

**MORRAL ROMEU, Eulàlia & TRIGUEROS SÁNCHEZ, Juan Antonio. *Familias del vidrio*. Vélez-Rubio: Centro de Estudios Velezanos, 2023. 135 págs.**



*Familias del vidrio*, editado por el Centro de Estudios Velezanos, y obra de Eulàlia Morral Romeu y Juan Antonio Trigueros Sánchez, constituye una valiosa aportación al estudio del patrimonio artesanal e industrial del sureste peninsular, y más específicamente a la reconstrucción histórica de la manufactura del vidrio y de las comunidades que la sostuvieron entre los siglos XVI y XIX. Con un total de 135 páginas y una cuidada edición en tapa blanda, este volumen combina investigación archivística, contextualización técnica y análisis histórico-social en un formato accesible pero riguroso.

Eulàlia Morral, directora del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, aporta a la obra su dilatada trayectoria en museología, patrimonio industrial y artesanía, acreditada en trabajos de referencia como *La seda en España: leyenda, poder y realidad*. Por su parte, Juan Antonio Trigueros, investigador especializa-

do en historia económica y social del sureste español, contribuye con un sólido conocimiento de las dinámicas productivas y de la documentación histórica vinculada a oficios tradicionales. La combinación de ambos perfiles permite ofrecer un estudio interdisciplinar que integra fuentes archivísticas, registros notariales, documentación municipal, testimonios materiales y referencias museográficas.

El libro se construye como una aproximación sistemática a la memoria histórica de los oficios del vidrio en Andalucía oriental, articulando un doble objetivo. Por un lado, recuperar para la historiografía la dimensión artesanal y familiar de esta actividad productiva; de otra parte, visibilizar el papel económico y social que desempeñaron las comunidades vidrieras en su territorio. En este sentido, el volumen dialoga directamente con realidades bien conocidas en ámbitos como Castril y María, enclaves que contaron con una prolongada tradición vidriera vinculada a la explotación de recursos forestales y a redes familiares especializadas, y cuya producción se integró en circuitos de distribución de alcance comarcal y regional.

La obra se organiza en una estructura clara que facilita su lectura. Tras un contextualizador marco introductorio, los capítulos analizan los principales enclaves productores del sur peninsular, describiendo la evolución de los hornos, los sistemas de organización del trabajo, los materiales empleados, la circulación de los productos y las dinámicas familiares que sustentaron este oficio. Estas diná-

micas resultan plenamente reconocibles en los hornos de Castril o María, donde la transmisión intergeneracional del saber técnico, la movilidad de los maestros vidrieros y la articulación de linajes profesionales fueron elementos clave para la continuidad del oficio. El recurso a registros municipales, protocolos notariales, contratos de aprendizaje, planos y fondos museísticos permite reconstruir un relato histórico matizado, en el que convergen aspectos técnicos, económicos, sociales y culturales. Los anexos —que incluyen mapas, ilustraciones, repertorios documentales y árboles genealógicos— resultan especialmente útiles, pues permiten visualizar con precisión los espacios productivos y las trayectorias familiares analizadas.

Desde un punto de vista crítico, *Familias del vidrio* destaca por su equilibrio entre el análisis histórico y la dimensión humana del oficio, logrando que el estudio de la producción se complemente con una lectura antropológica del trabajo artesanal. La obra contribuye de manera significativa a comprender el papel del vidrio como elemento definitorio de la cultura material del territorio, al tiempo que rescata nombres, linajes y prácticas profesionales largamente olvidados. Su aportación es especialmente relevante en un campo poco trabajado y que, en muchos casos, se ha visto eclipsado por estudios sobre otras manufacturas tradicionales.

No obstante, pueden señalarse algunos aspectos susceptibles de mejora. En determinados capítulos, la densidad documental y la profusión de detalles técnicos pueden resultar exigentes para lectores no especializados, lo que quizá habría podido compensarse con un mayor número de ejemplos narrativos o con una contextualización más progresiva de los datos. Asimismo, aunque el libro subraya la importancia de preservar este patrimonio, habría sido de interés establecer vínculos más explícitos con las realidades contemporáneas del vidrio artesanal, señalando los procesos de desaparición, continuidad o transformación del oficio en la actualidad.

Pese a estas observaciones, *Familias del vidrio* constituye una contribución imprescindible para el conocimiento del patrimonio industrial del sur de España. Su mayor mérito radica en recuperar un legado profesional y humano que formó parte esencial de la economía y la cultura de numerosas comunidades, demostrando que detrás de cada pieza de vidrio existe una compleja historia de técnicas, saberes y memorias familiares que merece ser preservada y estudiada.

Esmeralda DÍAZ RODRÍGUEZ