogéneos que continúan la línea de investigación de los bloques anteriores, abordando las complejas dinámicas de adopción del nuevo lenguaje arquitectónico de la modernidad. Este apartado permite ampliar este horizonte más allá de las fronteras establecidas, superando el marco hispano, incluyendo artículos sobre territorios como Croacia, e incluso trasladándose a Hispanoamérica, estudiando la proyección americana de este proceso. Sugestiva y novedosa es la aportación de Adriano Ghisetti en torno a los modelos italianos del castillo de La Calahorra, por cuanto este profesor italiano plantea una hipótesis razonada sobre la posible autoría florentina del patio del castillo granadino, una de las obras más representativas del Renacimiento temprano en la Península. El autor descarta acertadamente la figura de Antonio Marchesi, atribuida por otros investigadores, dirigiendo la atención hacia Andrea Ferrucci, cuyo perfil artístico y trayectoria vital lo convierten en un candidato plausible. El texto hace un uso sugerente del documento toledano de 1500 relativo a un tal “Andrés Florentín”, cuya identificación con Ferrucci –aunque especulativa– abre una vía interpretativa interesante sobre la presencia de escultores toscanos en Castilla en fechas muy tempranas. No obstante, la hipótesis requiere cautela: la coincidencia onomástica no es suficiente por sí misma, y sería deseable un análisis comparado más profundo entre las soluciones del patio de La Calahorra y el repertorio formal de Ferrucci para reforzar la atribución. Como reflexión crítica, el texto acierta al subrayar la necesidad de integrar movilidad artística, redes personales y circulación de modelos en la explicación de las primeras manifestaciones renacentistas en España. Sin embargo, la posibilidad de una colaboración entre Marchesi y Ferrucci –aunque sugerente– carece de apoyo documental claro y debería formularse como hipótesis secundaria. En cualquier caso, la propuesta resulta metodológicamente prudente y argumentalmente coherente, y contribuye a reabrir un debate historiográfico importante: la identificación del agente italiano responsable de introducir un lenguaje arquitectónico plenamente quattrocentista en el núcleo del marquesado del Cenete.

Por último, el volumen se cierra con un epílogo titulado “Diego de Siloé en Sevilla y el problema Diego de Riaño”, a cargo de Fernando Marías, quien ofrece una reflexión final en torno a los maestros que dan título a la obra.

La lectura de esta obra resulta estimulante, presentándonos un compendio de estudios que permiten de manera amplia acercarnos a dos grandes figuras del Renacimiento español al tiempo que ofrecen una visión completa del contexto. Valoro especialmente lo refrescante que es enfrentarse a una obra que permite ir más allá de los lugares esperados o que ofrece nuevas visiones de grandes artistas, enriqueciendo nuestra comprensión sobre conceptos tan complejos como el intercambio artístico o el desarrollo de los lenguajes arquitectónicos en los periodos de transición. Que además la obra se encuentre disponible de manera gratuita *online* facilita al público, estudiantes, especialistas o interesados, el acceso a material académico riguroso.

Cristina TENA DE LA ROSA